E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

漫画技法终极向导 6

[日] 林晃 著
汇智天成 译



完美人物篇

辽宁科学技术出版社

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

《漫画技法终极向导》系列丛书

本套《漫画技法终极向导》是继《卡通漫画绘画技法》系列之后的又一漫画技法系列丛书。各位日本知名漫画家倾力打造，凝缩了现在最实用、最流行的各种漫画技法。介绍详细、全面，是学习漫画的最佳教材。













http://www.booklink.com.cn

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

漫画技法终极向导⑥

完美人物篇

[日] 林晃 著
汇智天成 译



辽宁科学技术出版社

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

漫画应该怎样开始画呢？

人物、舞台、故事，还有……

不知道怎么办吗？

道具小姐！这棵树再往这边一点！那棵树是日本式的，应该再往那边一点儿！

化妆师，头发应该是王室风格的，再华丽一些！

漫画不管是什么种类，都要做好拍成电影的准备。

如果故事情节还没有想好，那就从人物、舞台等道具（设计）开始吧。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

舞台和人物都准备好了

城堡

飞龙

公主

魔法师

勇士

妖精

把自己当成导演，开始画人物和舞台吧。

人物的服装和发型非常重要。

舞台要传递时间和地点等信息。

画时要照顾拍摄技巧和照明效果。

照明

拍摄效果/俯视

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

目　录

本书内容介绍 6

第1章 人物设计 7

1 用发型塑造人物 8
　用发型表现人物 8
　头发的画法与变化 16
　头发画法的实践 18
　突出人物个性的发型 24
2 服装的基本画法 28
　表现人物个性的服装 28
　固定服装 36
　虚幻世界的服装 44
总结 46

第2章 舞台设计 47

1 大道具：地点表现 48
　什么是地点表现 48
　背景绘画的基本技法 50
　简单背景绘画实践 52
　明确位置的背景画法 58
2 外景：时间表现 62
　画上时钟 62
　用天空表达时间 64
　利用拷贝台画背景的实践练习 68





e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

背景效果.....74
总结.....76

第3章 印象深刻的场面设计.....77

1 拍摄技巧.....78
通常角度.....80
仰视角度.....86
俯视角度.....92
特写表现.....100

2 照明.....104
身体阴影.....105
脸部阴影.....108
光与阴影的设置.....112

3 风吹动的效果.....116
动态头发的画法.....117
风吹起上衣.....120
穿上披风.....124
风吹起外套时.....128
裙子与风.....130
总结.....132

第4章 从漫画原稿来学习.....133

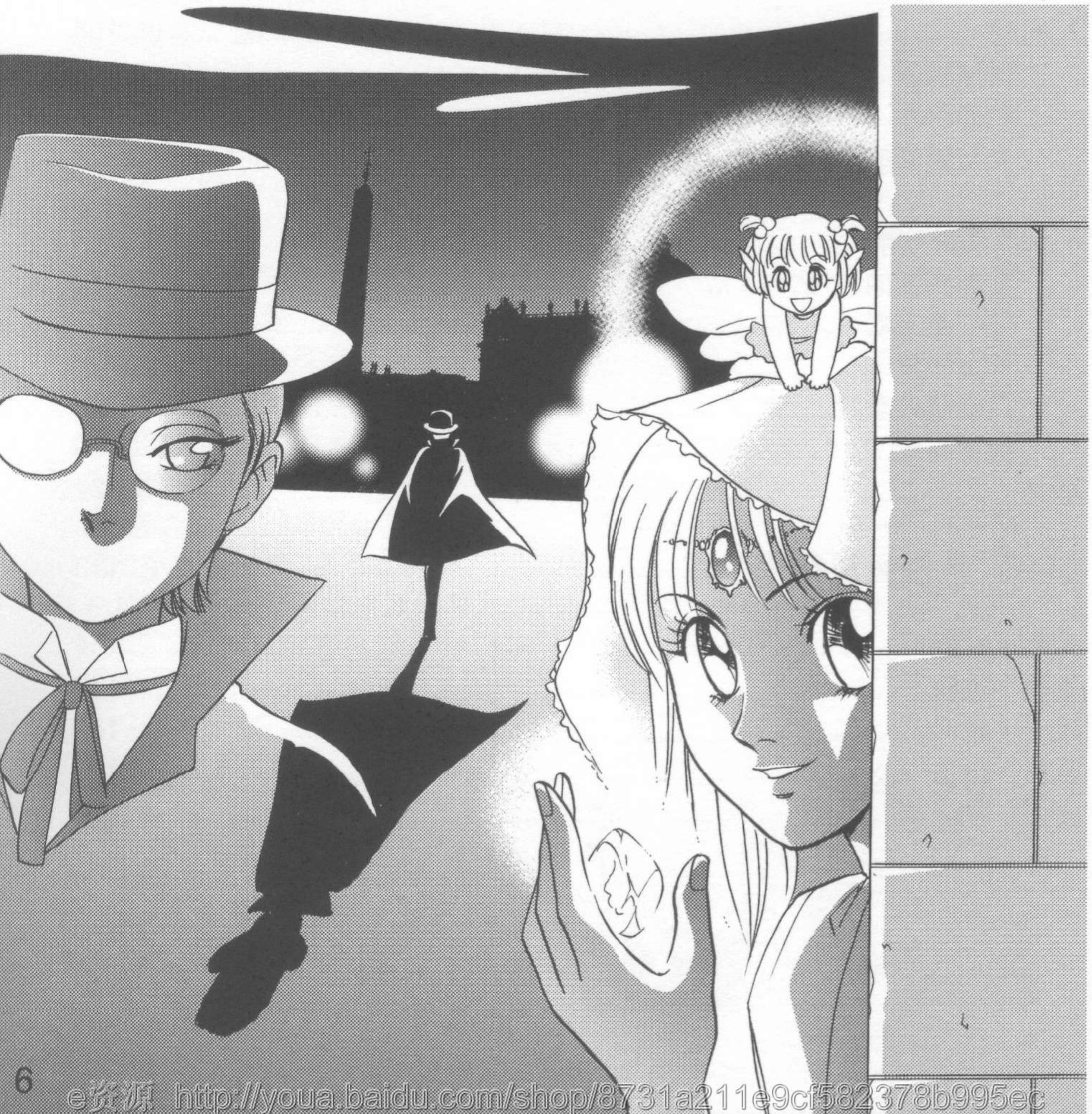
华丽·欢迎.....134
轻快·逃脱.....136
战士·吼叫.....138
队员·出击.....140
得意·吃饭.....142

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

本书内容介绍

- 学习基本的表现人物个性的发型和服装
- 学习舞台背景（风景与时间）的绘画技巧
- 学习让人物看起来更立体的绘画技巧



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

第1章

人物设计

发型与服装的基础画法



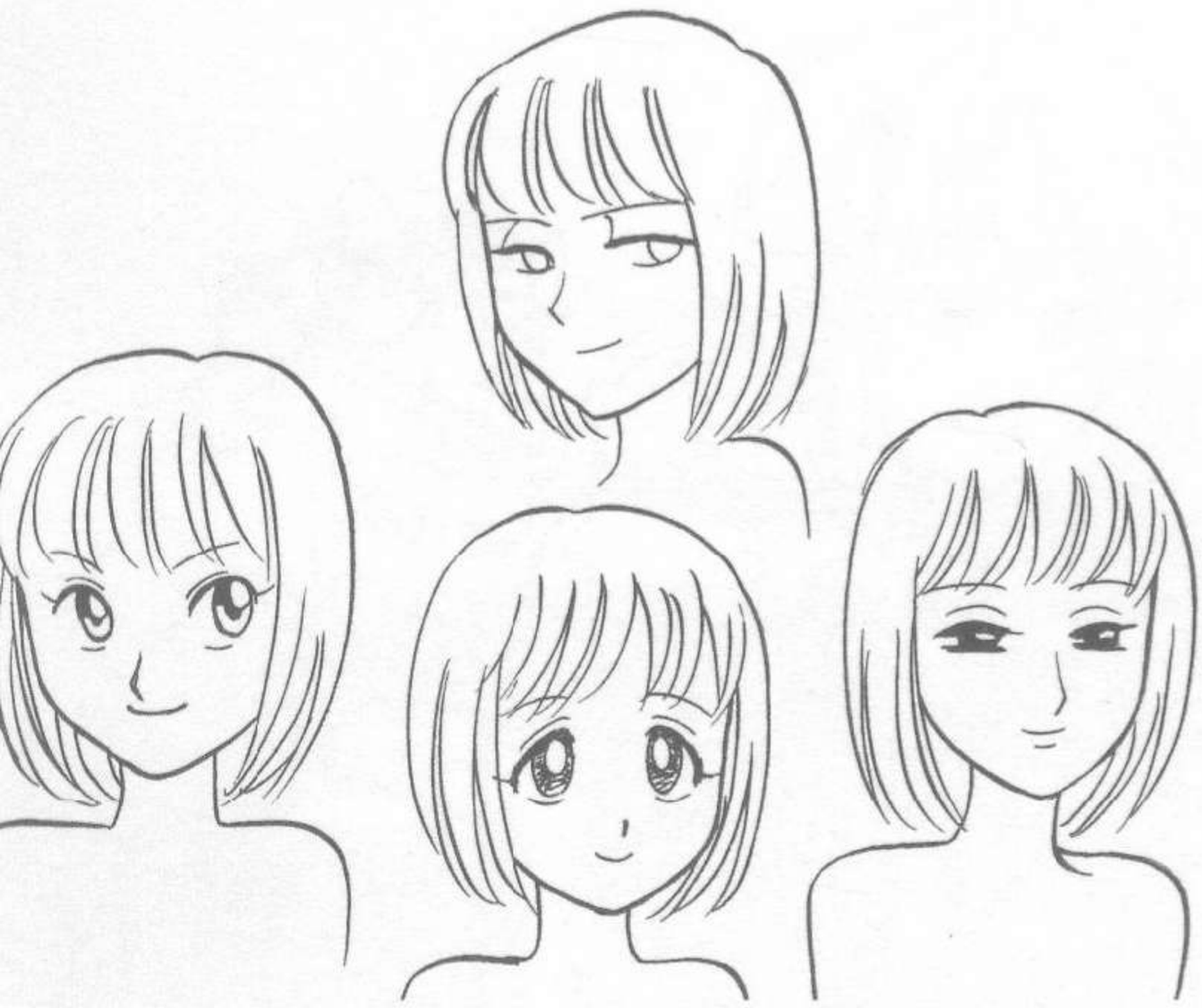
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

1 用发型塑造人物

发型决定了人物的外表与个性。

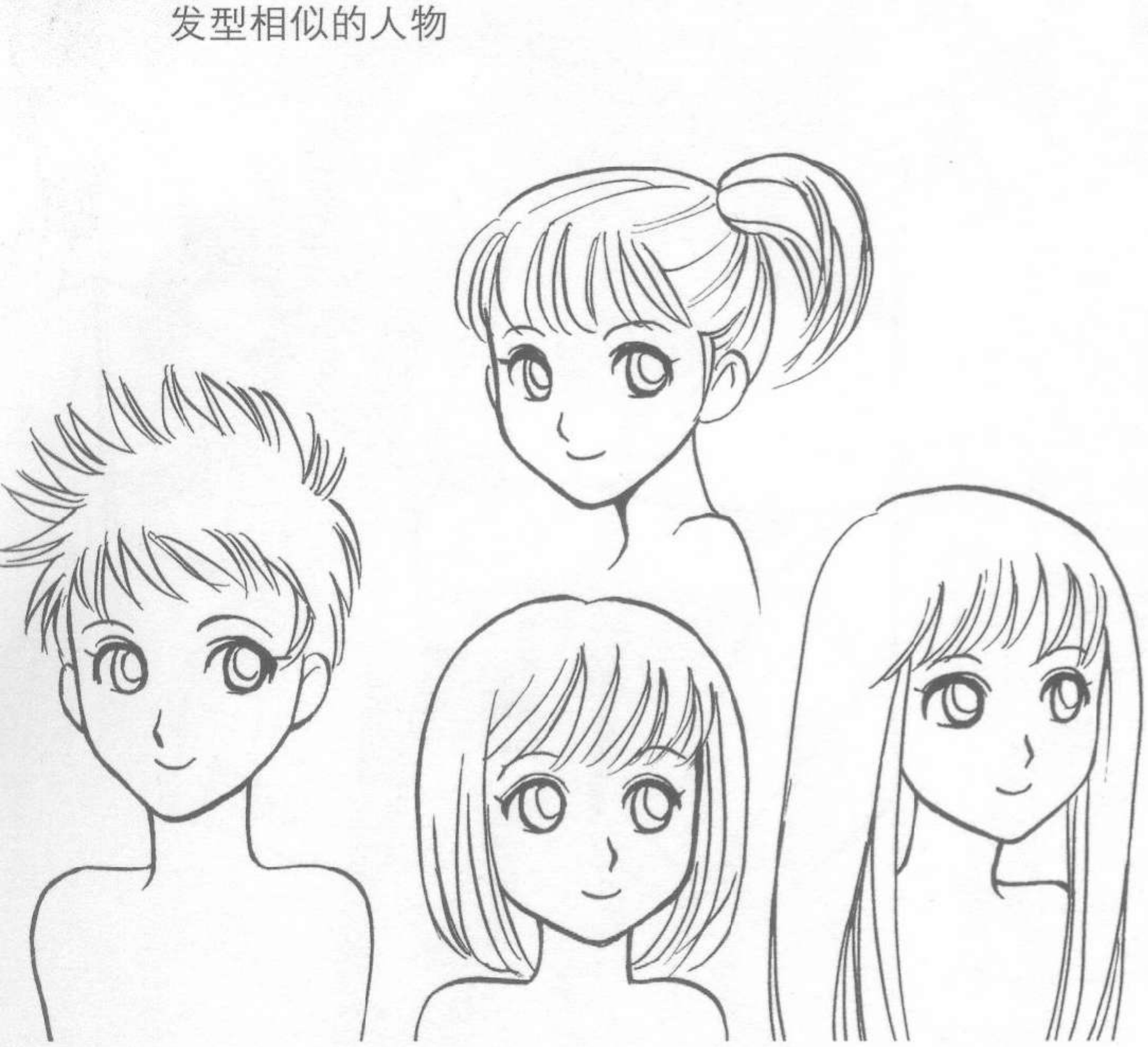
用发型表现人物



发型相似的人物

用脸部主要器官（眼睛和嘴的大小）来区分人物是最简单的方法，先通过改变发型来使人物看起来不同。





虽然眼睛的形状大致相同，但一眼就能区分出来。即使图很小也能使你马上分辨出来。

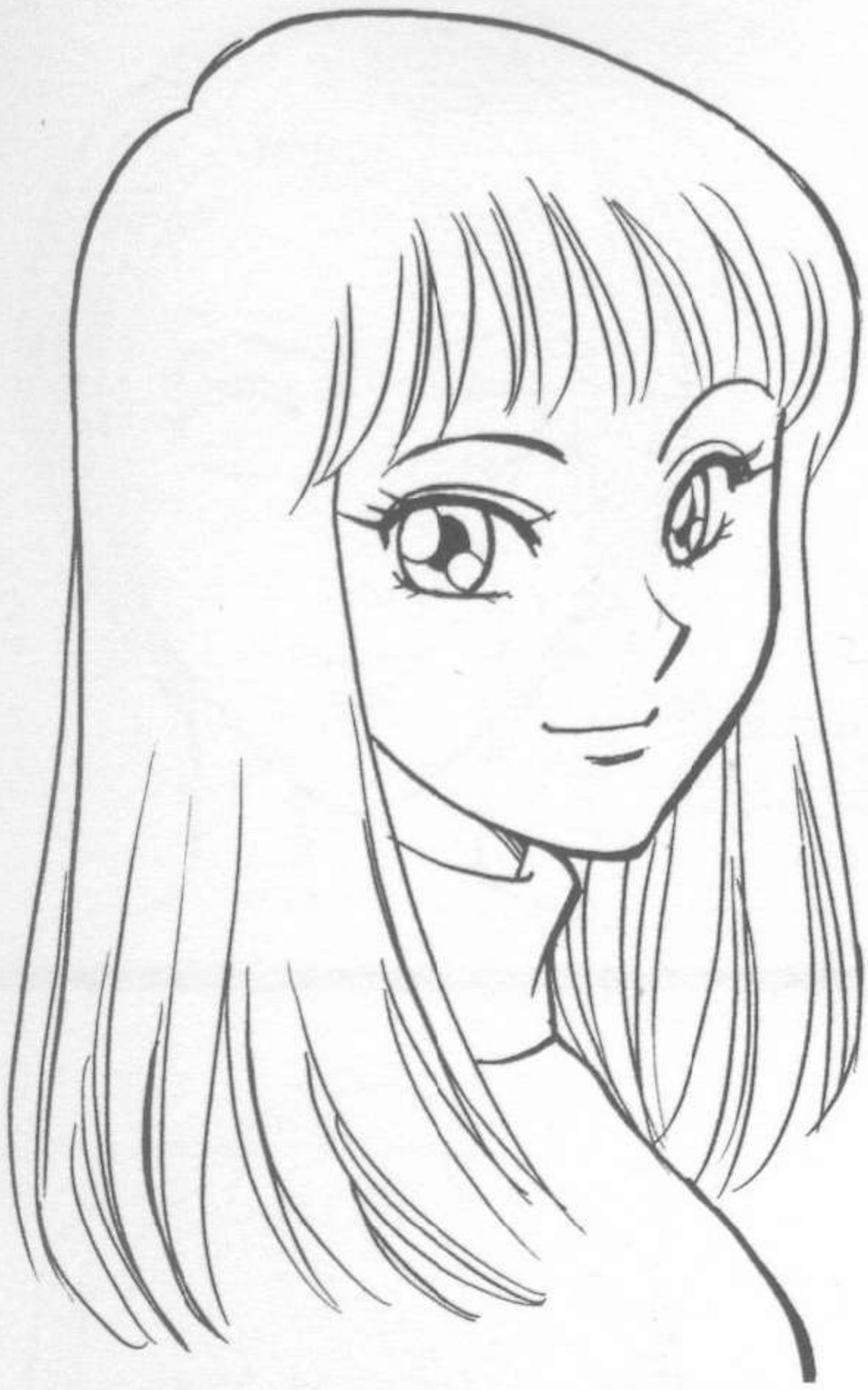


发型不同的人物

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

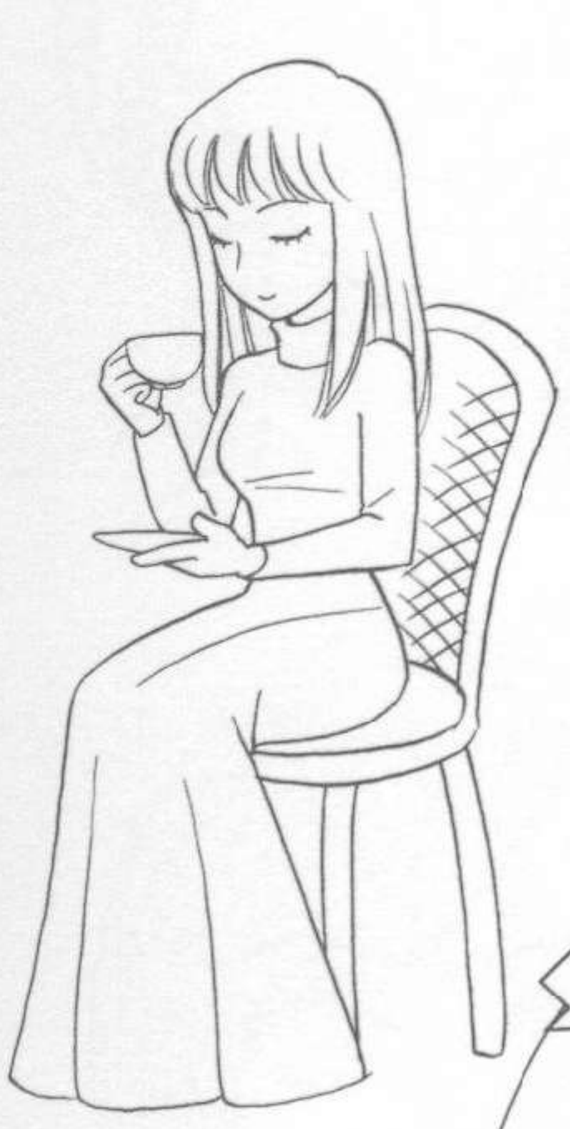
发型赋予人物个性



长发看起来很文静。但不利于活泼场合。



短发给人健康、有活力的感觉。动起来也不用担心，不会造成障碍。



一般的印象。实际并非如此，一般存在误解。



短发人物一般给人运动型少女的印象。



颠覆文静印象。



如果人物性格和一般印象正相反，会造成很强的冲击效果。

人物塑造可以按照一般印象也可以颠覆常规，总之，一定要让人物的性格和魅力明确表现出来。

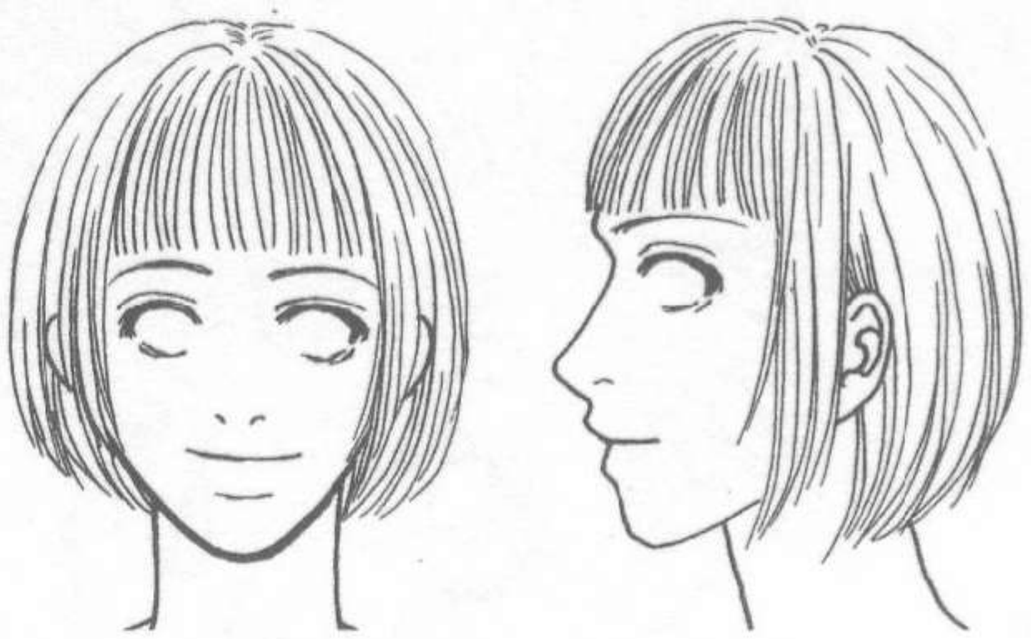
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

发型决定性格与印象

短发

头发不要到肩



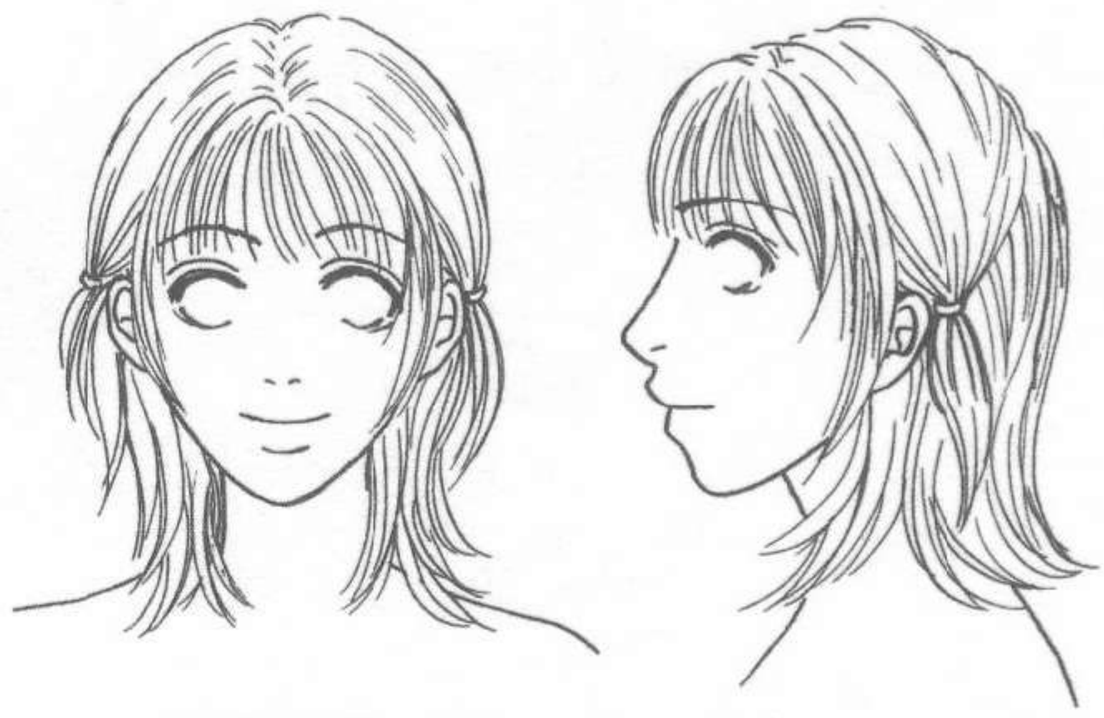
聪明伶俐型
前额被挡住，给人神秘的感觉。



朴素、内向、成熟印象（挡住前额）

半长发

头发齐肩



可爱型
即使露出耳朵，也给人愉快的感觉。



长发

头发到背部



文静型
前额与耳朵被挡住，
给人更成熟的感觉。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



男童式发型，看起来健康、活泼。



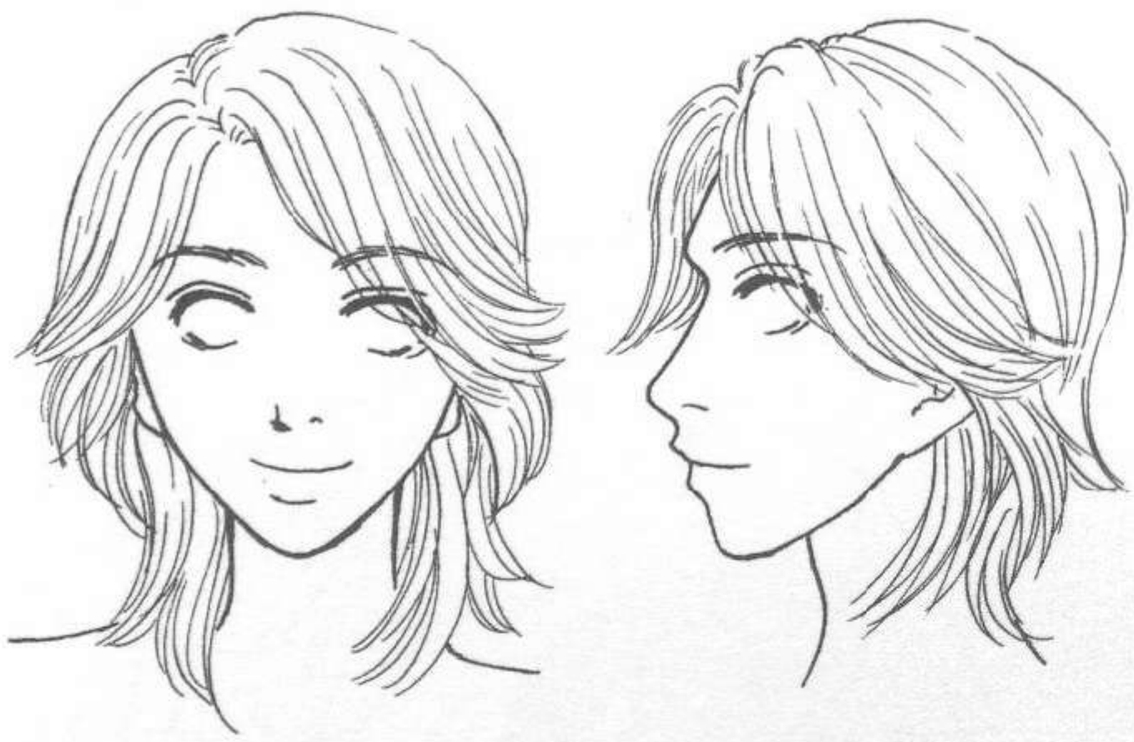


单纯、新潮型。露出前额和耳朵显得更活泼，头发越少给人的感觉越刺激。

华丽、要强、活泼印象（露出前额）



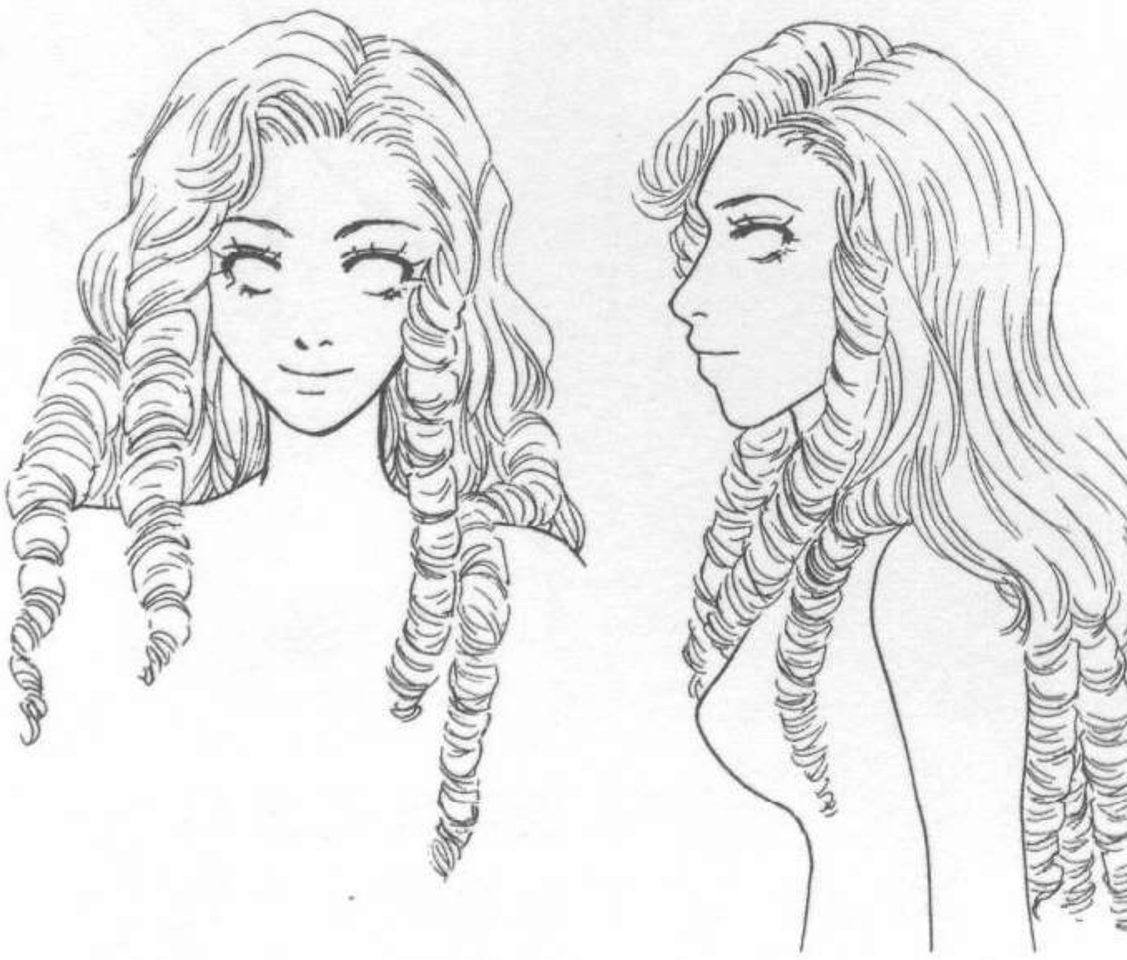
女性发型。健康、文静。给人很时髦的感觉。



优雅型。露出前额，头发向外，给人轻快的感觉。



成人型。给人文静、高雅的感觉。

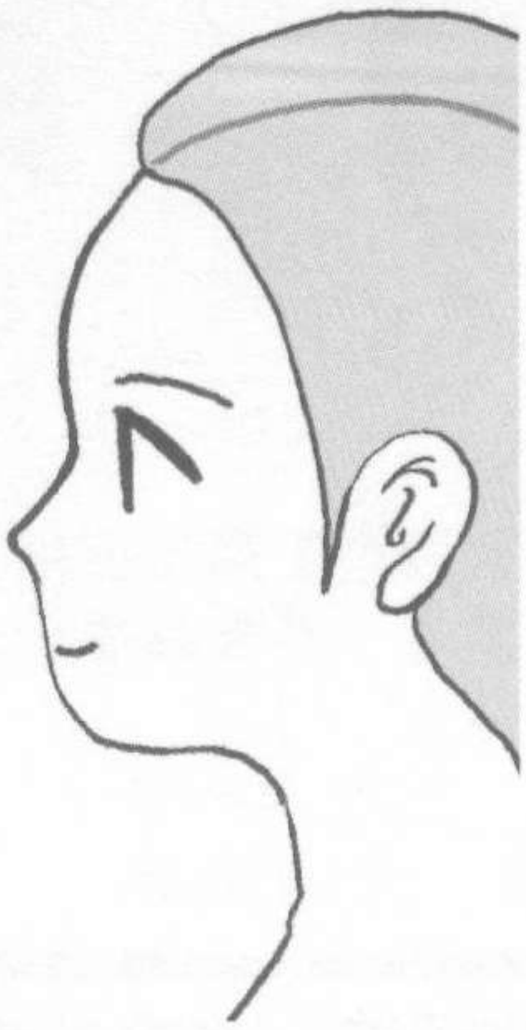


华丽型。露出整个额头，头发呈卷状，要强的小姐风格。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

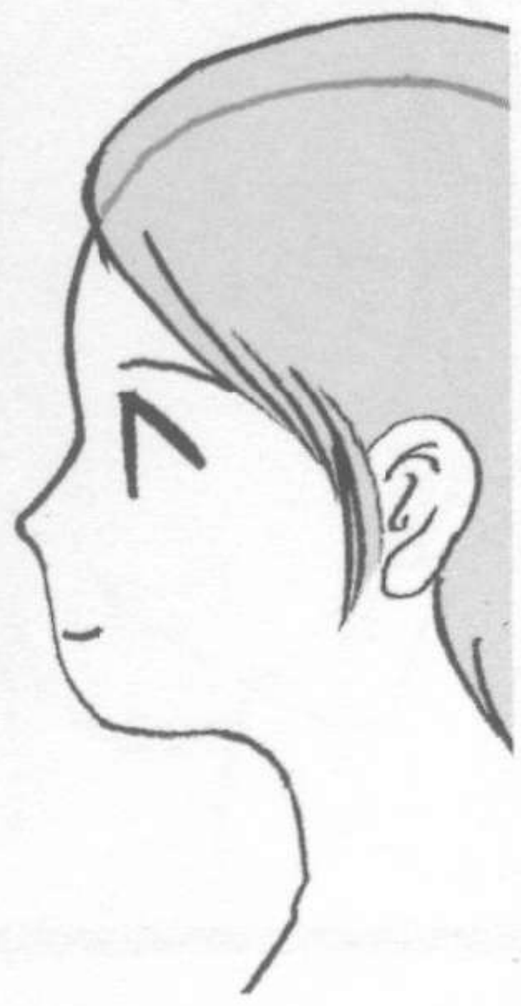
用额头露出程度的不同来塑造人物



让人看见额头，活泼型。强调人物的开放、开朗，给人精力充沛的印象。

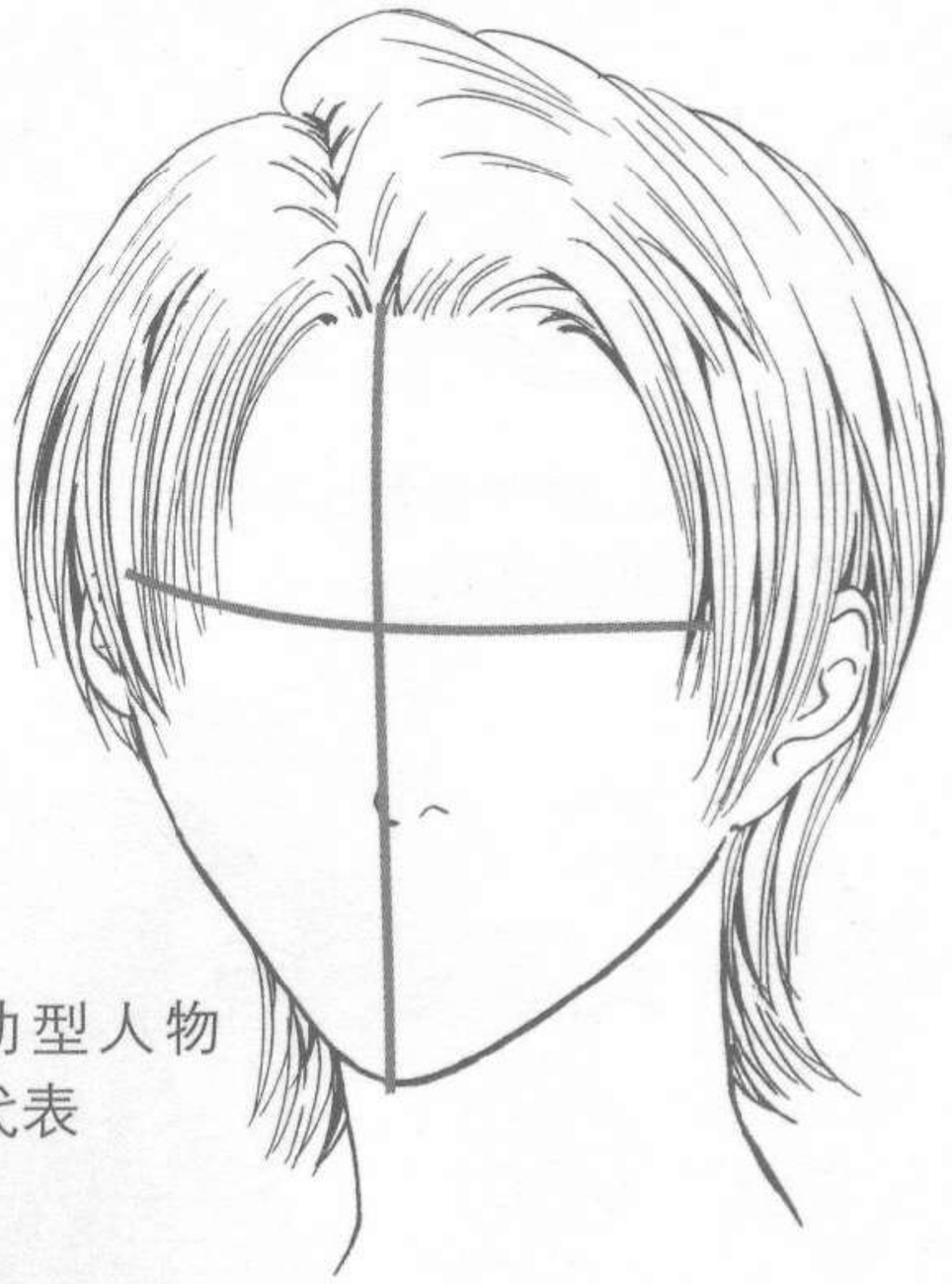


看不到额头，文静型。给人内向、温顺的印象。

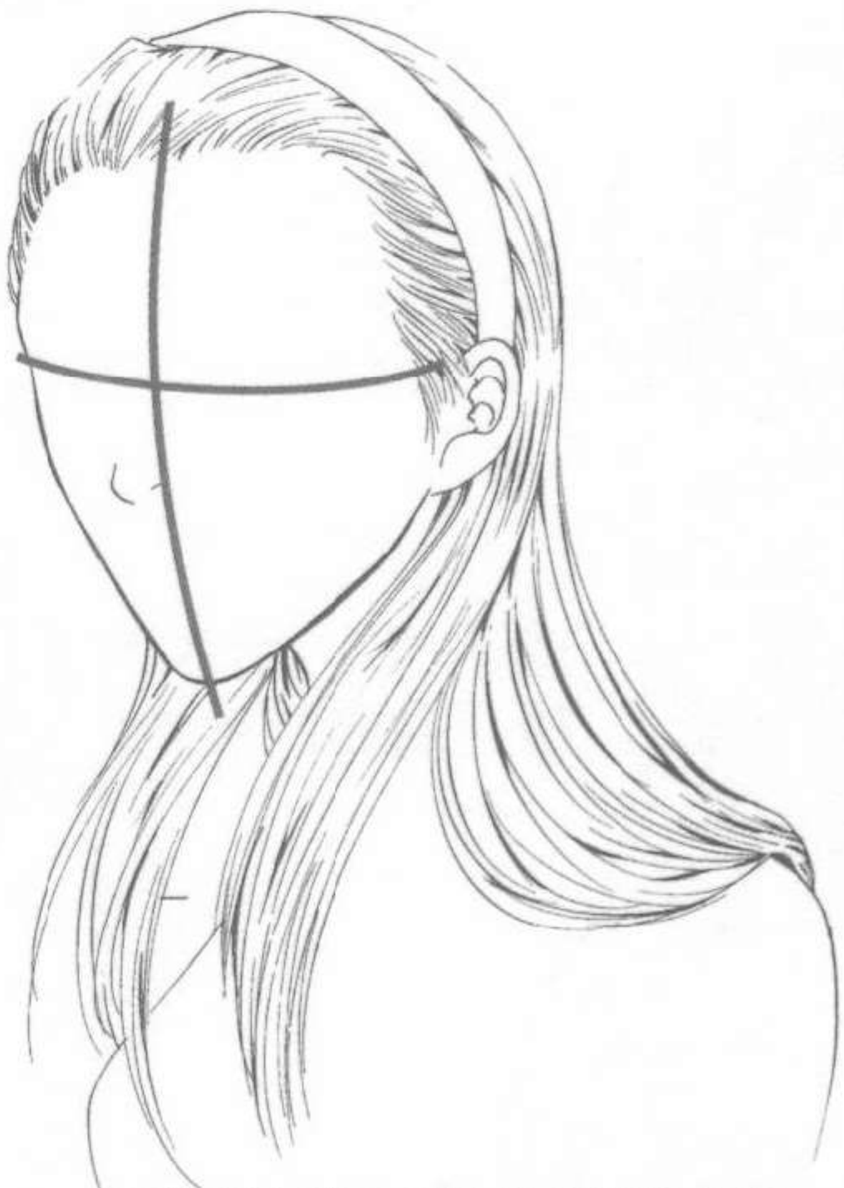


露出一部分额头，中间型。非常普通的印象。

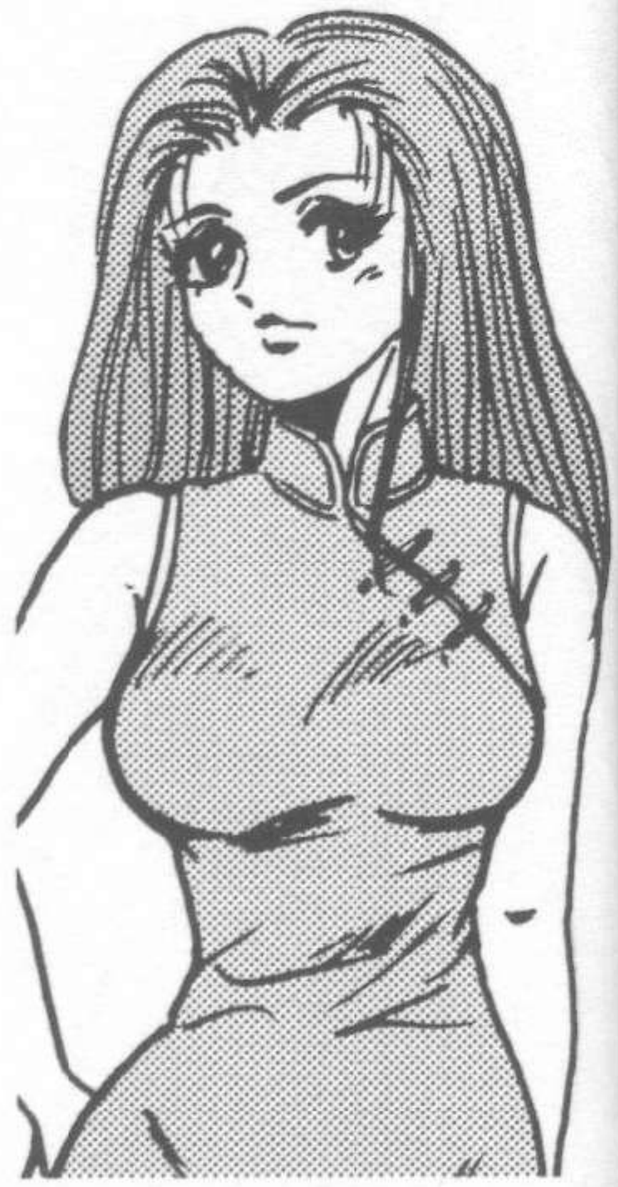
【活泼型额头全露】



运动型人物的代表



新潮发型和背头都使人物看起来很精神。



适合看起来很要强的人物。

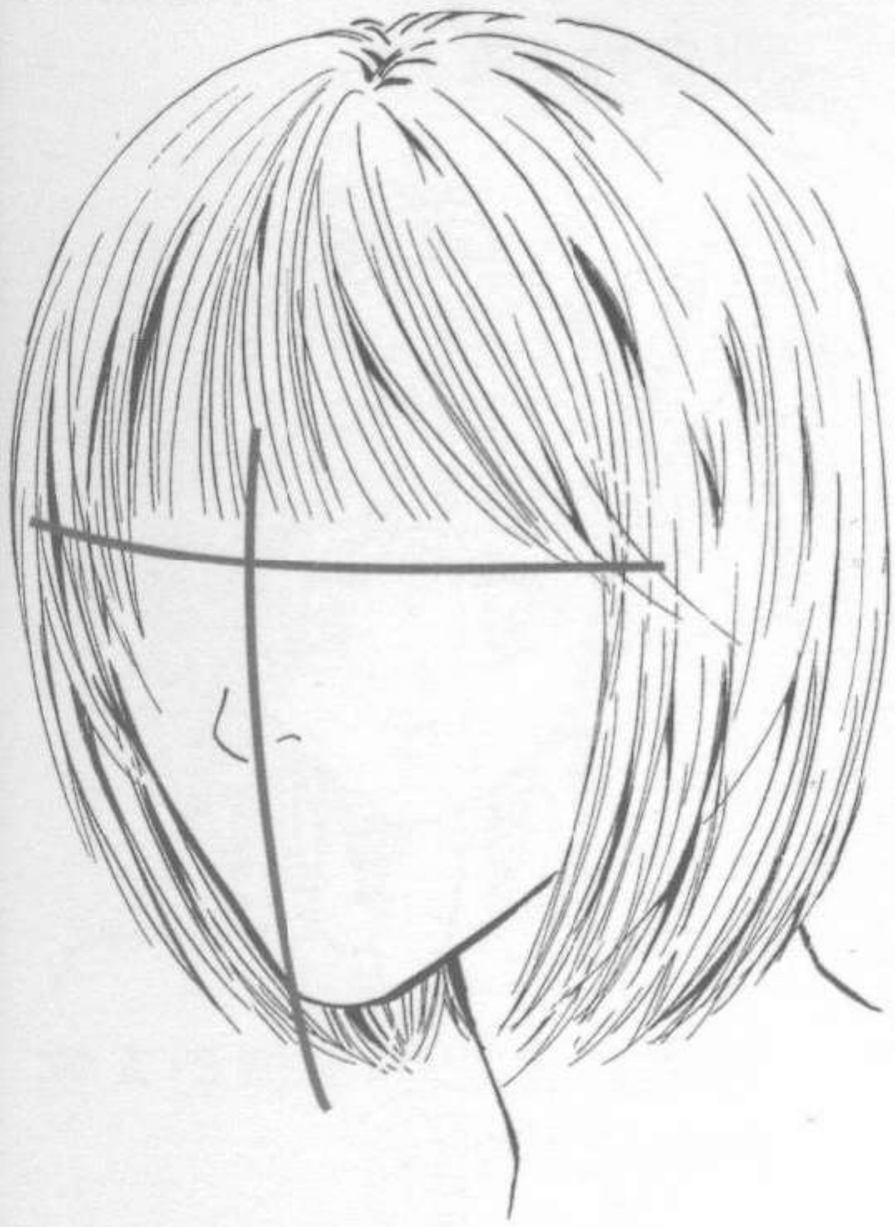


新潮发型是精力极端充沛的能量型。

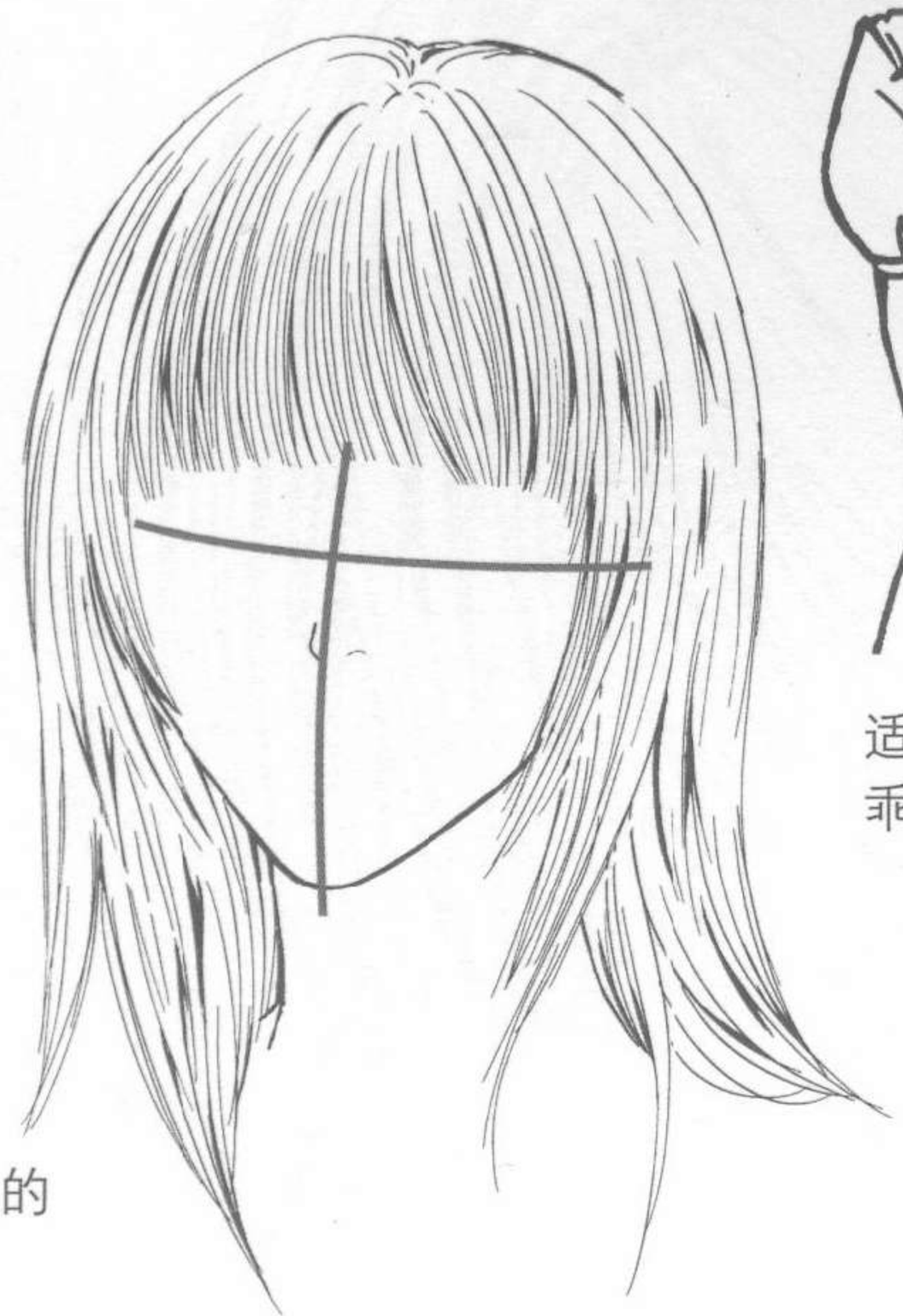
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

【文静型额头被盖住】



看起来比较温顺的
人物代表。

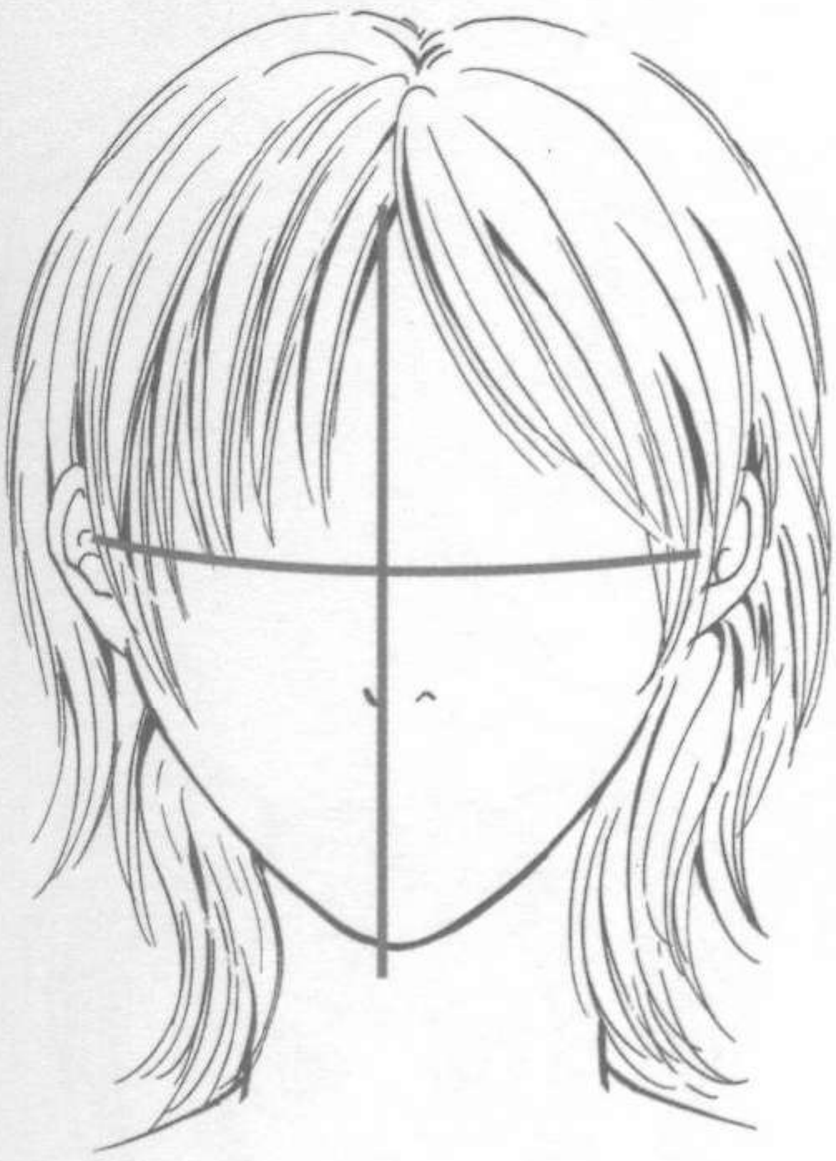


想塑造一种神秘的
气氛时采用。

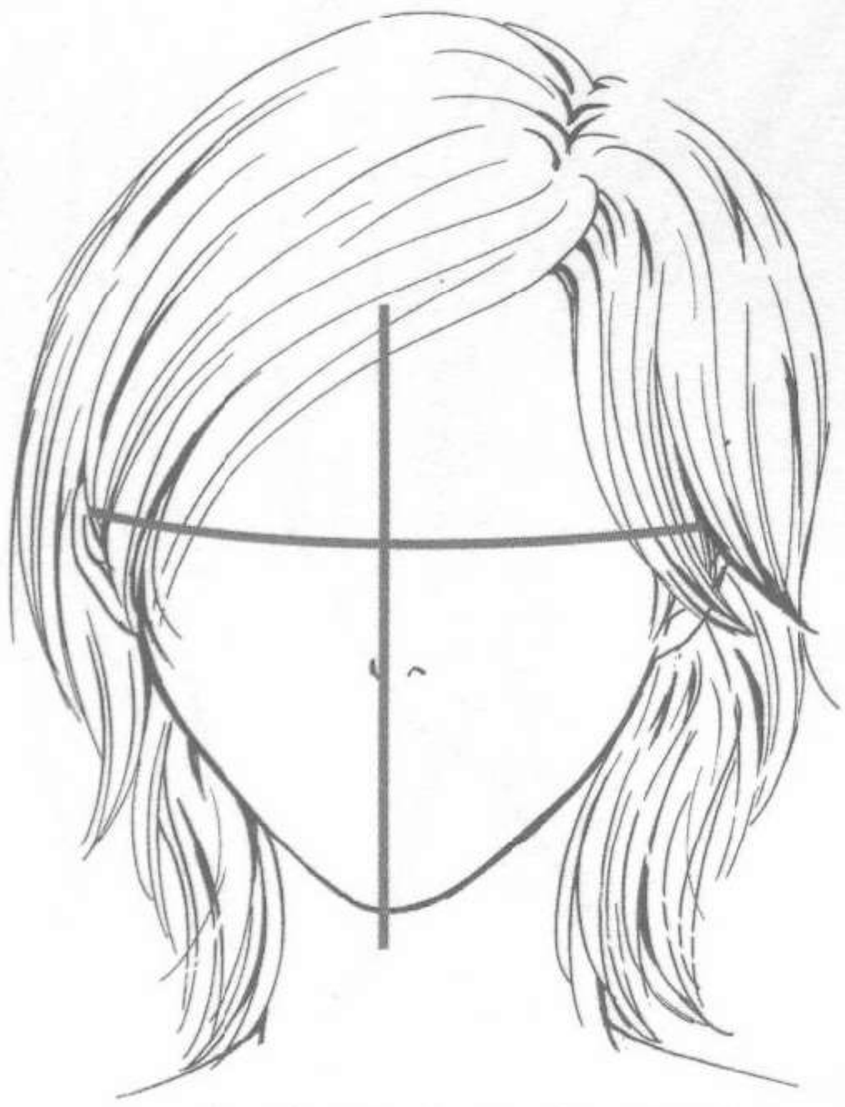


适合塑造看起来很
乖的人物。

【普通型露出一部分额头】



中分适合性格比较
明朗的人物。



旁分适合比较理性
的人物。



适合塑造比较普通的
人物。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

头发束起来表现人物个性

扎1个

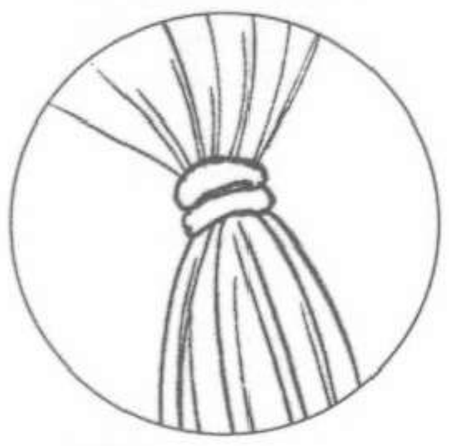


马尾辫

精力充沛、聪明伶俐、认真严肃等，可以塑造出多种个性。



马尾辫是聪明伶俐型人物的传统发型。



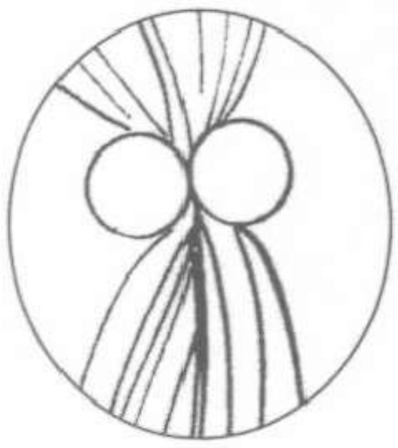
基本特征：用带子或皮筋绑住。

扎2个



对称辫

让人物更可爱的装饰



饰品



发带



扎两个对称的辫子最适合表现聪明、有活力的人物。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

麻花辫·长辫·上梳发型



麻花辫适合看起来比较认真的人物。



一侧下垂长辫。适合比较温顺的人物。



上梳发型（晚宴式盘起）。适合成年人。

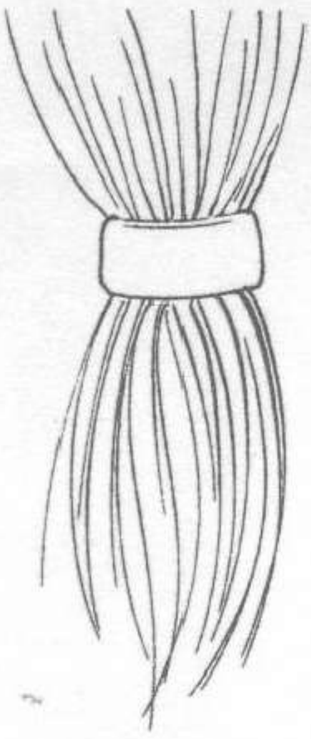


盖住两耳，在头后下垂。感觉比较朴素。

长发扎起的代表方法

麻花辫。

用布、发带或绳子缠起。



用发夹夹住。

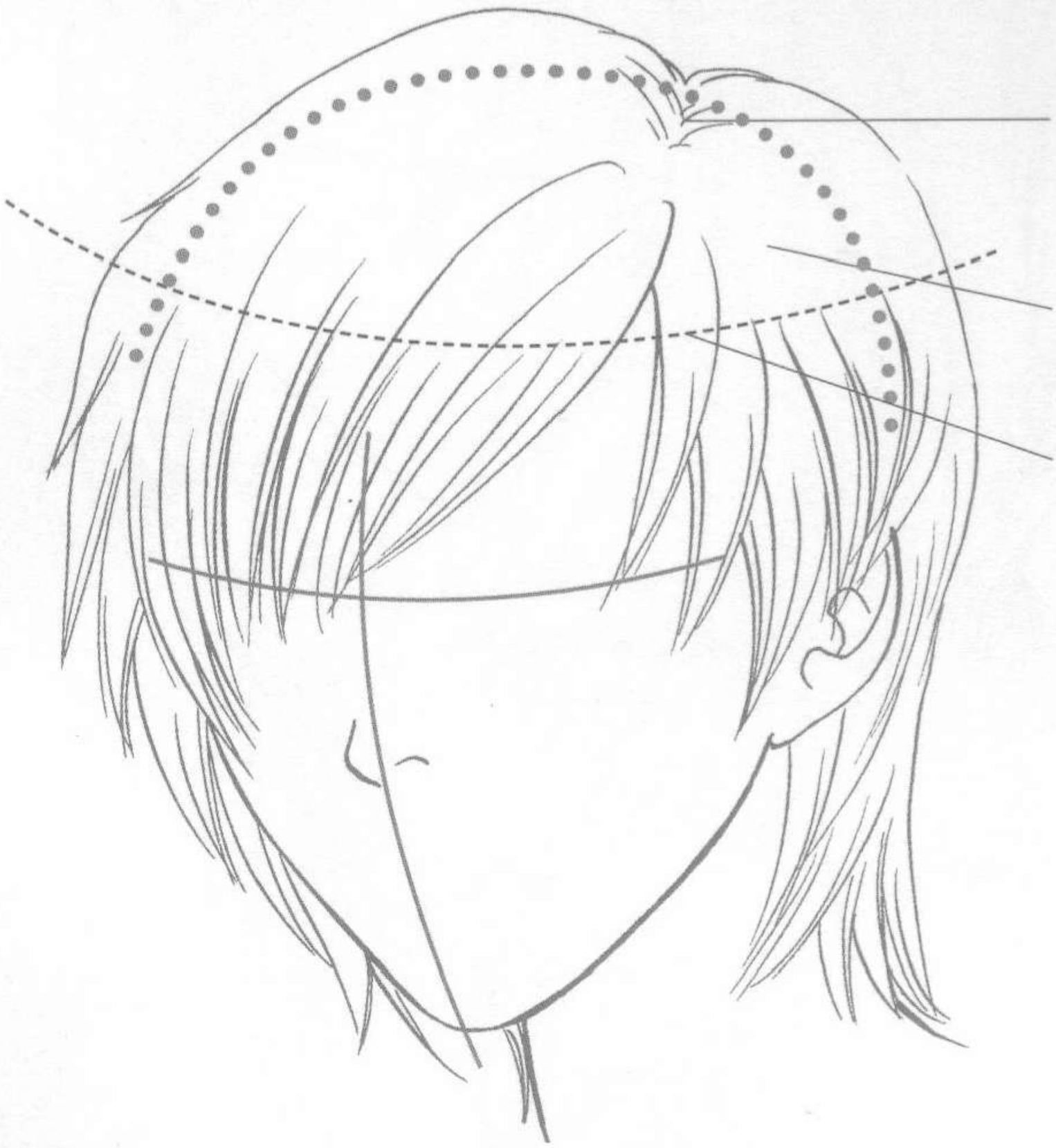
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

头发的画法与变化

想突出头部的立体感时，在头部球体的表面用曲线绘画头发。

头发表现要点



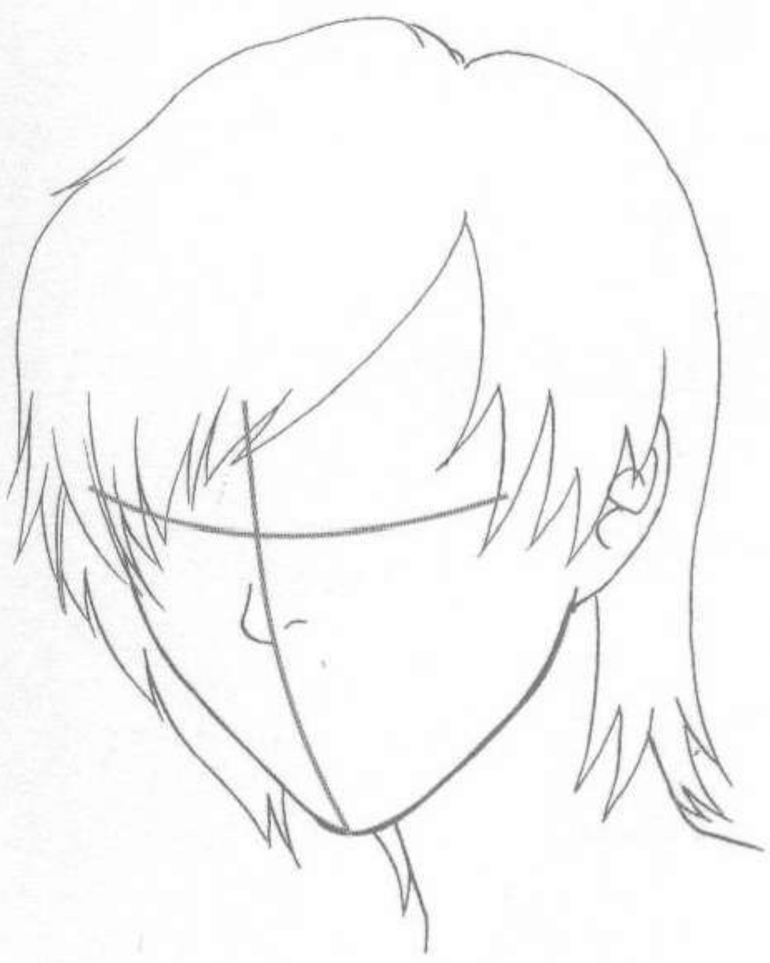
在旋儿周围画出放射状的发际，头部会产生立体感。

上半部分保持白色。

因为头部是个球体，画时估测一下曲线从哪画起。



涂黑型。没有立体感，代表性漫画人物表现之一。



轮廓型。只画出了头发整体的形状。

增加线条



线条型。用笔画出头发。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



在线条型头发的基础上可以再做些调整。



再增加线条（尤其在不限制头发颜色时）。

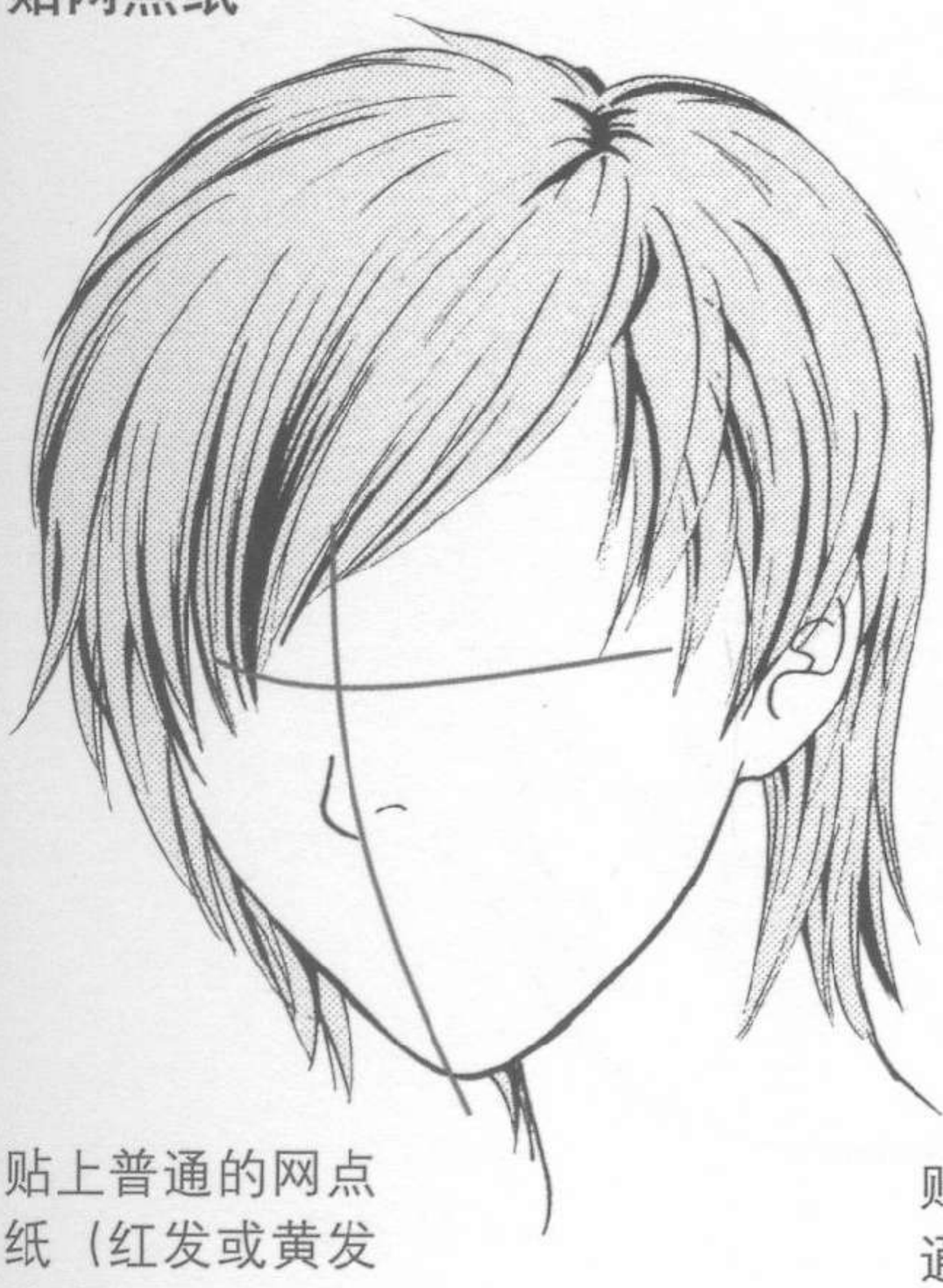


用毛笔画（黑发表现）。



在用毛笔画过的基础上加上修正液线条（硬发质表现）。

贴网点纸



贴上普通的网点纸（红发或黄发表现）。



贴上渐变网点纸，通过光感使头发变薄（湿润的黑发表现）。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

头发画法的实践

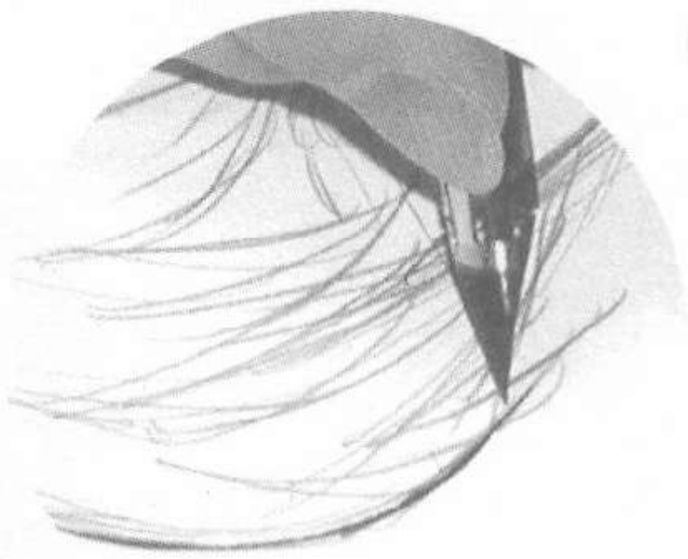
轮廓型



发梢的尖端
盖住额头。

用曲线画出头发。





先画好下边头发的形状。



头发外侧用粗线条。

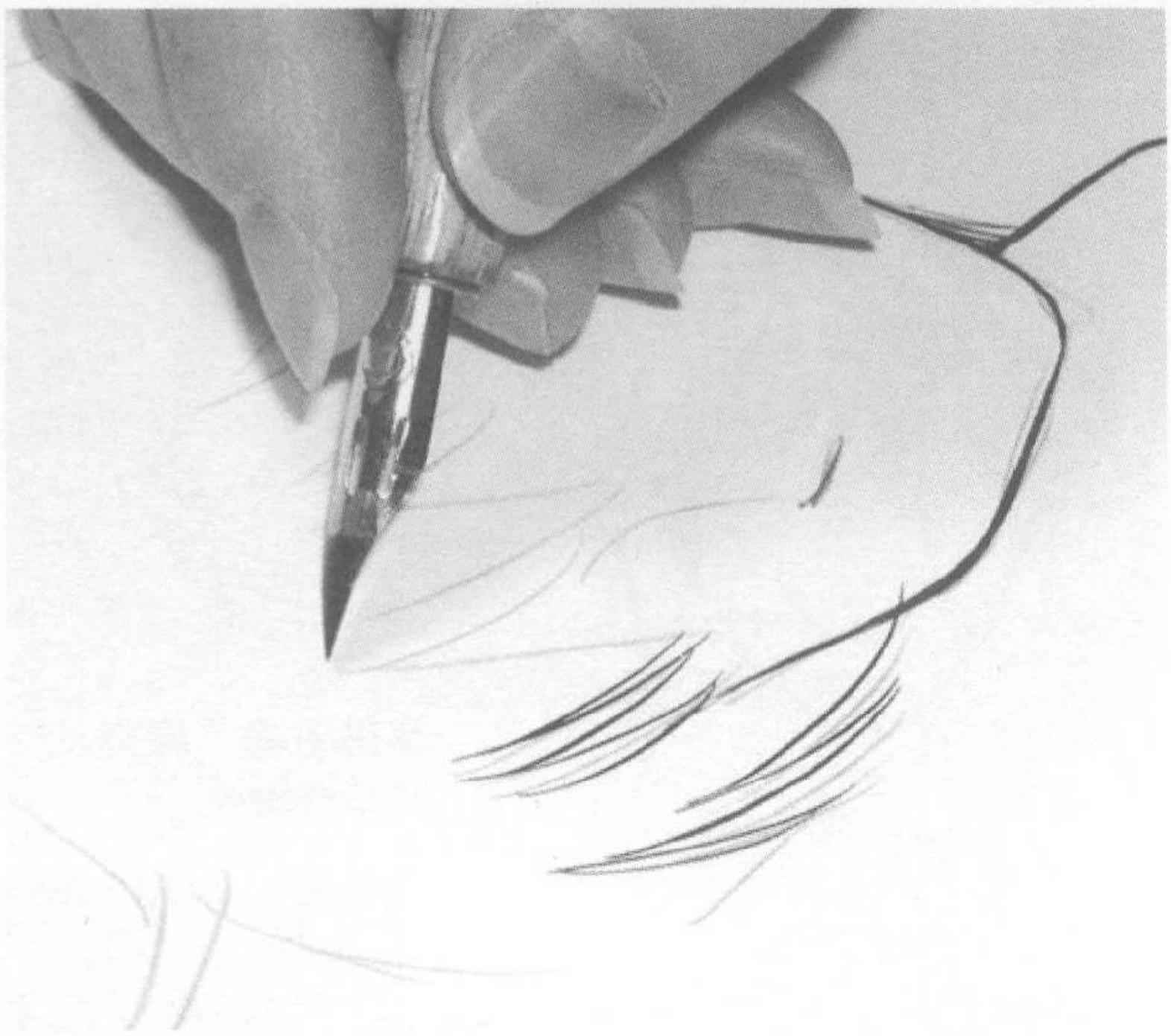
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

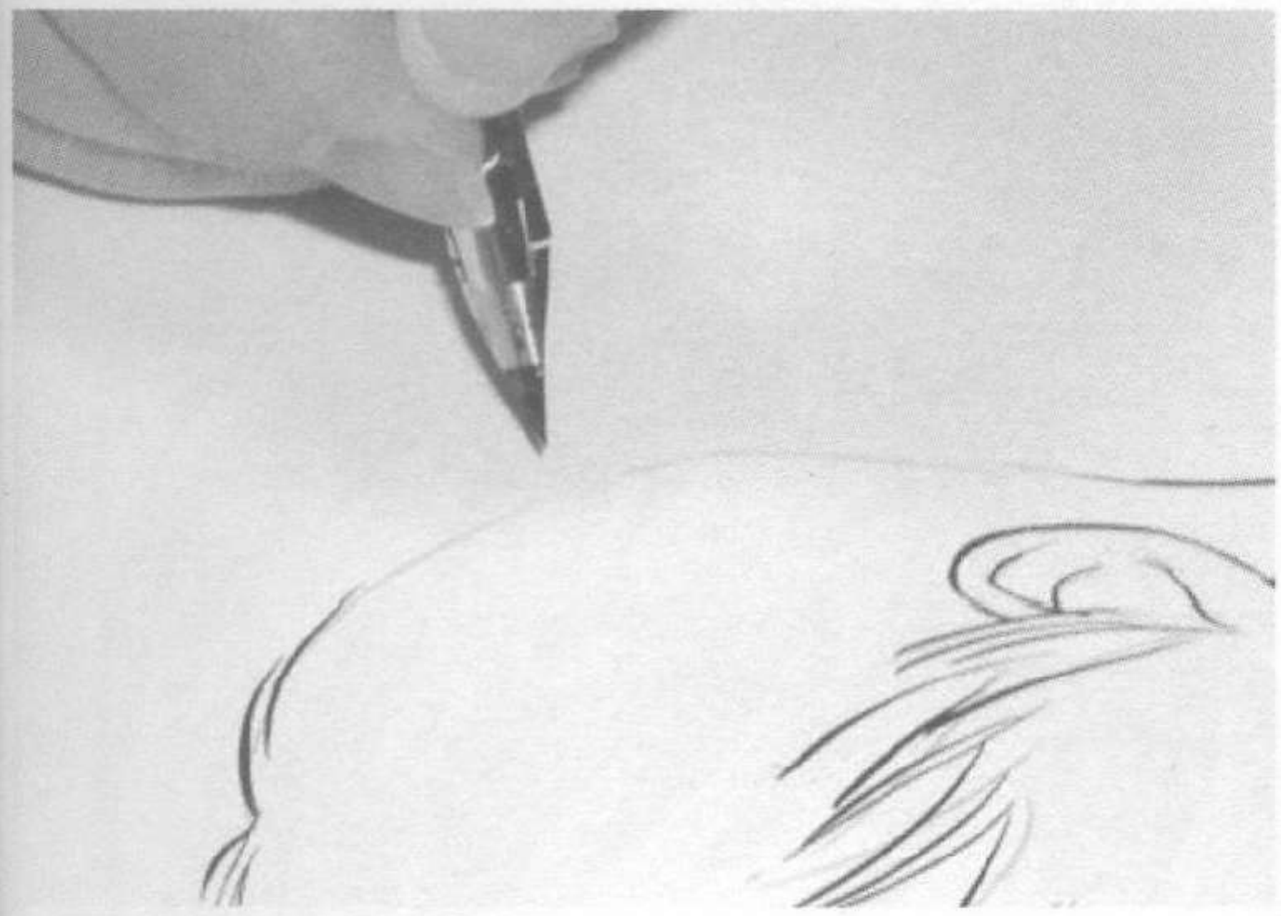
笔触型

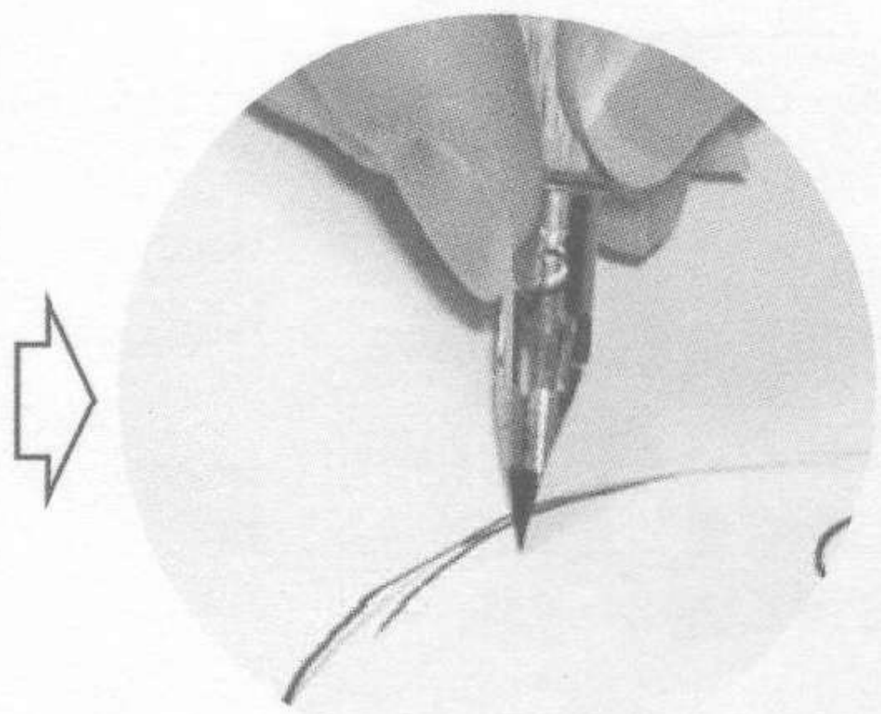


给人一种散乱
的感觉。

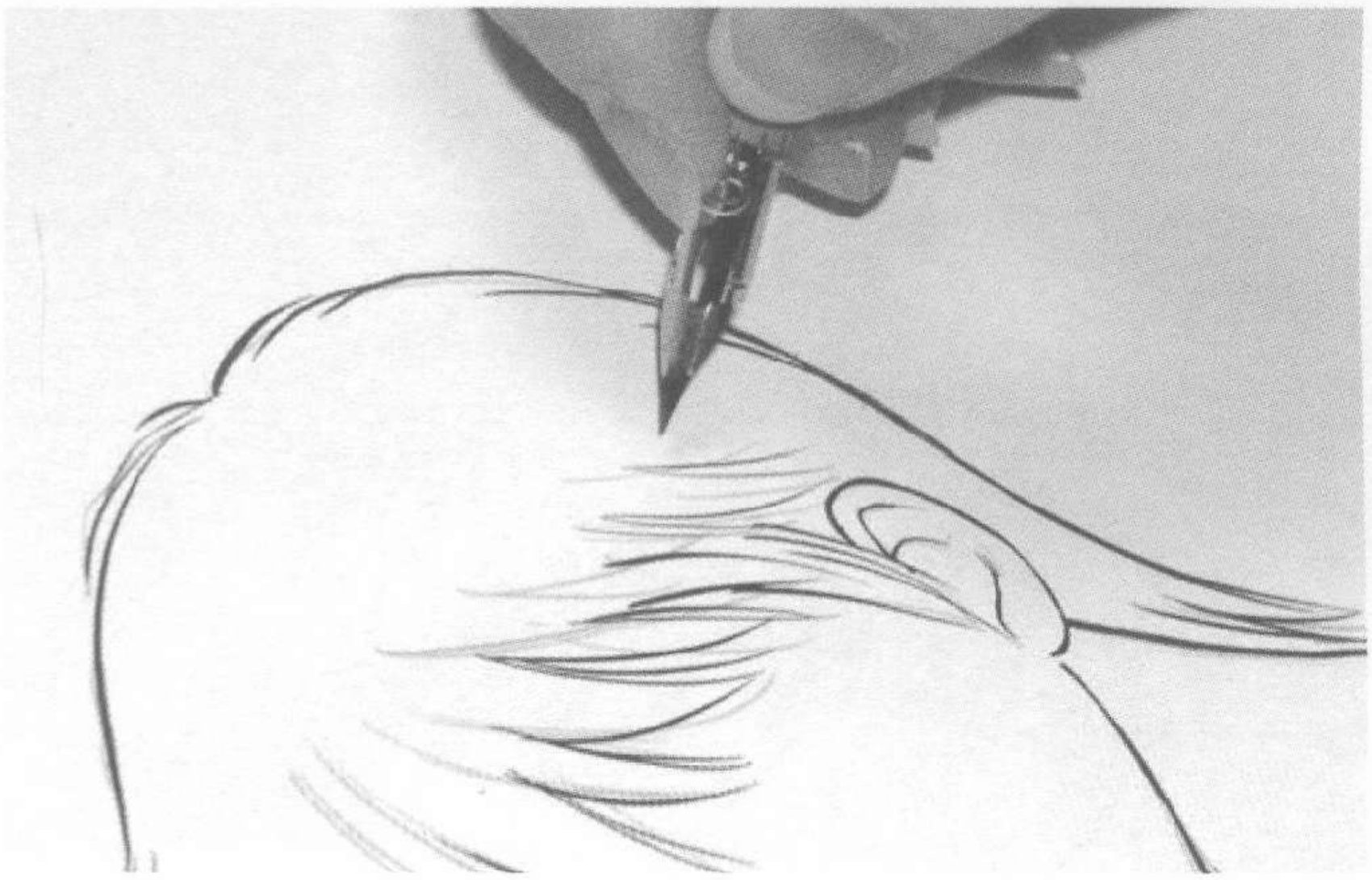


和画轮廓时一样，从下边开始画。注意发梢的尖端不要连在一起。





画头后部轮廓时线条
要重复、交叠。



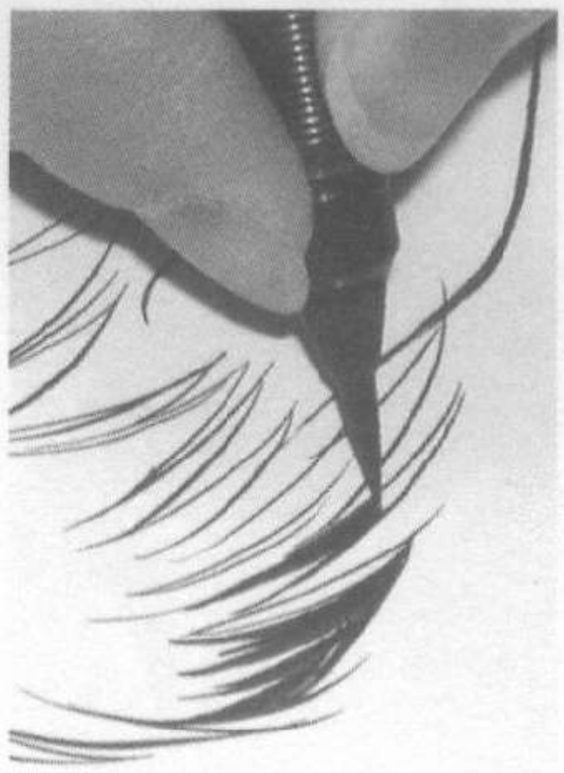
最后加上一些
细线条。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

涂黑型（要轻轻画出）





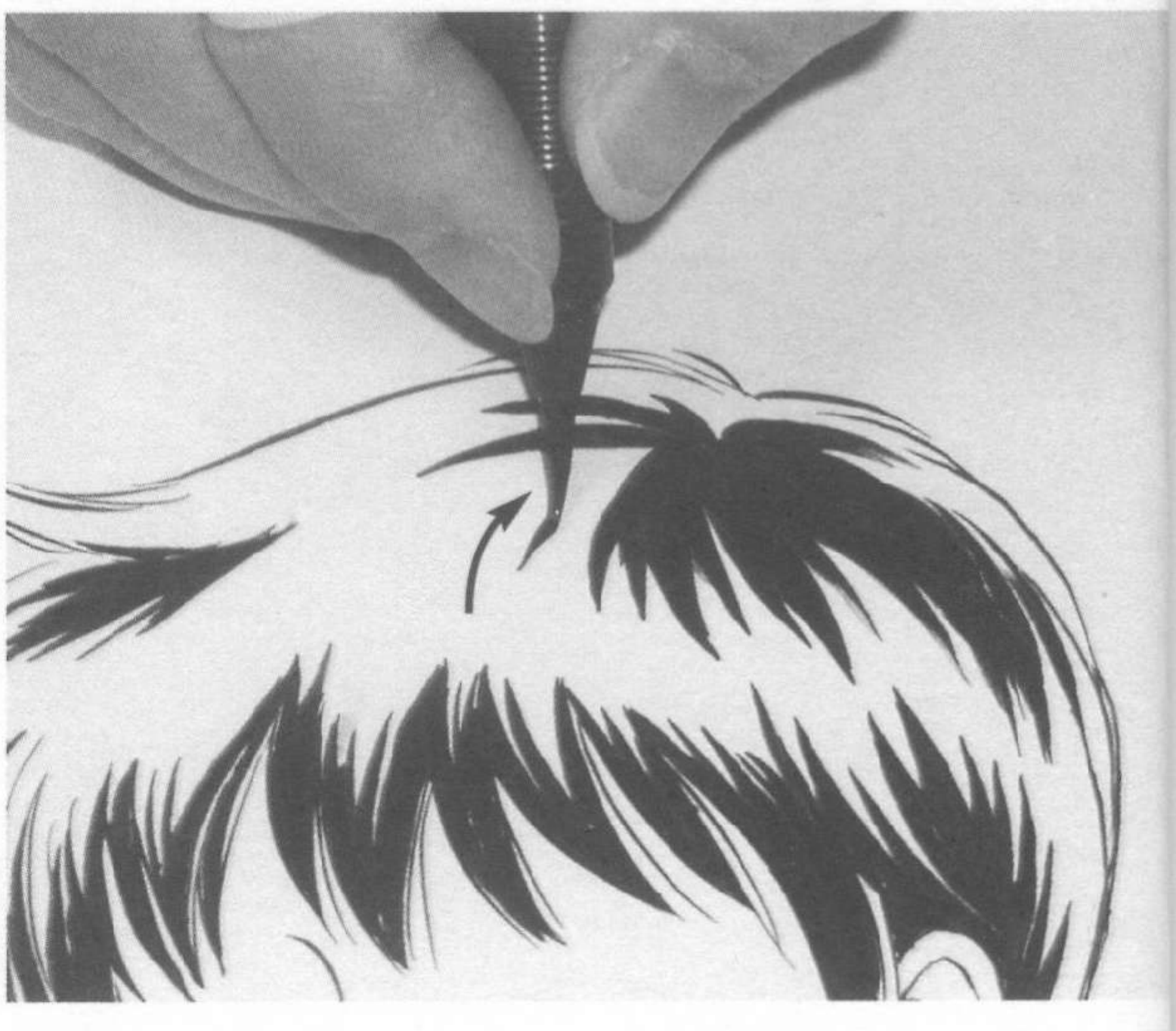
使用毛笔。同样从发梢开始画。



头旋儿部分的画法



决定头旋儿的位置，按放射状画出。和用钢笔时一样，画曲线。



一点一点画入，涂黑的面积也慢慢增大。



注意整体平衡，画完时呈锯齿状。

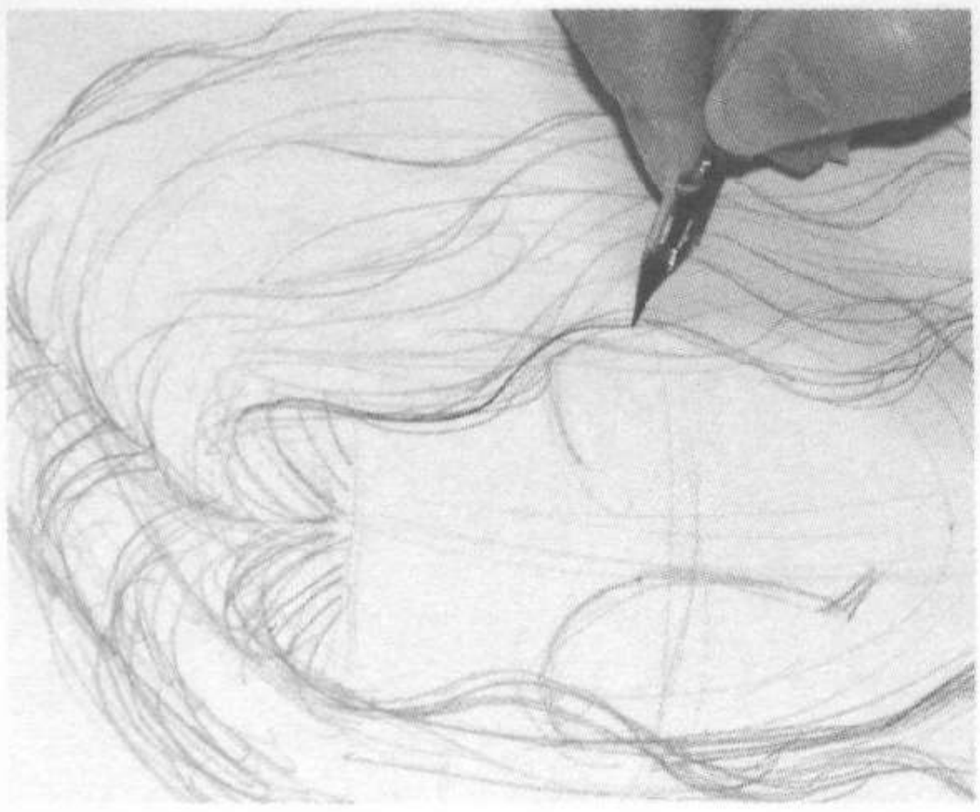
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

卷发型

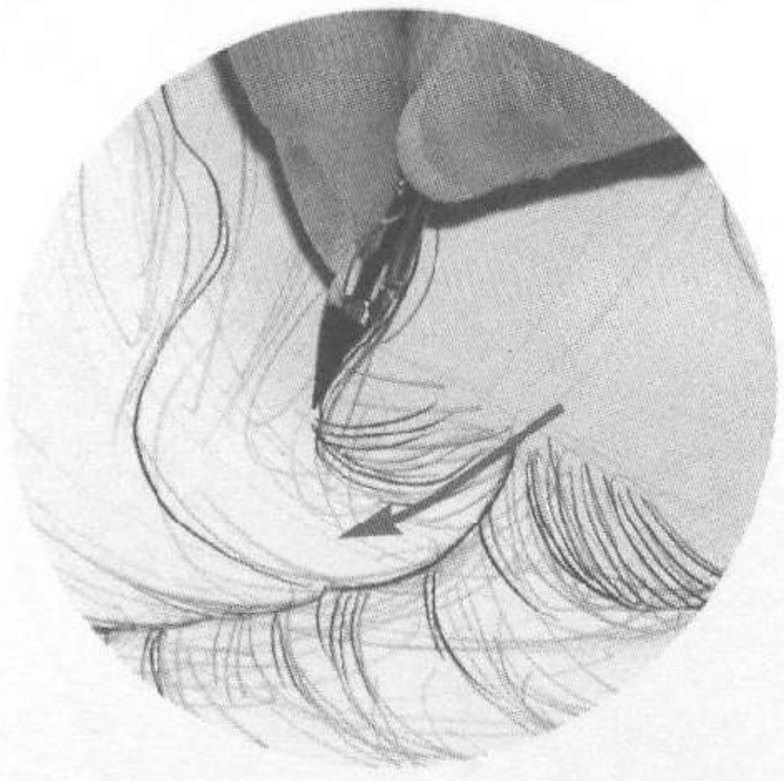


头发的下半部分要认真画。

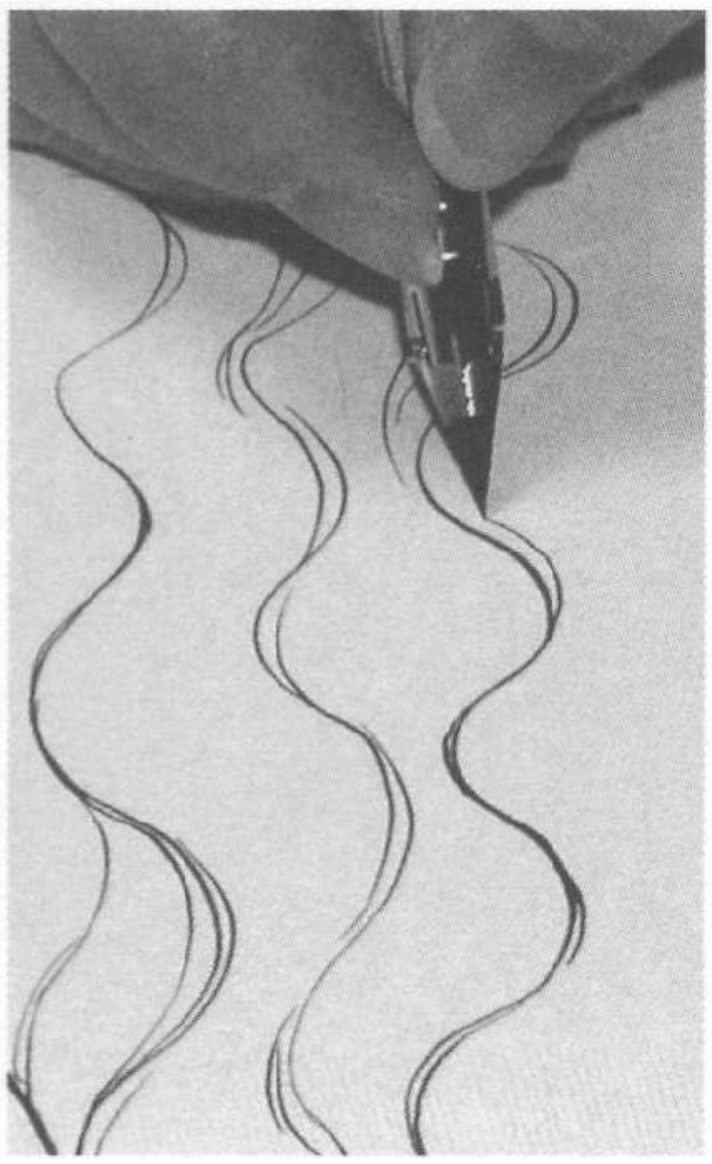


头发按照大波浪的形状来画。

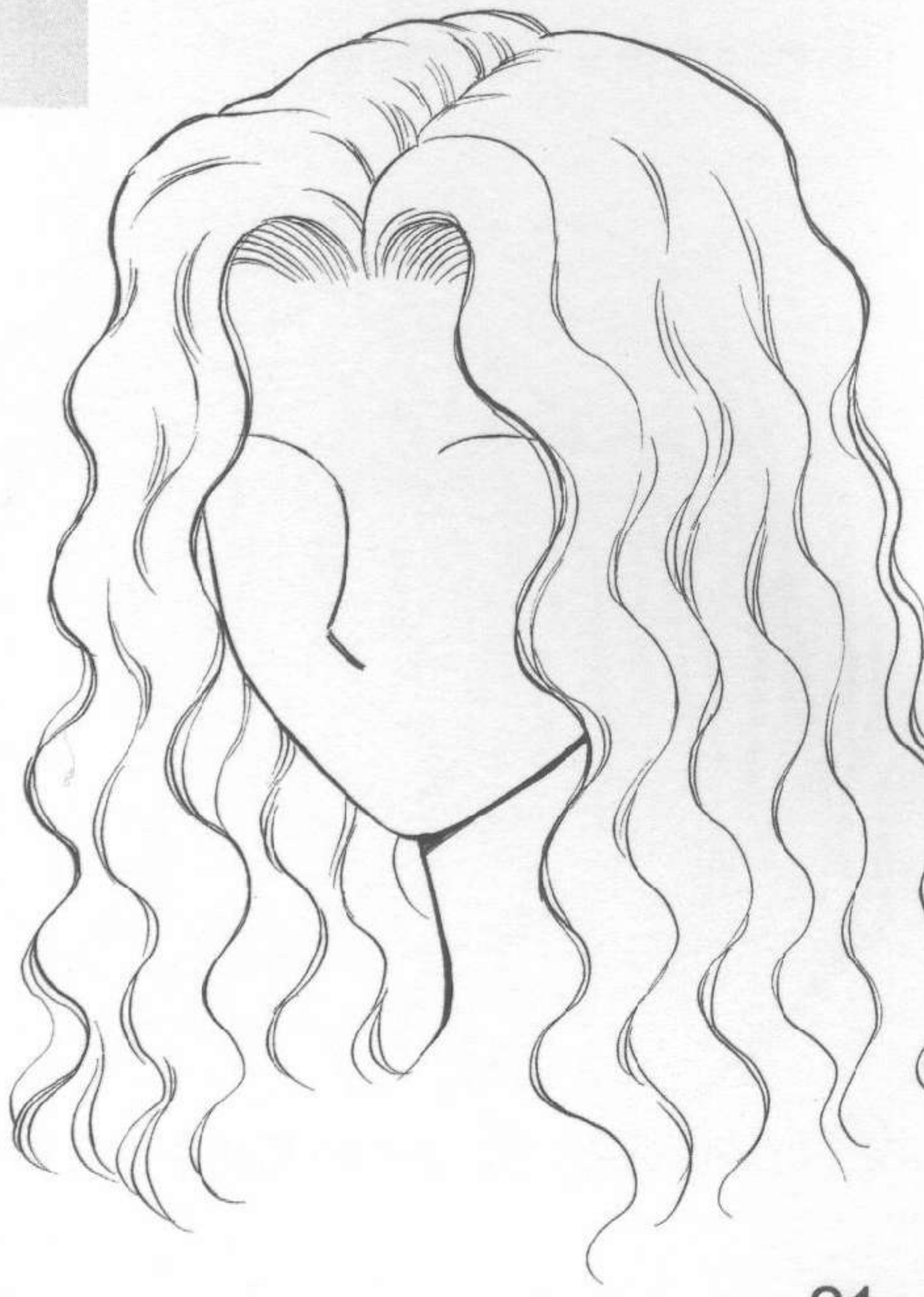




头发立起的部分用比较尖的曲线细细画出，这样可以体现出头发的量感。



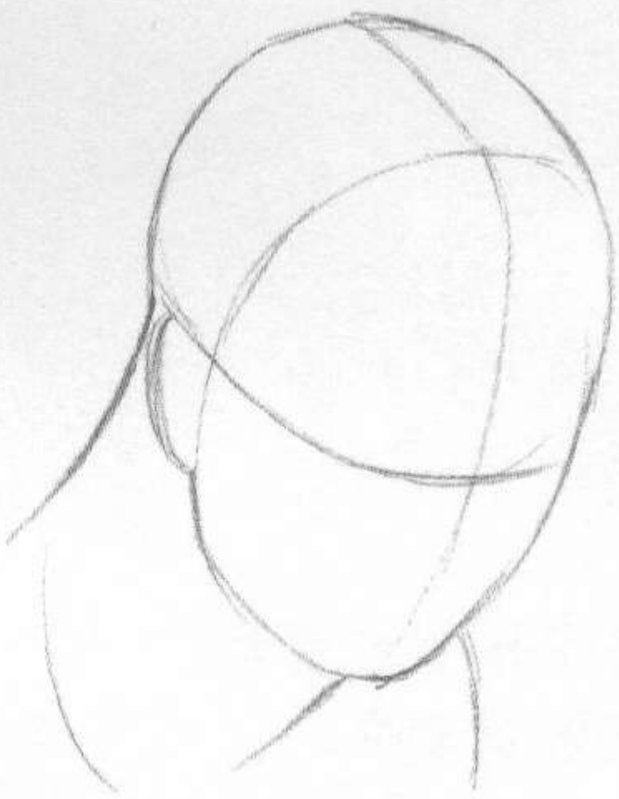
最后在轮廓部分画出两重线，这样可以让头发产生飘动的感觉。



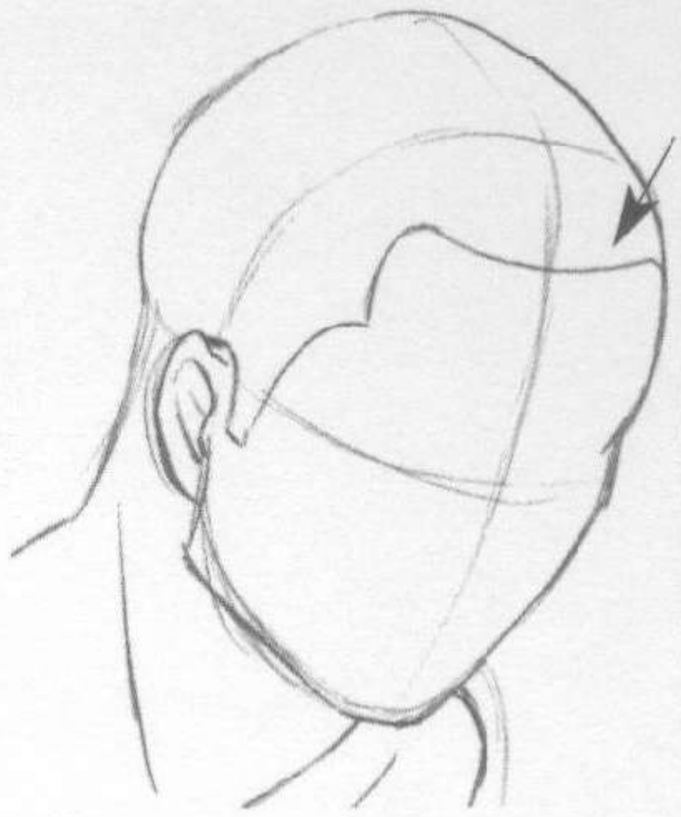
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

让发际更生动的实例

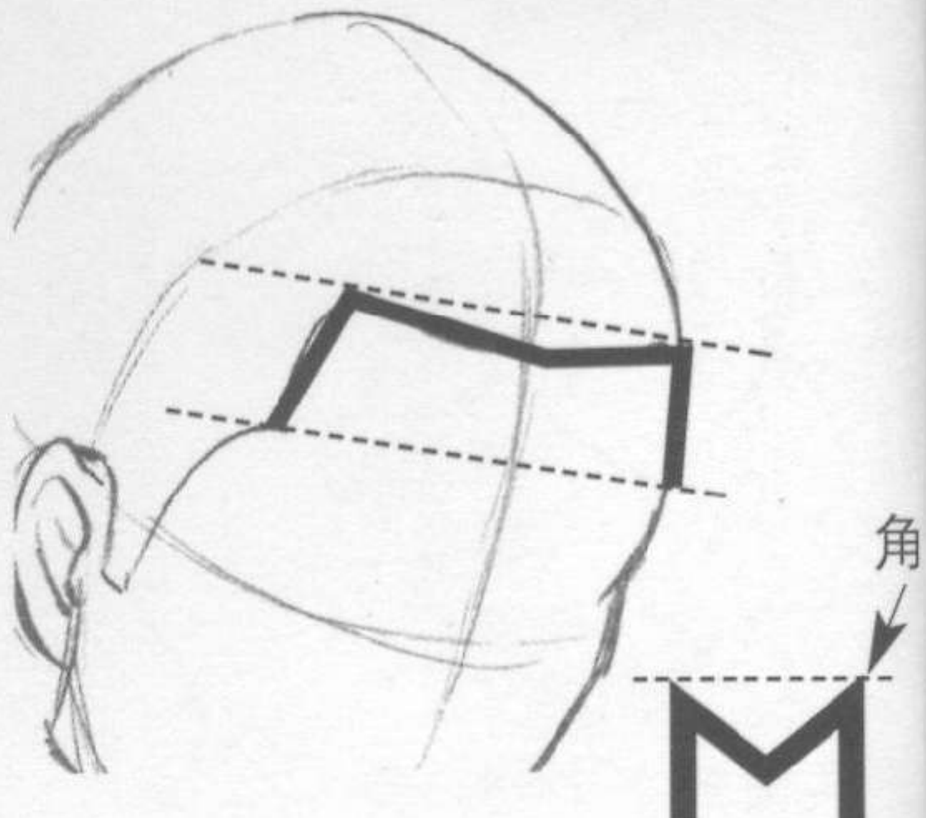


① 画出头部轮廓。



② 发际呈M形。

M字的两端和两角要对齐。





③ 粗粗地画一下整体轮廓。



要注意头发的流向。



④ 以M形发际为界，画出立起的头发和前发。



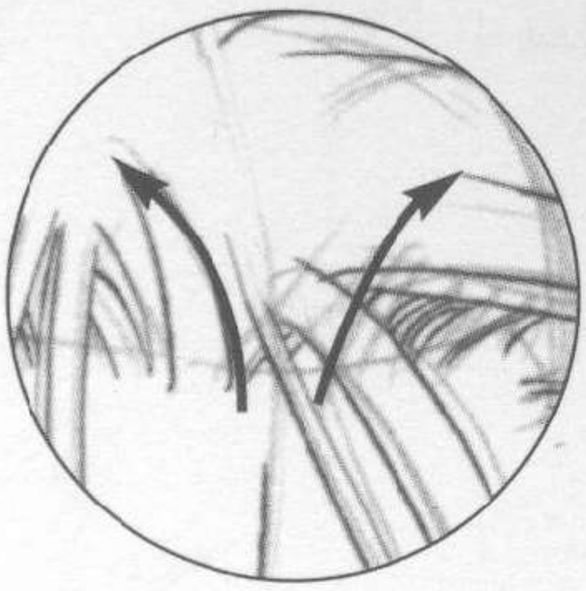
先决定头发的流向再画比较好。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

⑤ 对头发进行勾线。注意沿着头部圆形画出曲线。

后边头发的流向



前边头发立起。从中间向左右按一定角度分开。



⑥ 完成。

角

端

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

突出人物个性的发型

我们可以通过发型来想象人物性格，这在人物塑造中是必不可少的。

【短发】

蓬乱的头发



适合自由人、流浪汉、性格粗野的阳光少年等，是少年漫画中主角的传统发型。





背头给人一种成人的感觉。

短钉发式



适合比较时尚的阳光人物。艺术家、音乐家、自由职业者、美国人等，范围很广泛。









脖颈上的发际向上剪。



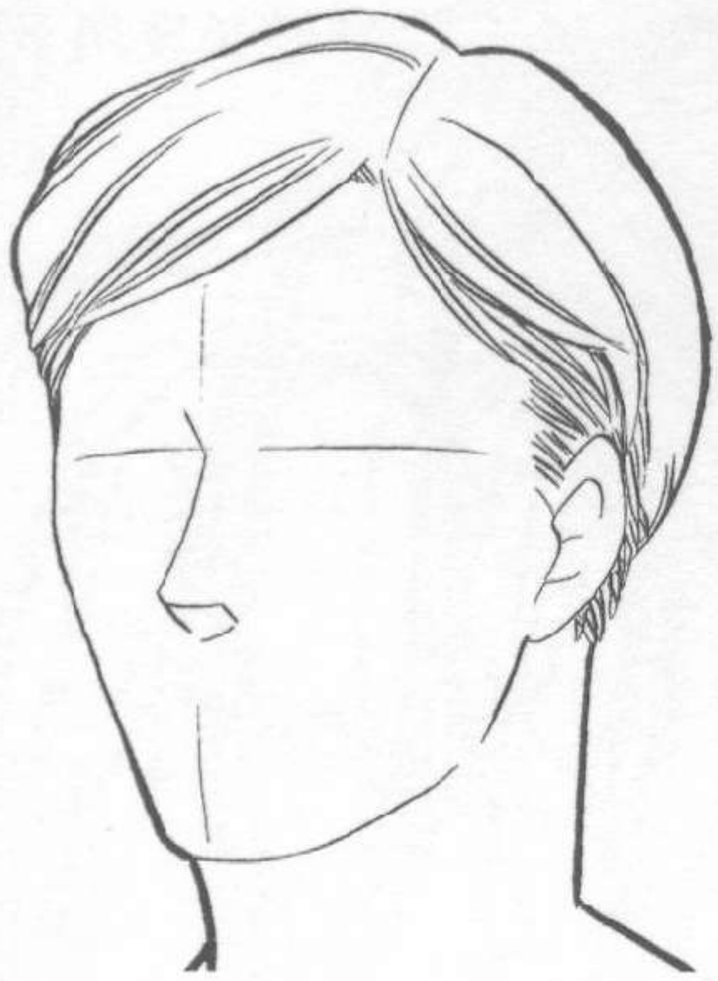
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

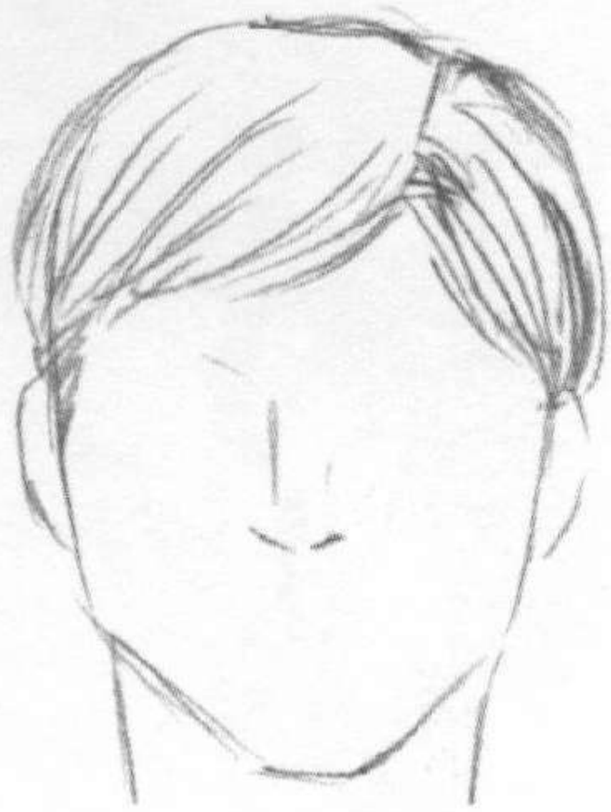
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

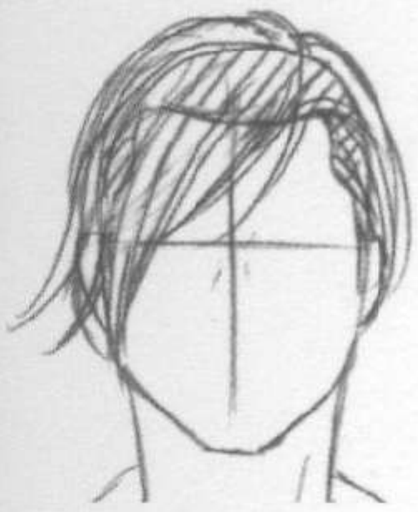
三七分发型



因为发型很整齐，所以给人一种严肃、呆板的印象。公司职员、商务人员、优秀科学家等看起来比较严肃的人物的典型发型。







一侧头发加长，比较像学生或自由人。



左侧可以看到额头。



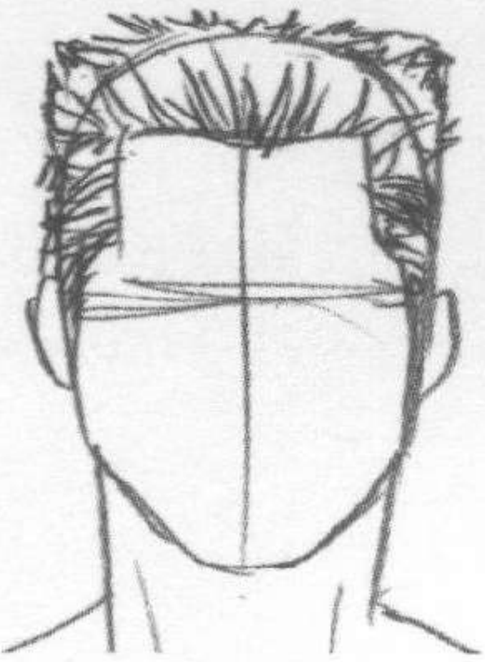
右侧看不到额头。

男式大背头



用发油等保持发型的整齐。传统的摇滚舞者的象征发型。某些地方适合罪犯性人物。





头发过短就成为普通的平头。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

【长发】

男性长发用于强调个性派人物。

未加修饰长发



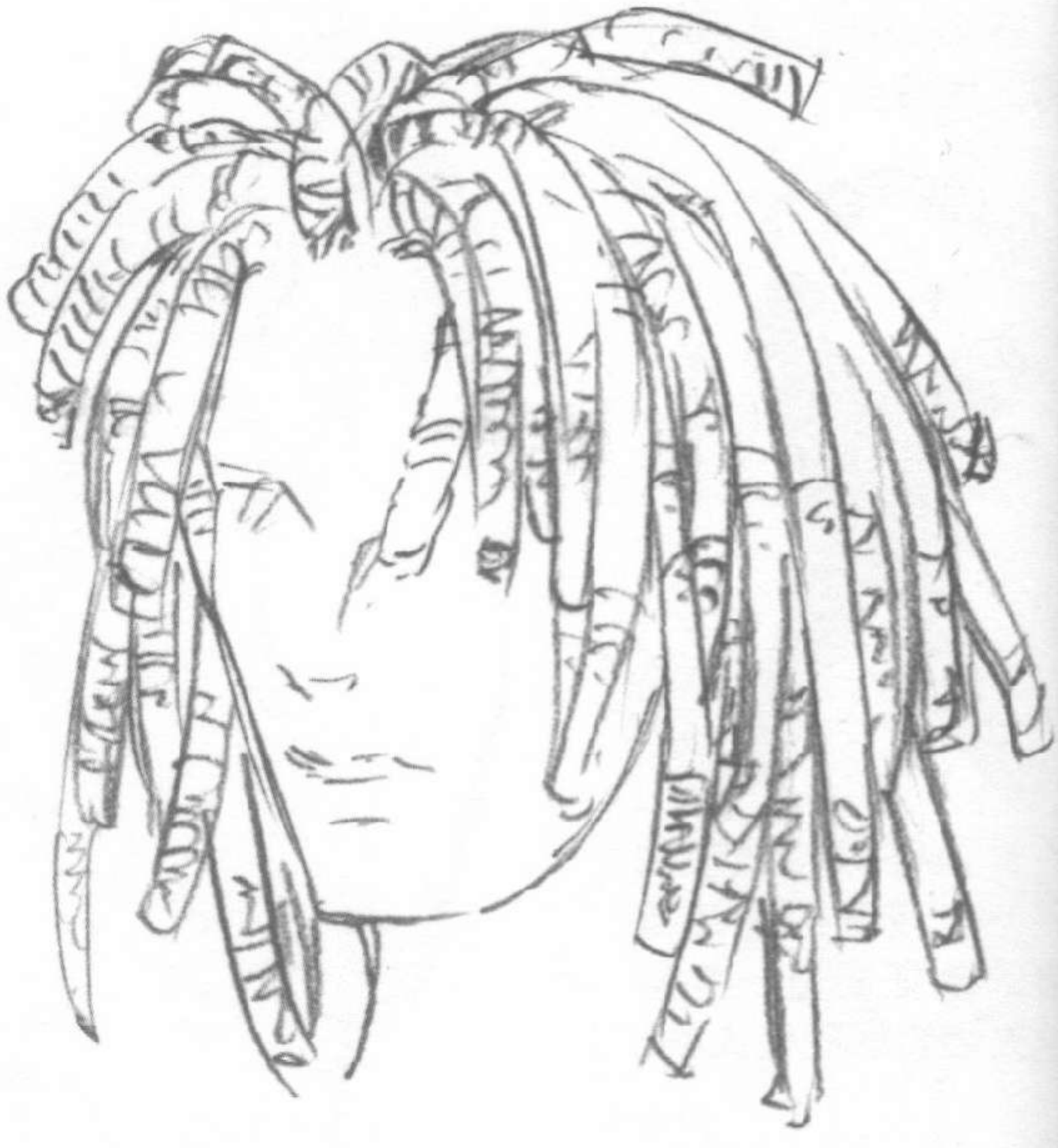
头发自然生长产生波浪的发型。适合音乐家、海盗等个性非常强的人物。



雷格摇滚乐发型



把卷发做成长管状的发型。适合个性自由奔放的人物。





e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

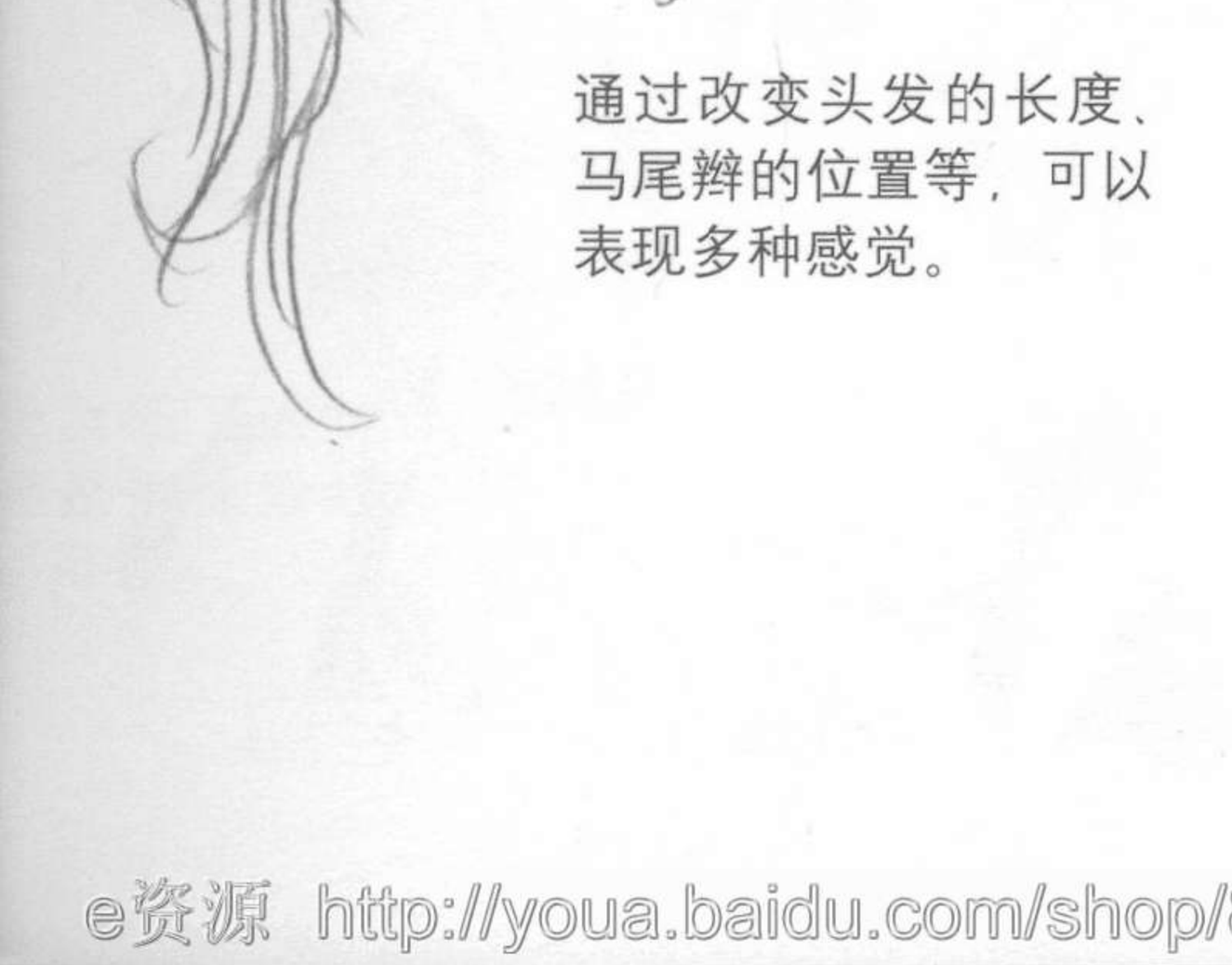
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

男式马尾辫



把长发自然地绑在后边的发型。如果想表达“和一般公司职员不一样”的感觉，可以采用这个发型。适合艺术家等有强烈个性的人。





通过改变头发的长度、马尾辫的位置等，可以表现多种感觉。

头发散开时

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

2 服装的基本画法

表现人物个性的服装

让服装反映出人物的作用和性格吧。



动作型人物要穿易于活动的服装。

动作派
活泼型



以说话为中心不经常动的人物可以穿难于运动的服装。

头脑派
文静型

设计例

头脑派



动作派

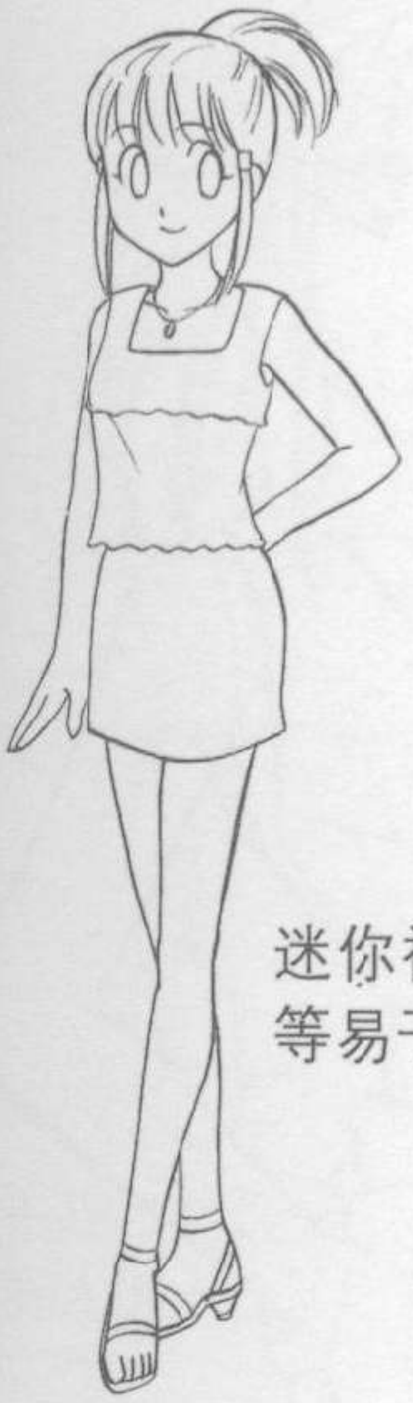
长袖和长裙都不适合运动，所以T恤和牛仔裤是他们的固定服装。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

以四季服装为标准

活泼型适合夏装



裙裤适合活泼少女。

迷你裙和短裤等易于运动。





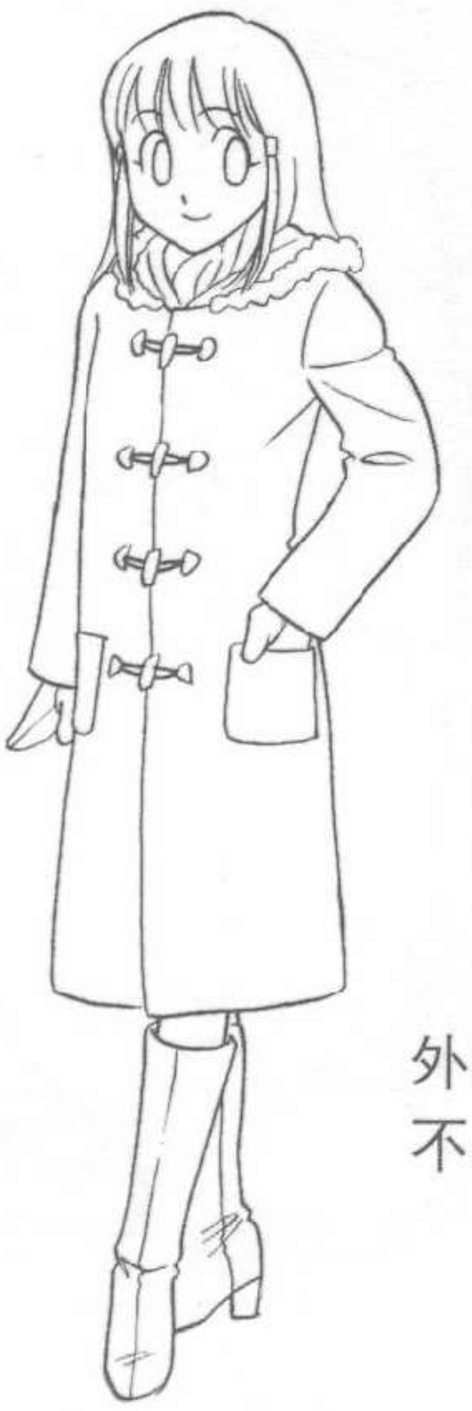
夏季服装一般让身体曲线很明显。

文静型适合冬装

一般都遮盖身体曲线。



毛衣



长及膝下的长裙是文静派的必用手法。

外套和长裙都不易于活动。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

活泼型服装

强调可爱的类型。基本上是春季服装。



最好是易于运动的迷你裙和短裤型服装。

印花头巾适合运动型人物。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



冬装。迷你裙是关键点。



腰部曲线明显，整个身体曲线就会出来，给人一种非常有活力的印象。

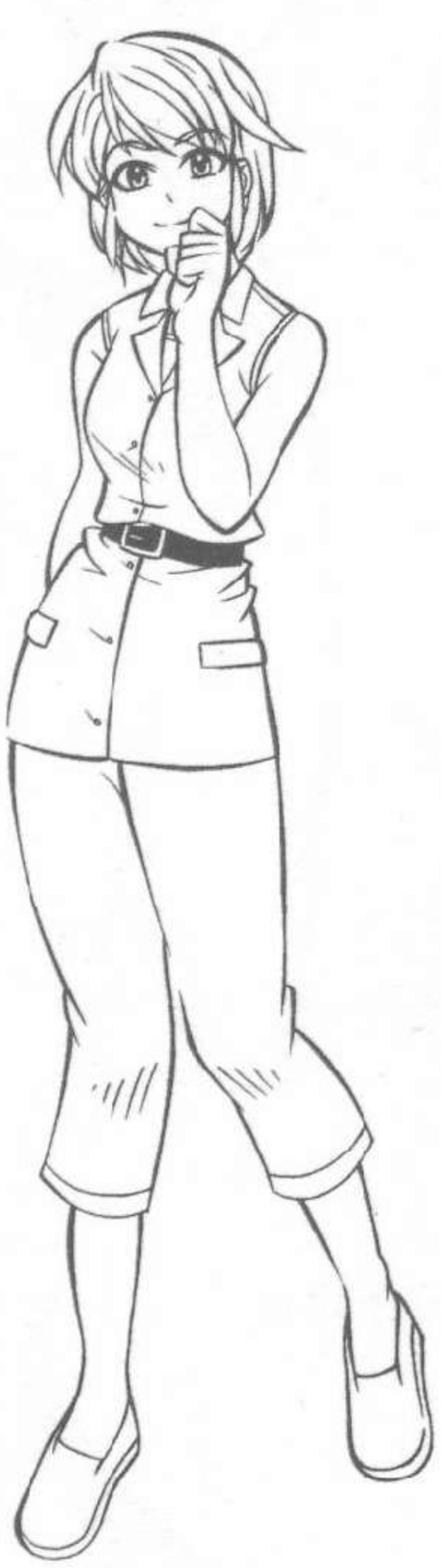


严冬装扮。长统靴是严冬时期非常典型的服饰。给人运动的感觉。





春秋服饰可以相同。与冬装明显的区别。



无袖是夏天的象征。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

文静型服装



春装。裙子下摆的花边可以表现出春天的轻盈。



夏装。长版裙裤。

膝盖被挡住，就会变得难于运动，所以长裙可以用于文静型人物。



秋装。脖子上的方巾带来了秋天的气息。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



秋装。披肩是时髦人物的必用装饰。





冬装。

秋装。带有开衩的裙子和长统靴虽然看起来比较活泼，但裙子长及膝下，不方便运动。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

男装

普通装·随意型

不像女装通过服装来限制行动，男装可分为普通型、西装型、随意型、整洁型等。



吊带式背心与合身的宽松长裤。看上去很轻便。

圆领衫和宽松长裤，外边再套一件格子衬衫，是非常普通的年轻人的打扮。

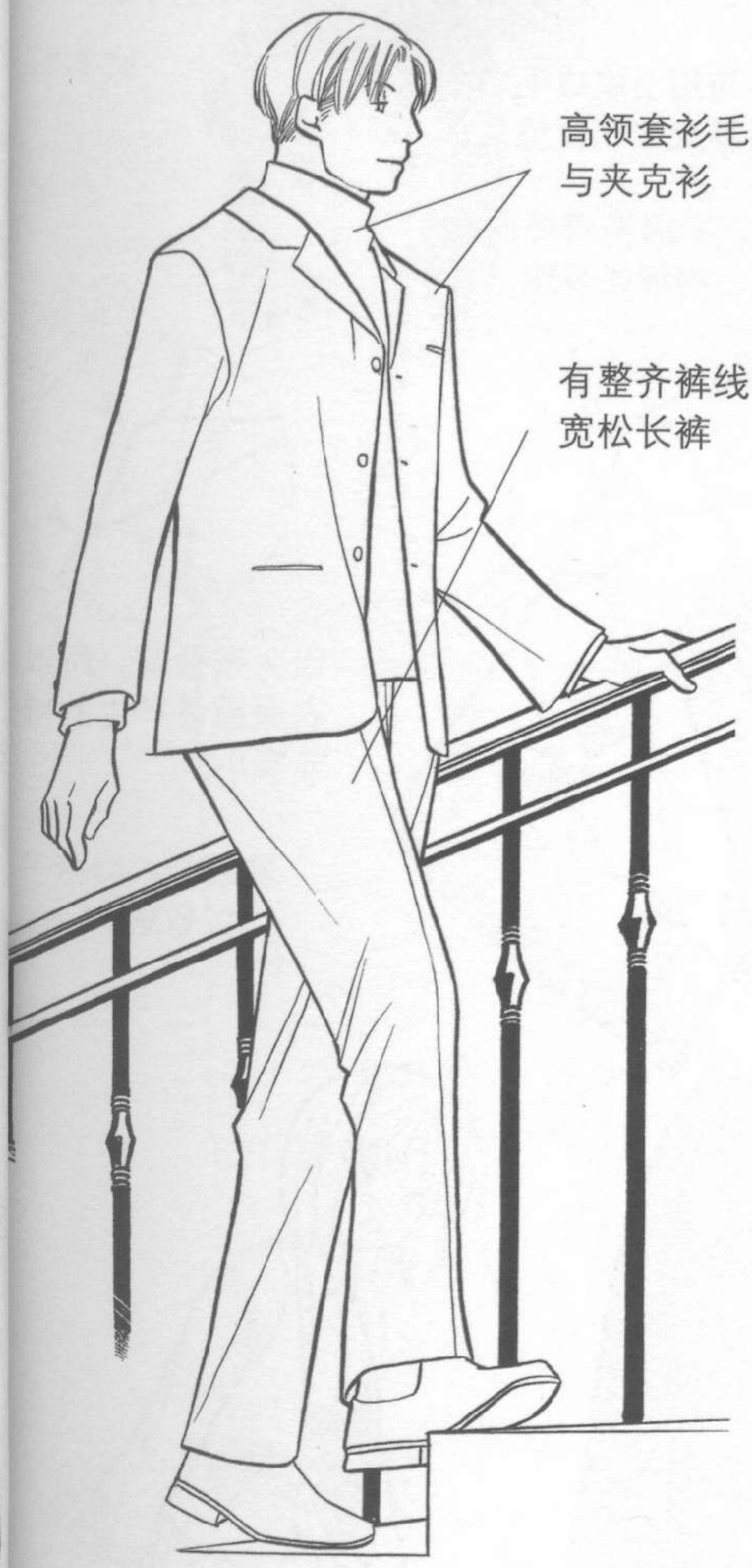


上年纪的人。开领衬衫与对襟毛衣看起来非常平民化。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

整洁型



高领套衫毛衣
与夹克衫

有整齐裤线的
宽松长裤

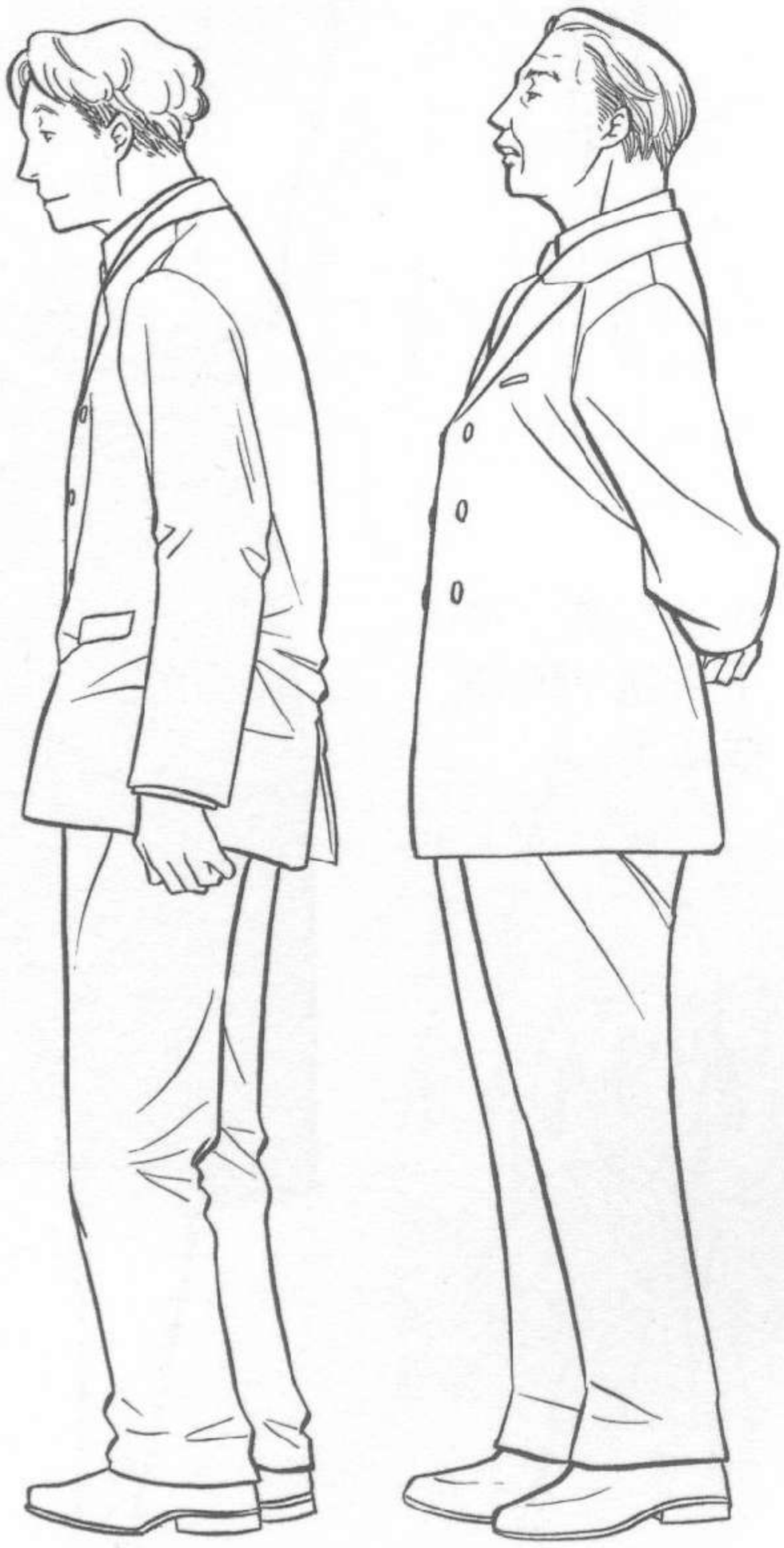


上年纪的人。即使休息时也穿衬衫系领带，是富豪装扮。



外套虽然是便装，但看起来还是非常整齐。

通过姿势来表现人物



驼背站立姿势　　挺胸站立姿势

虽然都是整洁型，但人物姿势和衣服合身程度（衣服上褶子的数量）的不同，可以表现出人物的对比。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ee

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

固定服装

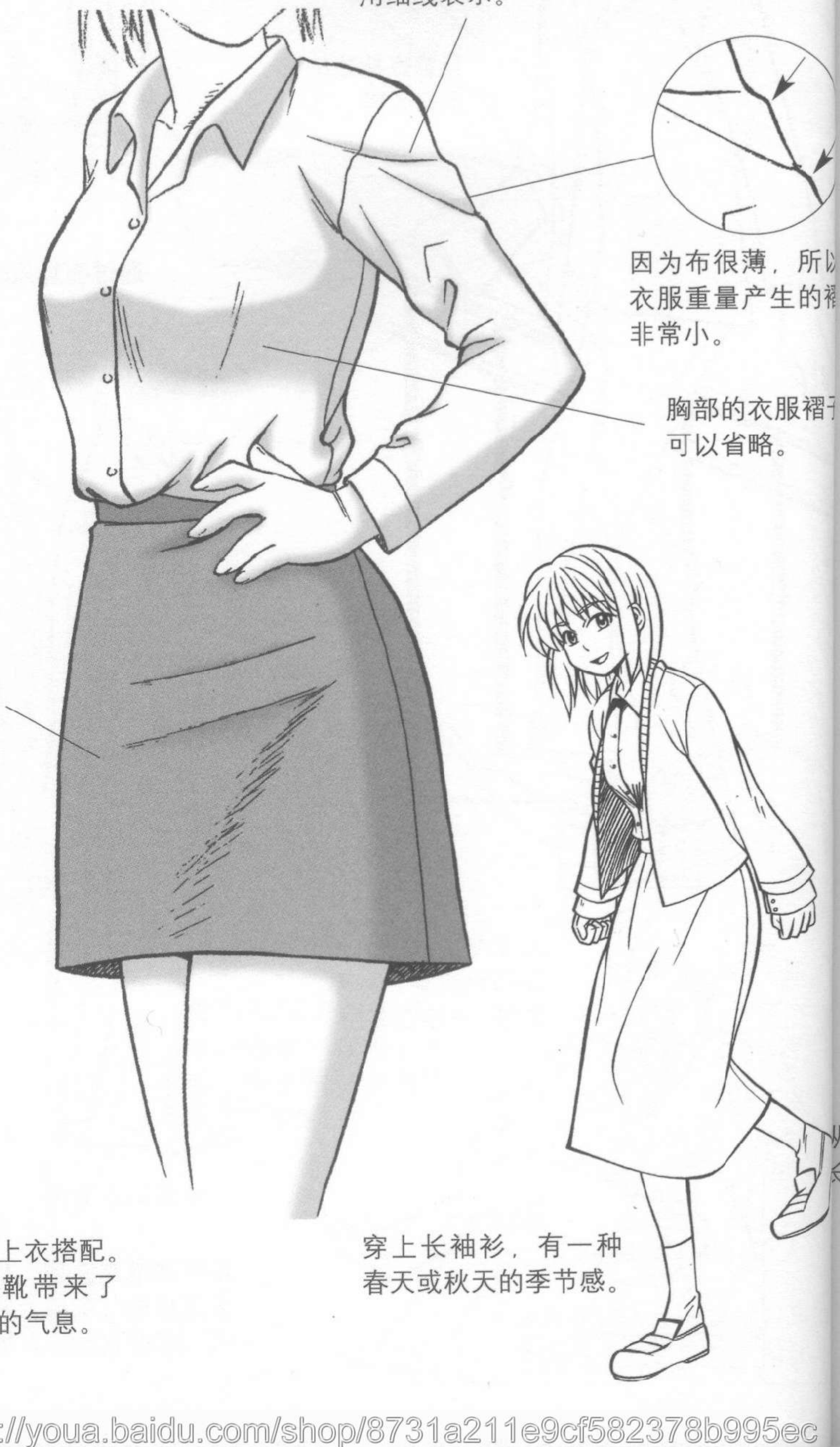
学习一下非常普通的服装的特征吧。

衬衫和裙子

这类服装多与短上衣或毛衣搭配，
也可以作为春天或初夏服装。



裙子很薄，褶子用简单的细线表示。



衣服两臂处的褶子
用细线表示。

因为布很薄，所以
衣服重量产生的褶
非常小。

胸部的衣服褶子
可以省略。

穿上长袖衫，有一种
春天或秋天的季节感。



与短上衣搭配。
长统靴带来了
秋天的气息。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

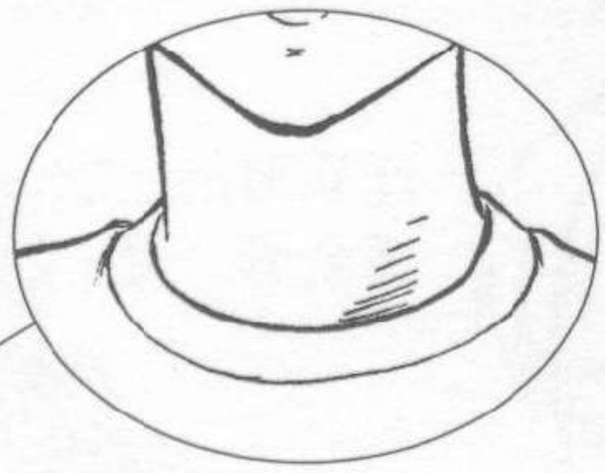
E资源手绘教程坊 http://shop344688788.taobao.com/

圆领衫

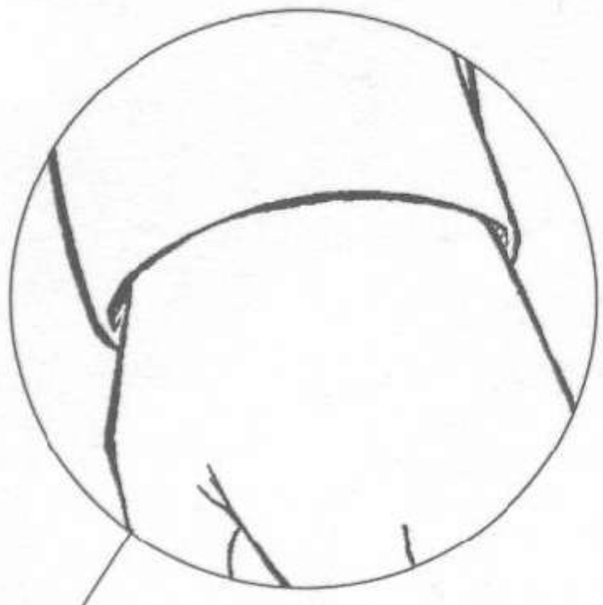
普通装或随意装的代表。

基本型





领部很合适。



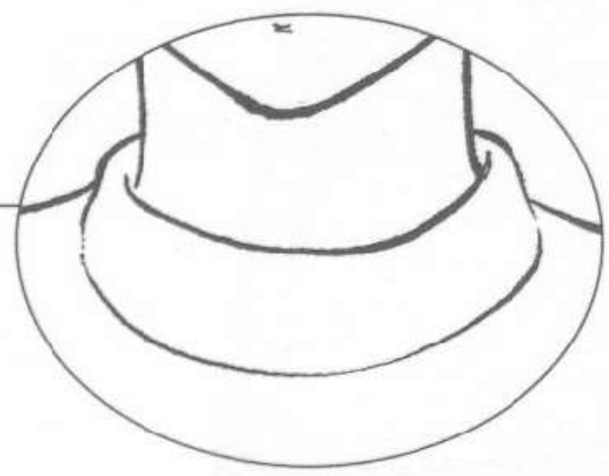
布的质地很薄。

容易看出身体曲线，使人感觉易于运动。因为布的质地很薄，所以褶子用细线来画就可以了。



运动衫





高领套衫状



布很厚，袖口紧贴。

纵向有很长的褶子。

质地很厚，隐藏了身体曲线。

领子比较大，短袖，夏装。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

短上衣

个人服装（便装）、制服（工作装）等，
有很多场合都需要。



比较薄的上衣。
适合春、夏、秋。



和裤装搭配，
更像职业女性

质地薄的上衣
容易产生褶子。

袖子的表
夏装不同

画出很多褶子，裙子的薄感
就出来了。

冬天穿的比较厚的上衣。
褶子比较少。

飞行

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

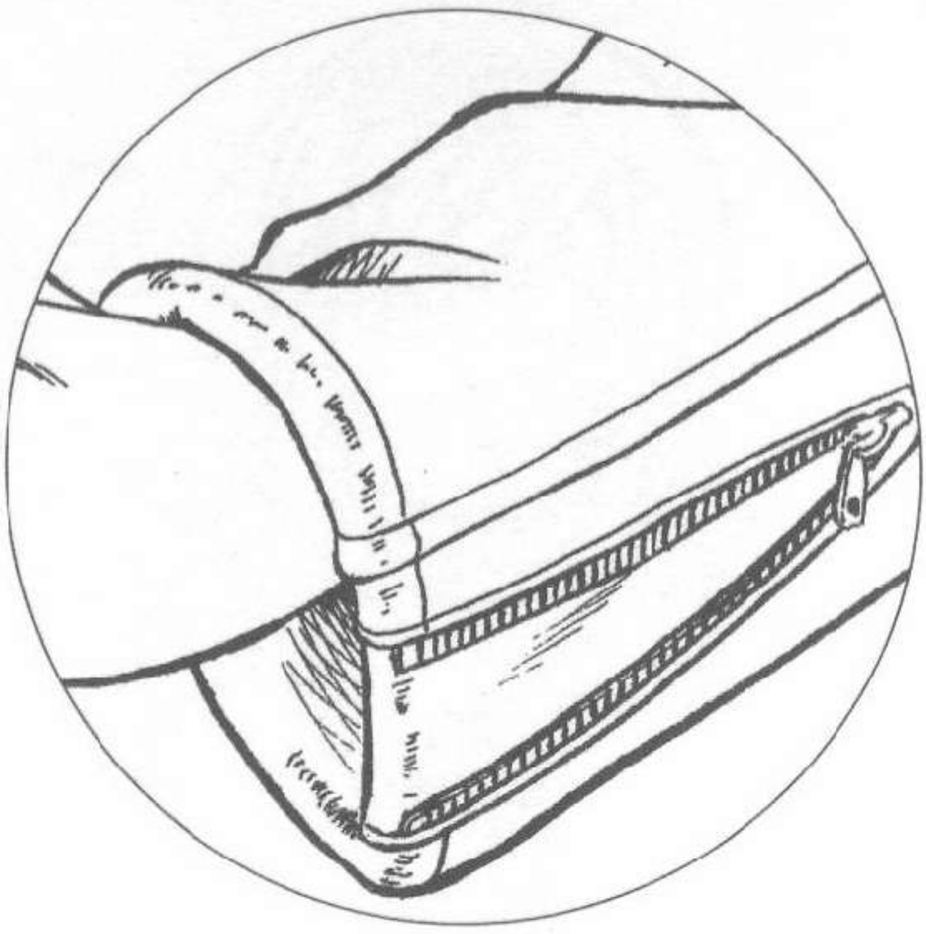
皮革上衣与裙子



衣服的领子、袖子、下摆比较厚。

通过网点纸和笔触表现阴影。这样革制裙子的感觉就出来了。

活泼型服装。适合性格开朗的人物。



以笔触为主表现皮革的厚度。



上衣口袋在打草稿时画就可以了。

飞行夹克



毛皮

因为衣服很简单，所以不会表现出人物特别的个性。只是普通的防寒装。

皮革厚度的表现





内侧粗线，外侧细线或斜线，这样就能表现皮革的厚度。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

表达季节的服装

冬装



即适合活泼型也
适合文静型。

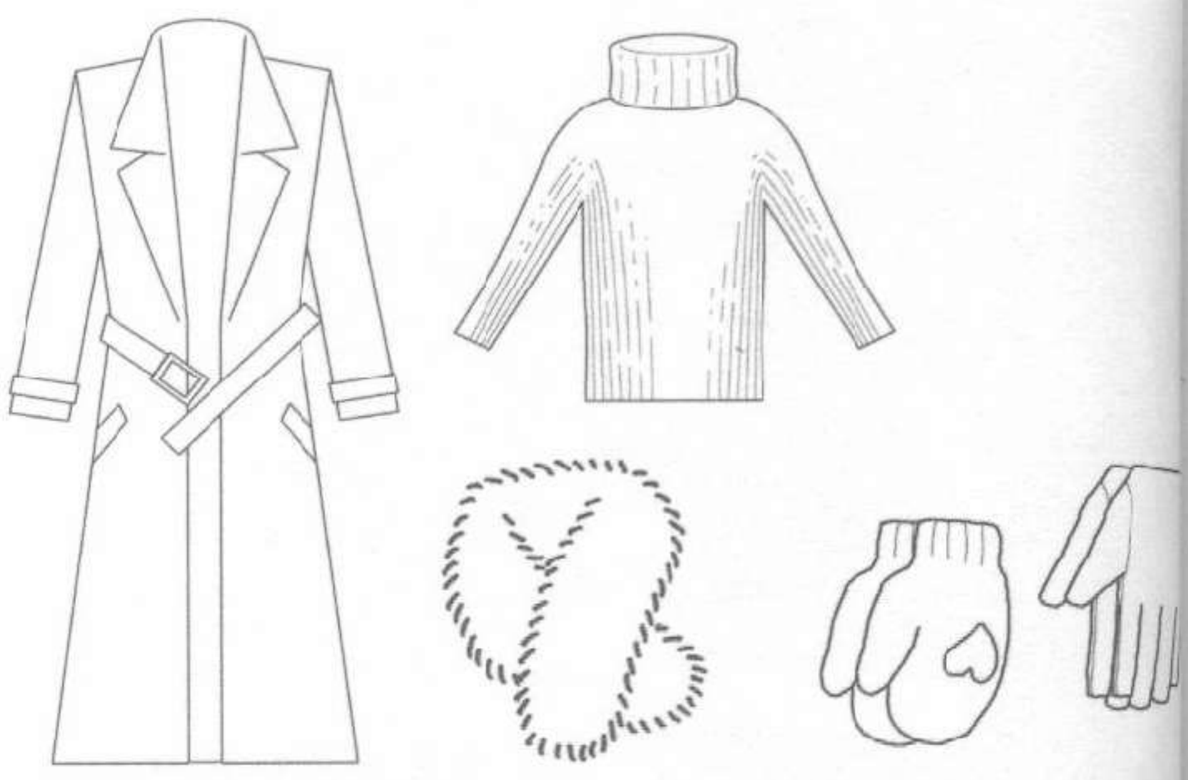


强调人物的文静性格时，
隐藏身体曲线。



强调活泼时用迷你裙。

冬装的固定服饰。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

围巾与毛衣的表现要点

毛制围巾



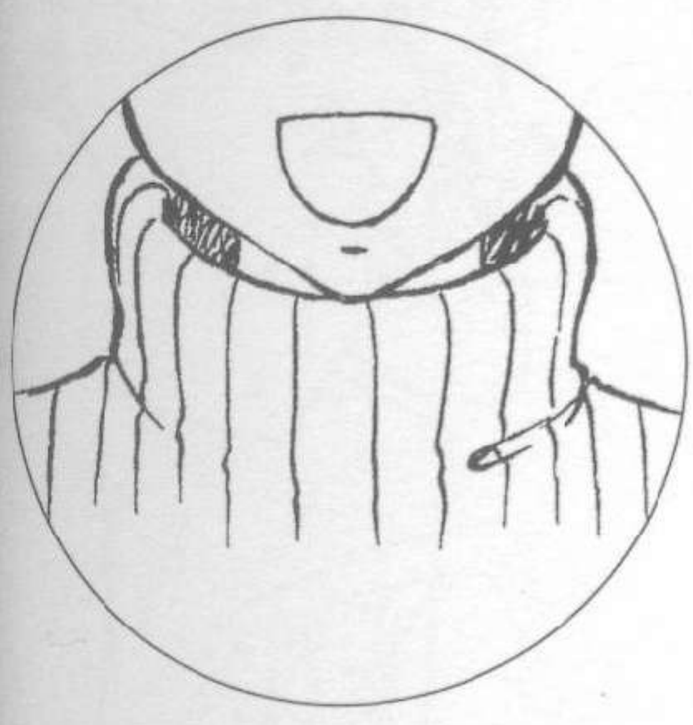
用波浪线表现出围巾的厚感。

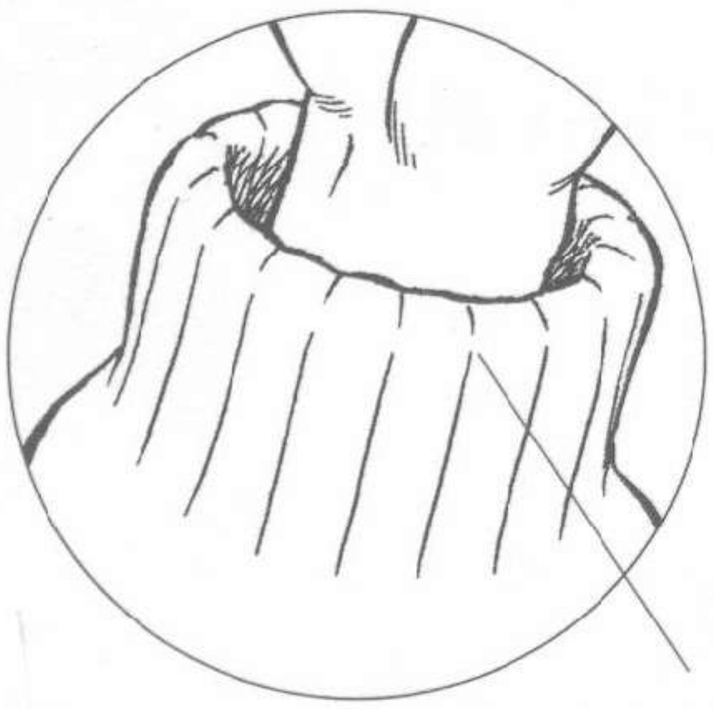


薄围巾用平滑的曲线画出。

羊毛制品的画法

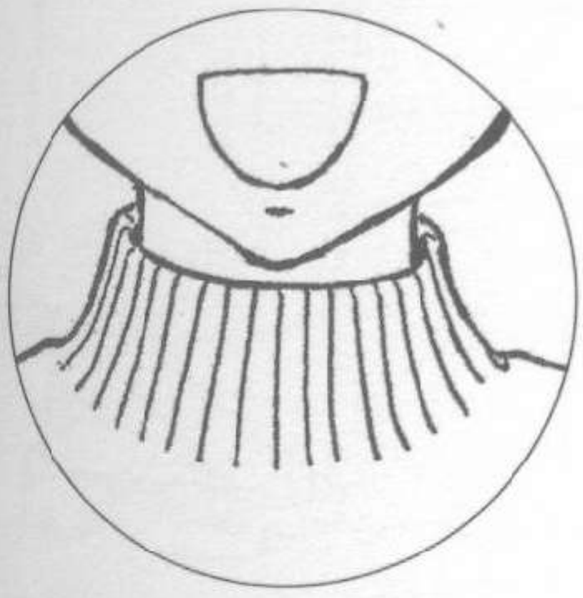
画时要表现厚度和柔软。

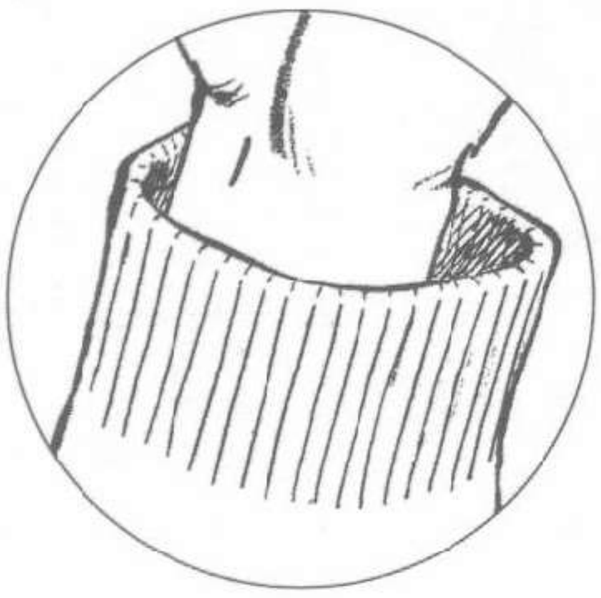




注意让线中断。

夏令针织套衫





和羊毛衫的袖子等一样。



毛衣平缓地表现出了身体的曲线。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

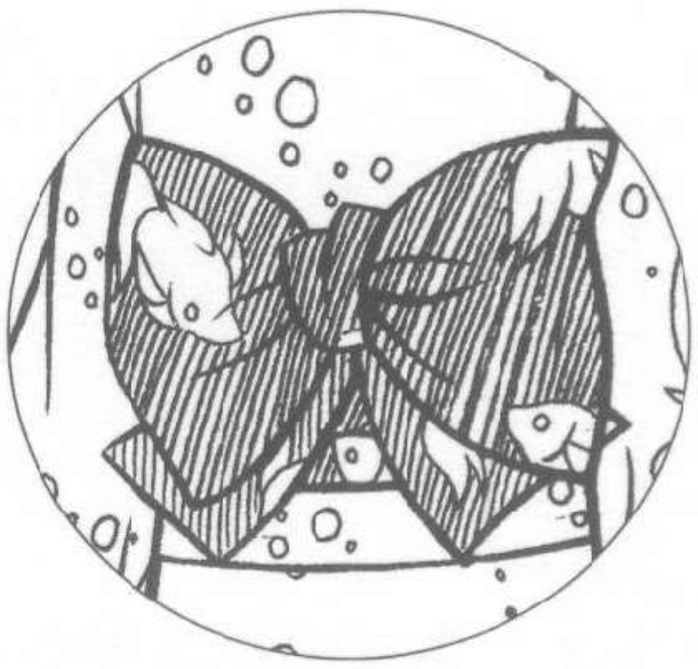
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

夏天必穿·和服单衣

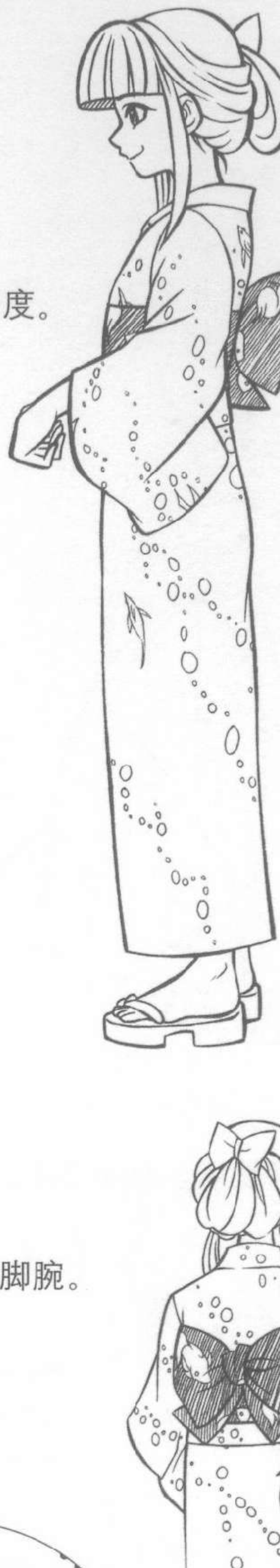


带子系在胸的高度。

长度不要盖住脚腕。



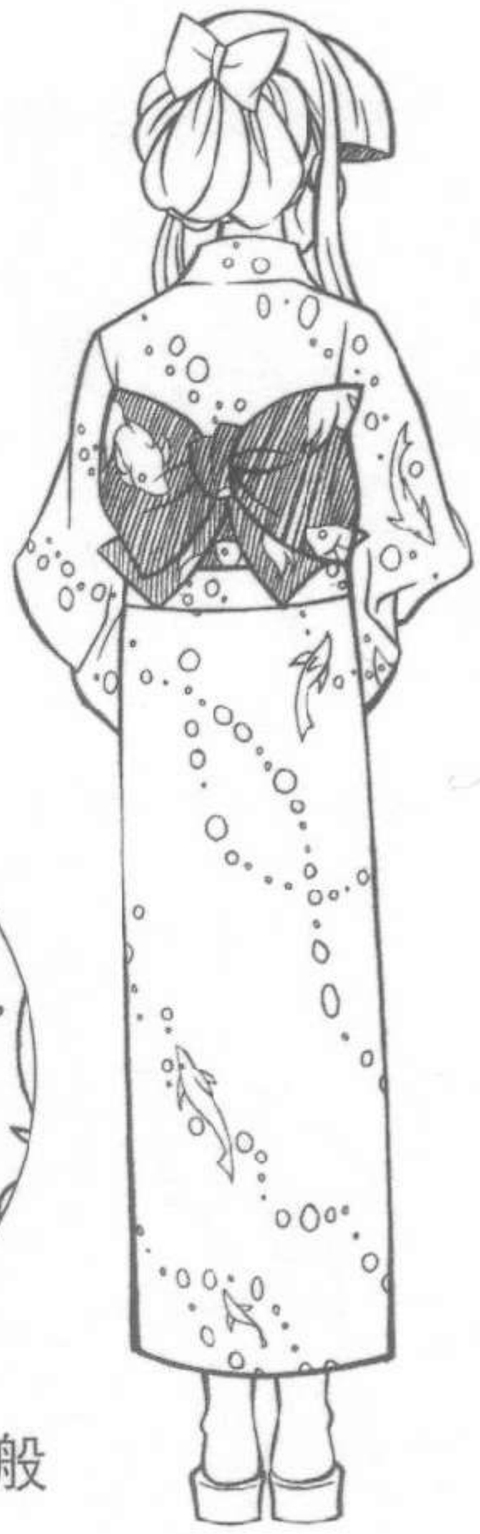
系上丝带。用和服的一般系法，看起来非常可爱。





领子和脖子不要挨在一起



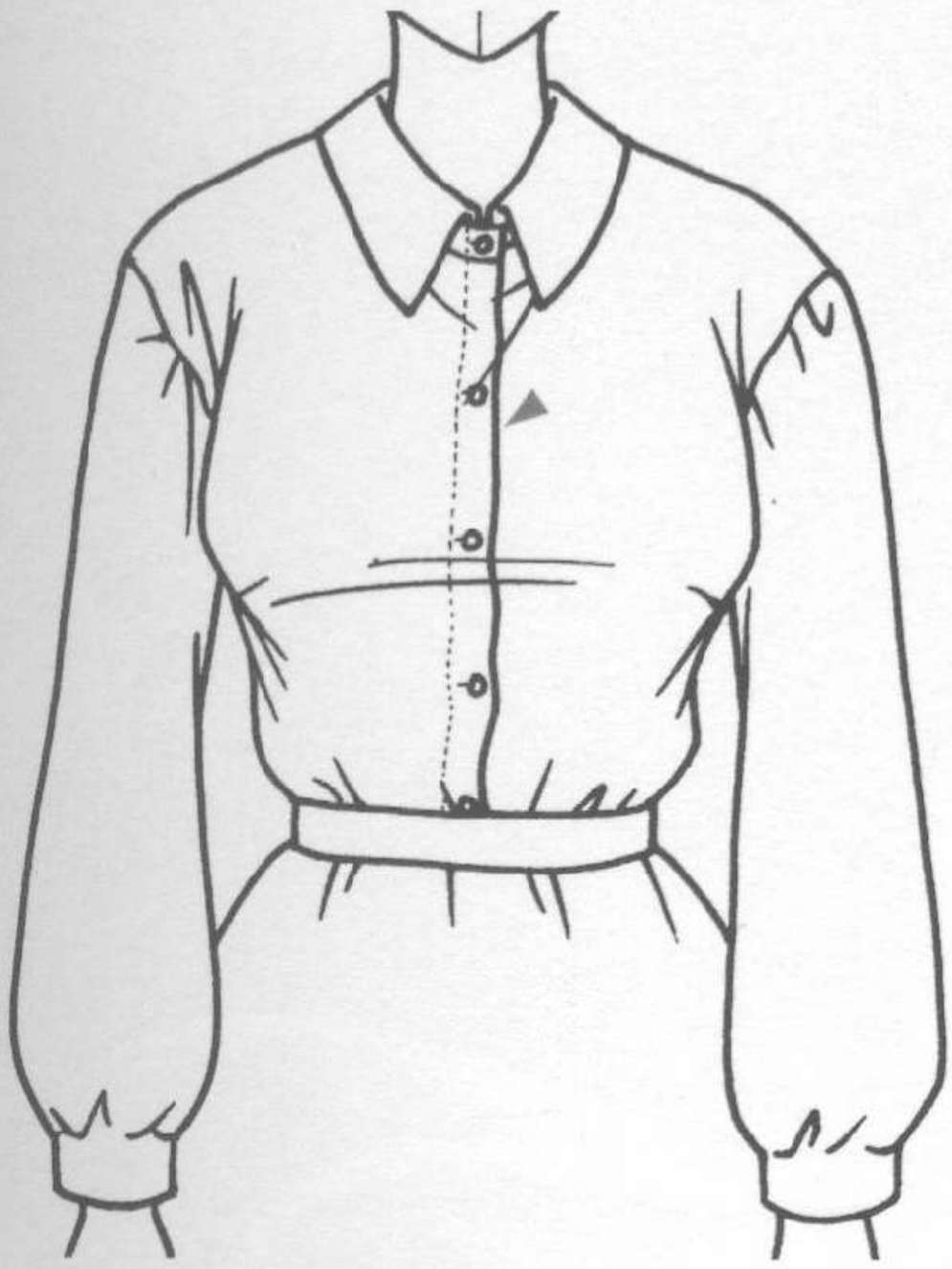


e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

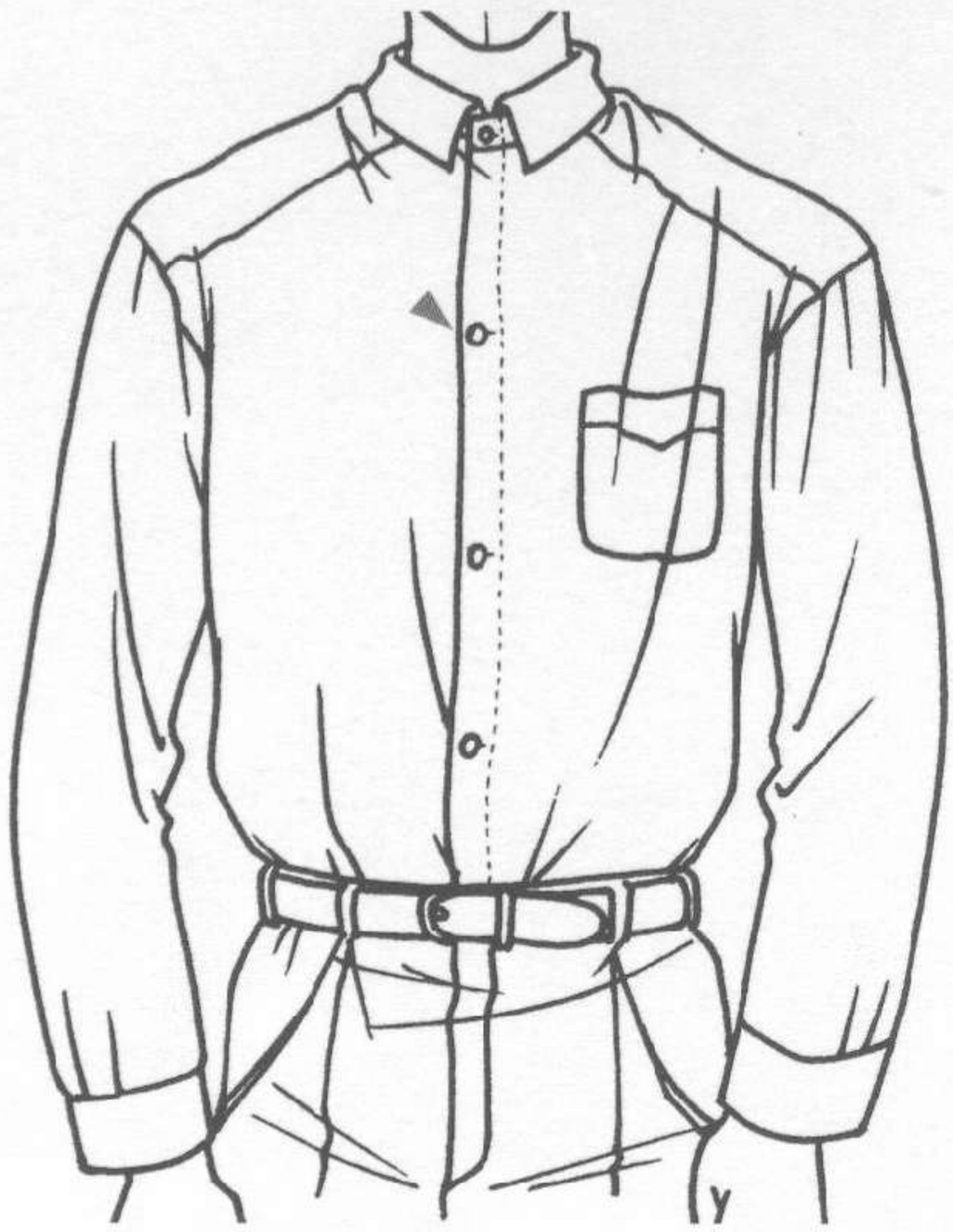
男装和女装的区别

系扣服装　前面



女装右侧在上

由于设计不同，有时会左右侧相反。



男装左侧在上

和服　有3处大的差别

一般和服与单衣和服男女都是左侧在上



腋下有开口。

① 腋下的开口

② 带子的位置与宽度

③ 回折（绑起和服长的部分）

女式和服在胸下绑住。

有回折。



腋下没有开口。

男式和服绑在腰上。

没有回折。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

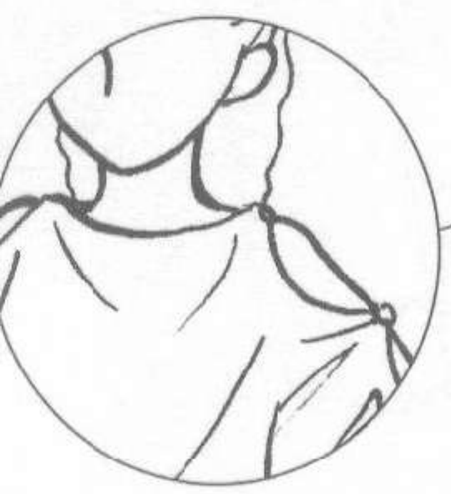
虚幻世界的服装

参考民族服装来设计。



参考古希腊的长衣

参考古罗马后期服装



肩与袖部分露出胳膊

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



以古希腊服装为基础的设计。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



●发型是人物区分与性格表现的决定因素。

●服装按照人物的不同类型来设计。





e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

第2章

舞台设计

大道具与外景的基础画法



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

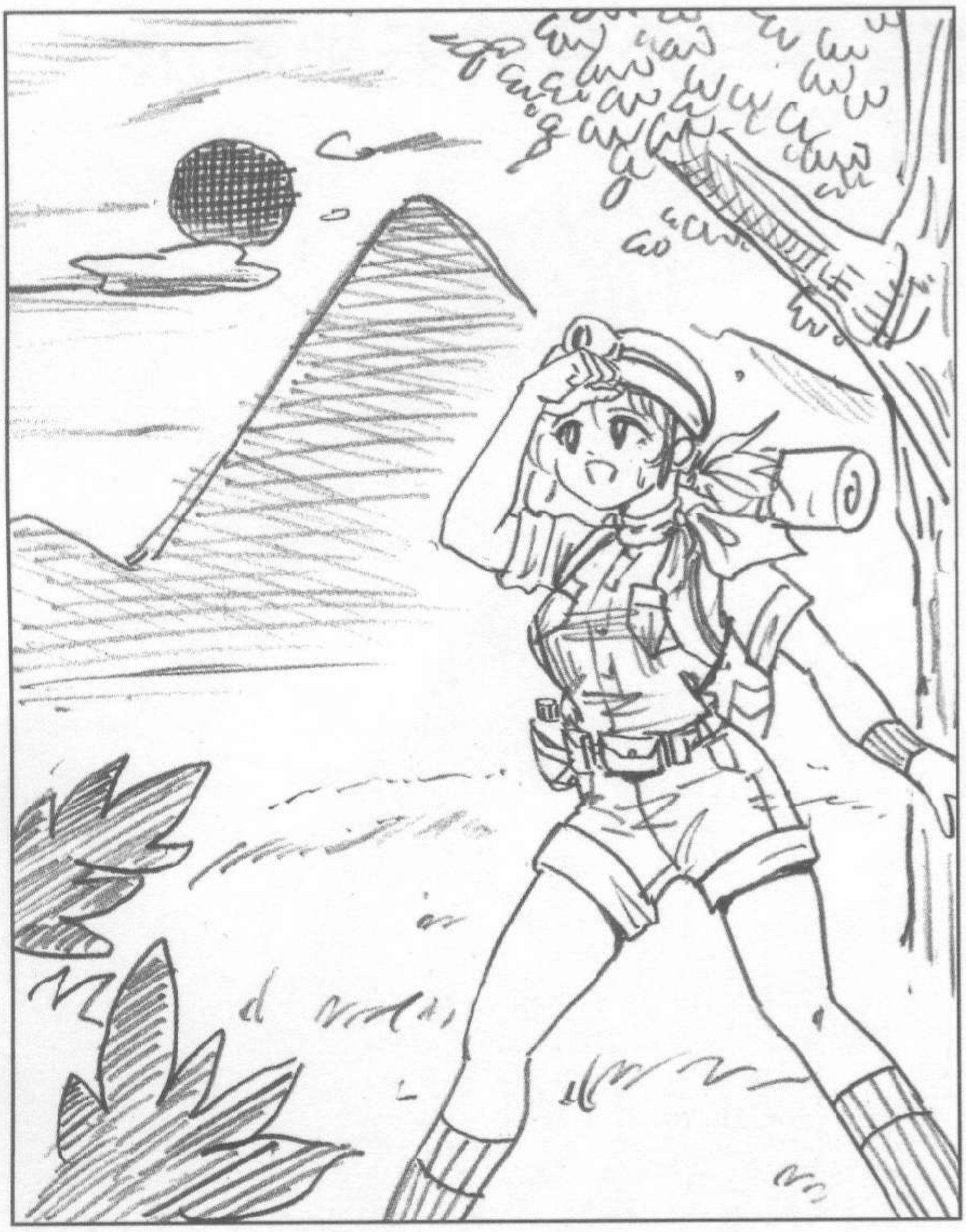
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

第2章

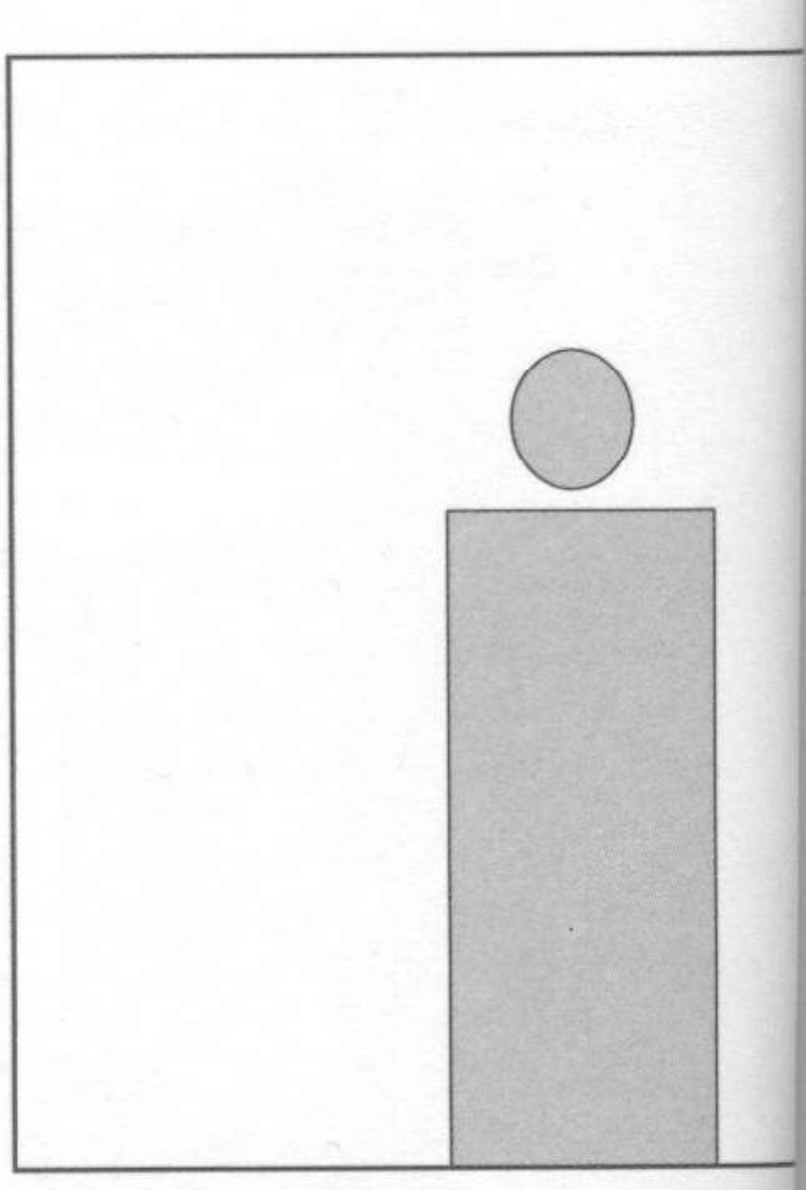
舞台设计 1 大道具 地点表现

什么是地点表现

描绘人物角色活动的舞台。



最初没有必要画特别难的画。只要明白了其中的技巧就可以了。

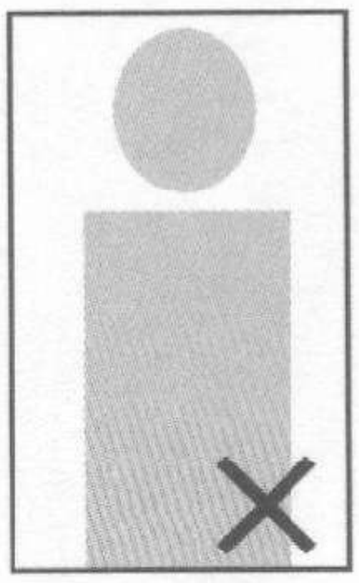


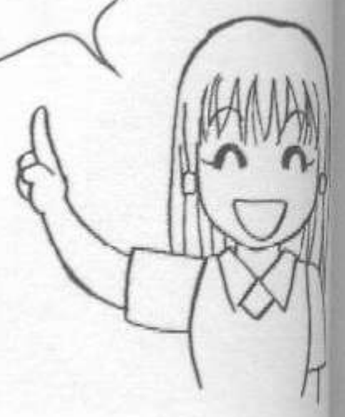
展示背景的画面，人物要小。

失败例



人物画得过大就会挡住背景。使读者不明白人物处于怎样的环境。





e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

故事的导入

通过展示家和街道风景的舞台，让主角登场。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

背景绘画的基本技法

~变形背景~

纵、横、斜线是背景的基本。



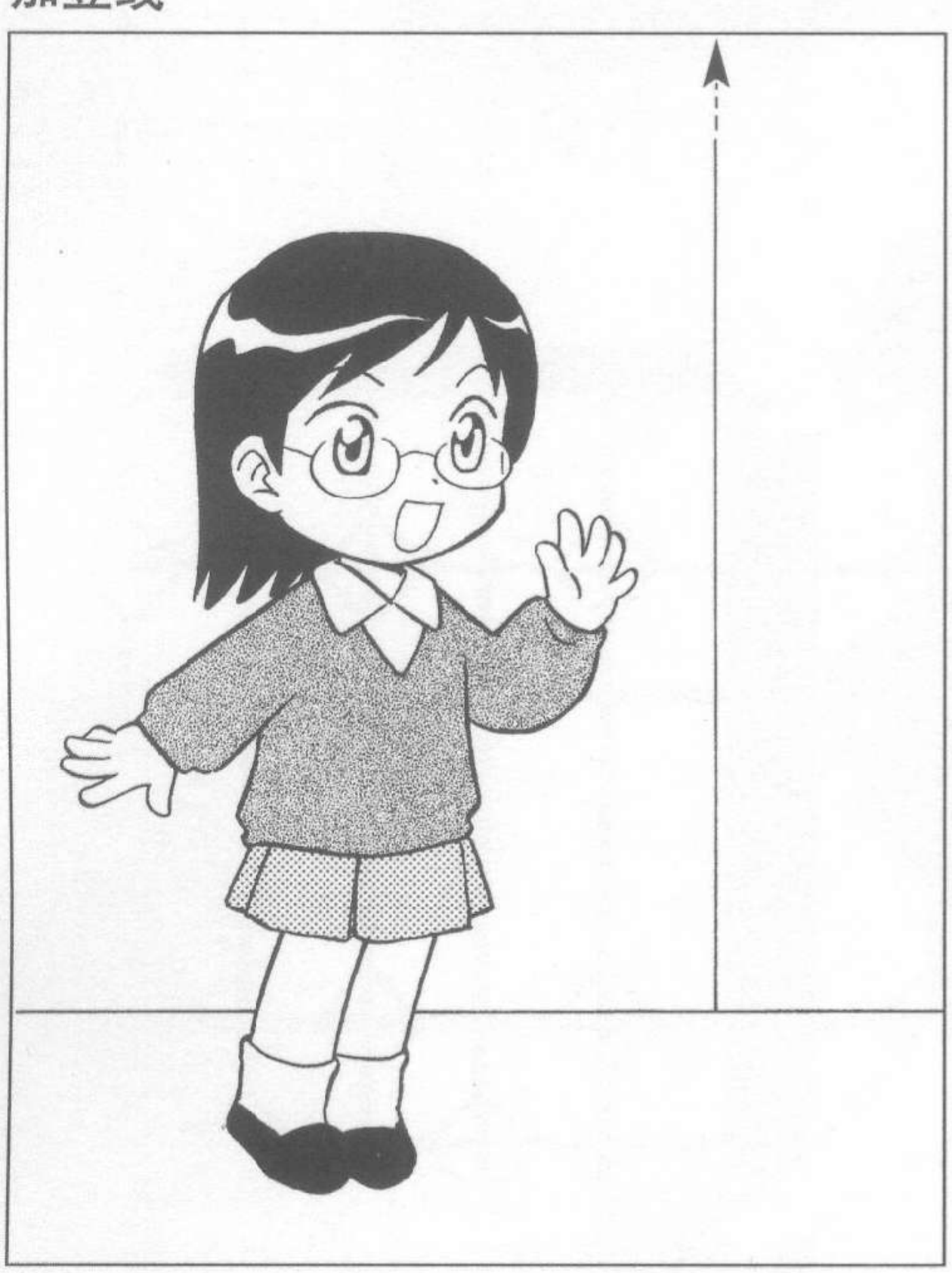
没有画表示地板的线。

画横线



在脚下画一条横线，人物后边的墙壁和地板就非常清楚了。横线是地板和地面表现的基本。

加竖线



加上一条竖线，后边的墙壁就非常分明了。竖线是柱子、电线杆等建筑物的基本。

加斜线



加上斜线就会产生人物往里走的感觉。斜线是室内和道路表现的基本。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

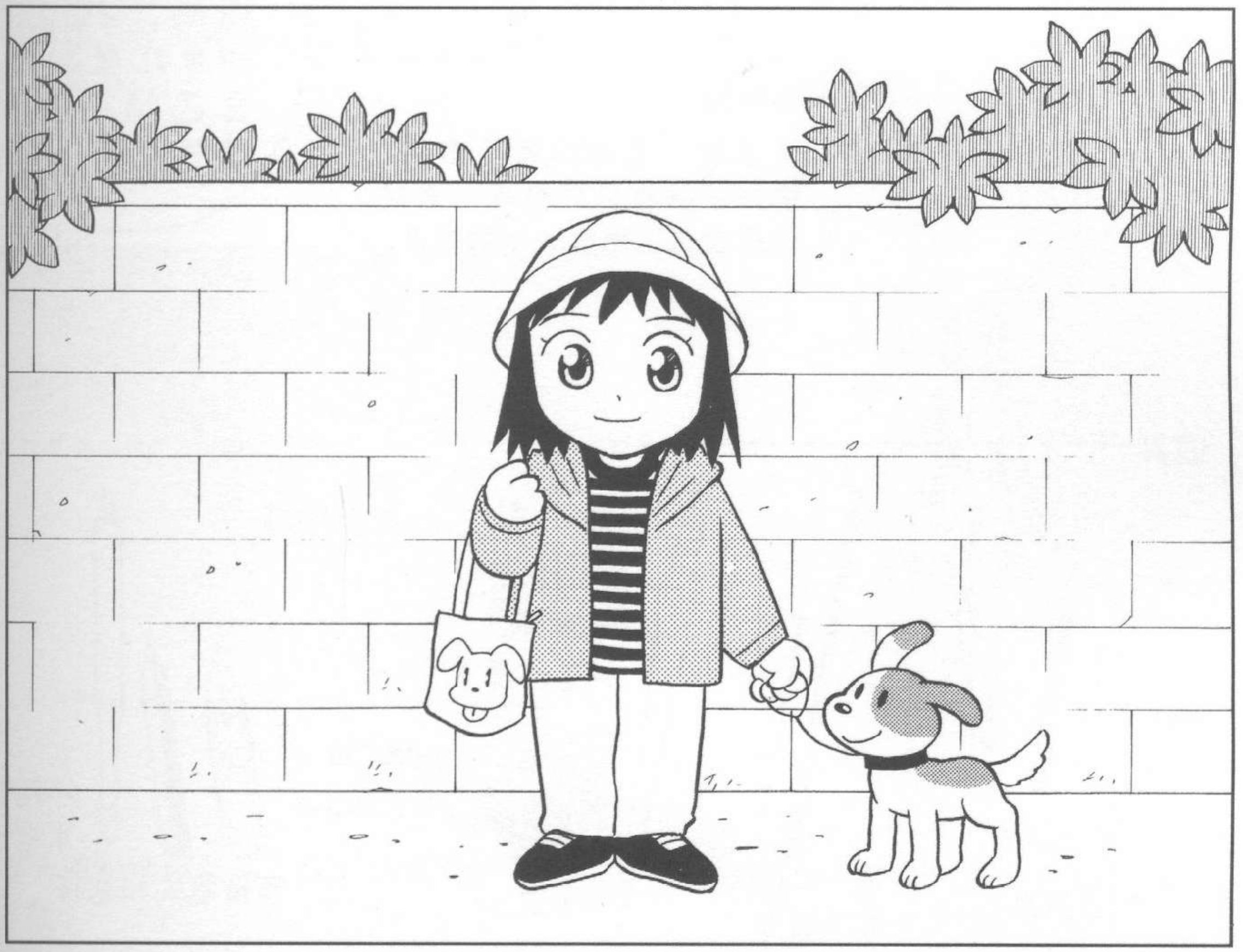
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

只用横、竖线描绘背景

只用横线和竖线（水平与垂直）也可以描绘背景。



室内



室外

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

简单背景绘画实践

不管怎样的背景，最初都不可能靠想象画出。可以参考一些照片、版权自由的背景资料集等。

① 画出粗略印象

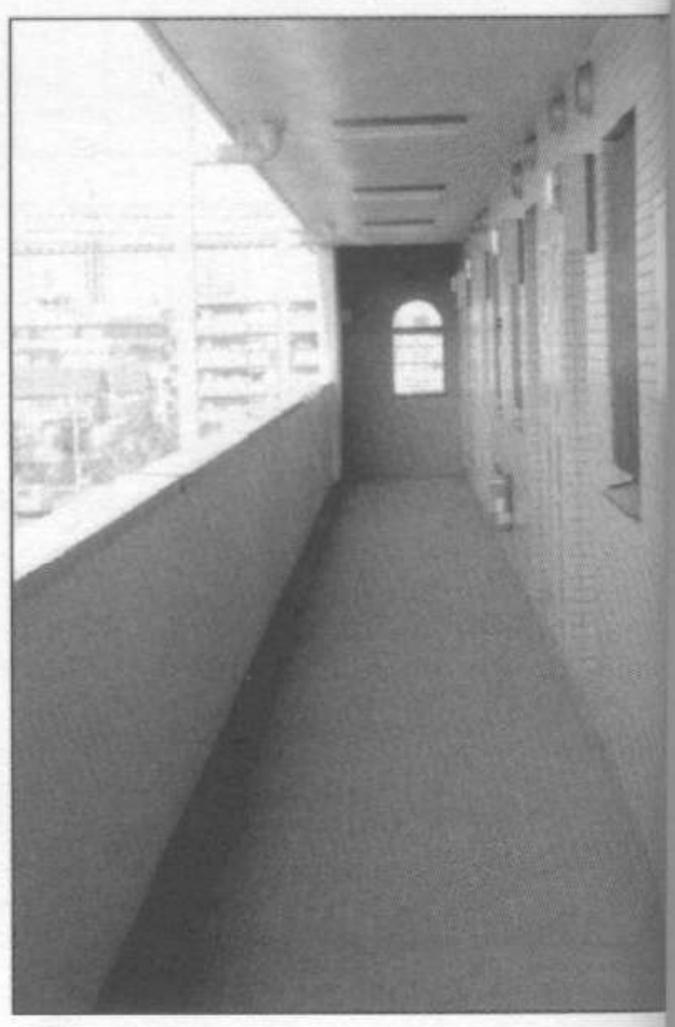


① 来到公寓找某个房间的场面。画一下公寓的走廊。

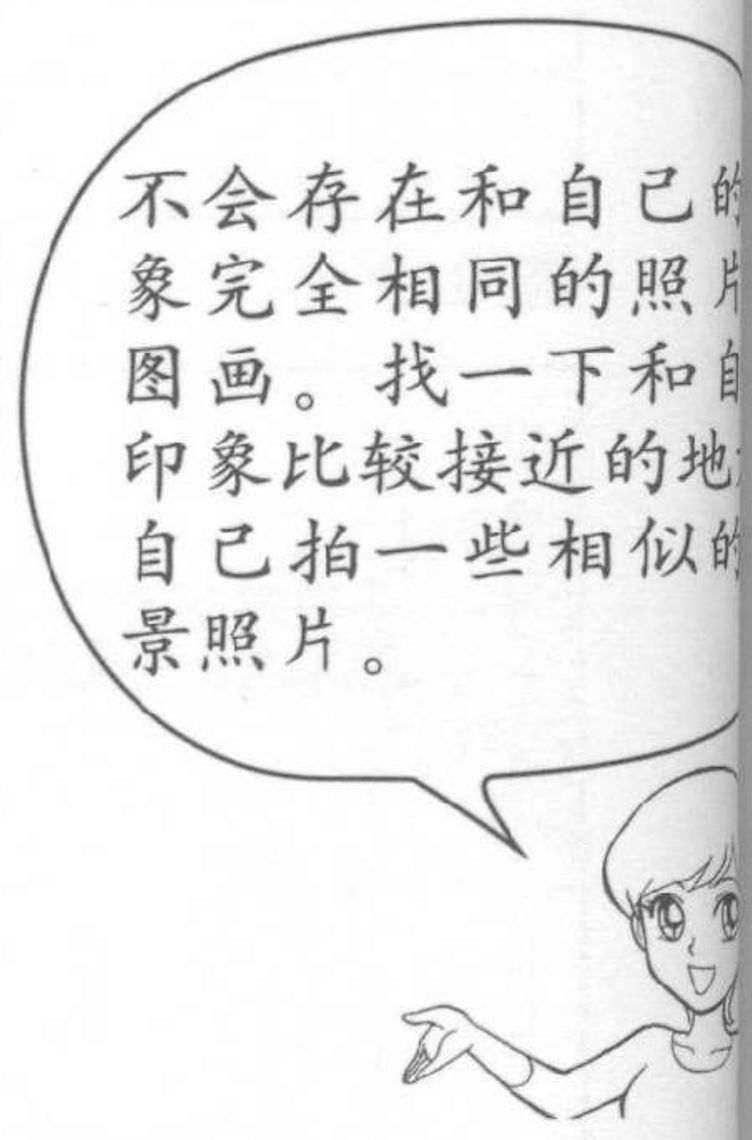


② 背景描绘

长长的走廊并排着很多门，最好还能看见风景等，清楚地表现自己想要表达的东西。

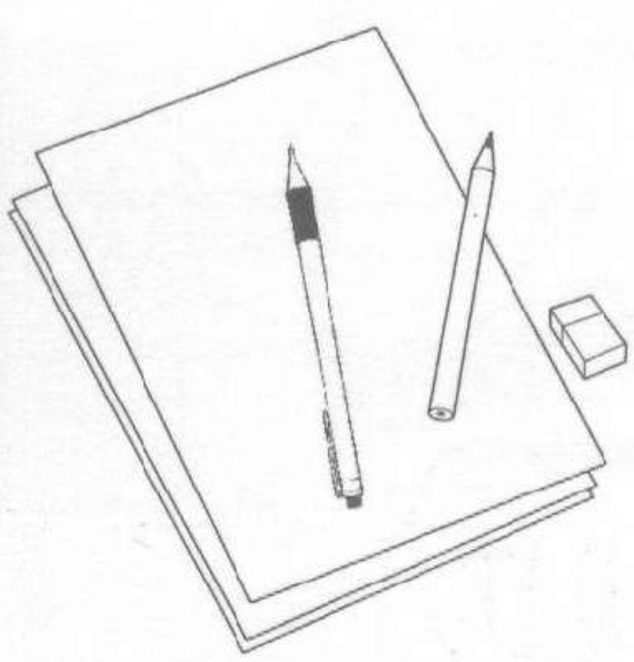


③ 选择一张和自己印象较接近的照片。

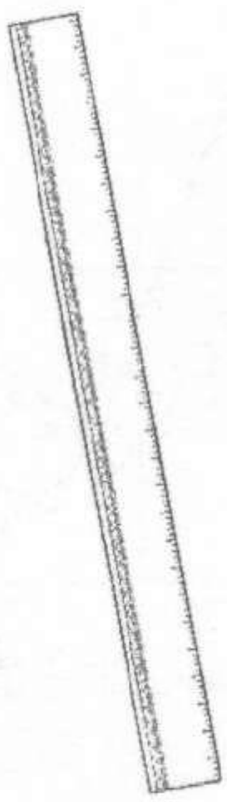


④

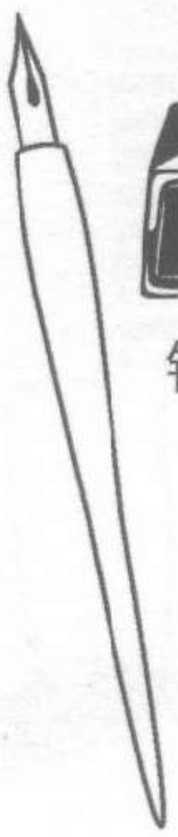
道具



笔记用品



直尺



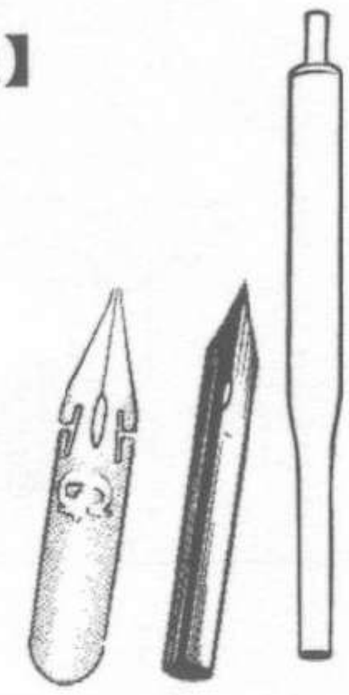


钢笔与墨水

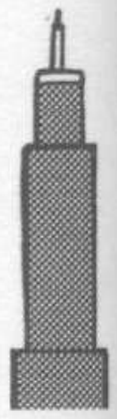


MISNON
（改正用品）

【补充】



预备笔尖和笔杆

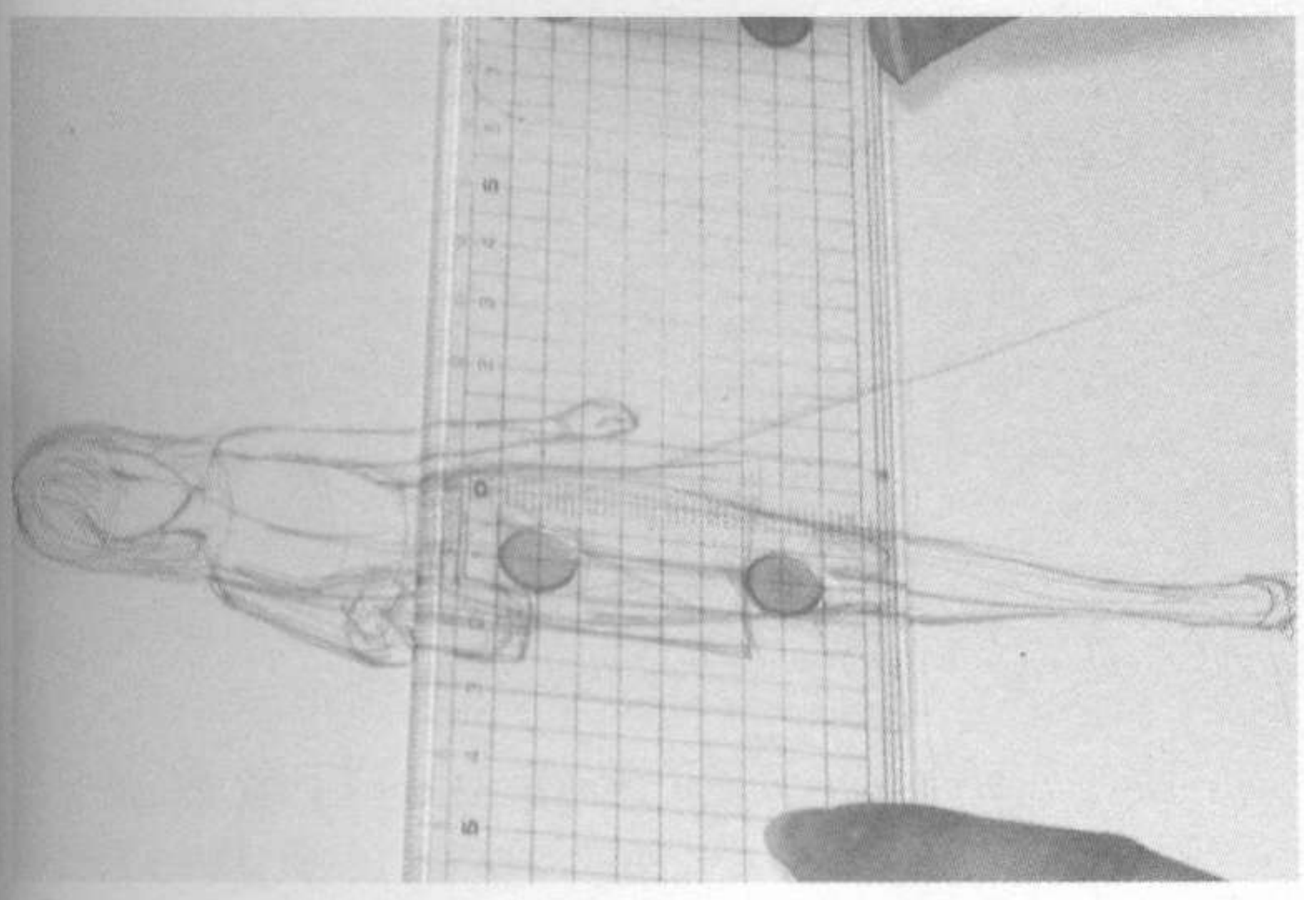


不用钢笔用
米笔也可以

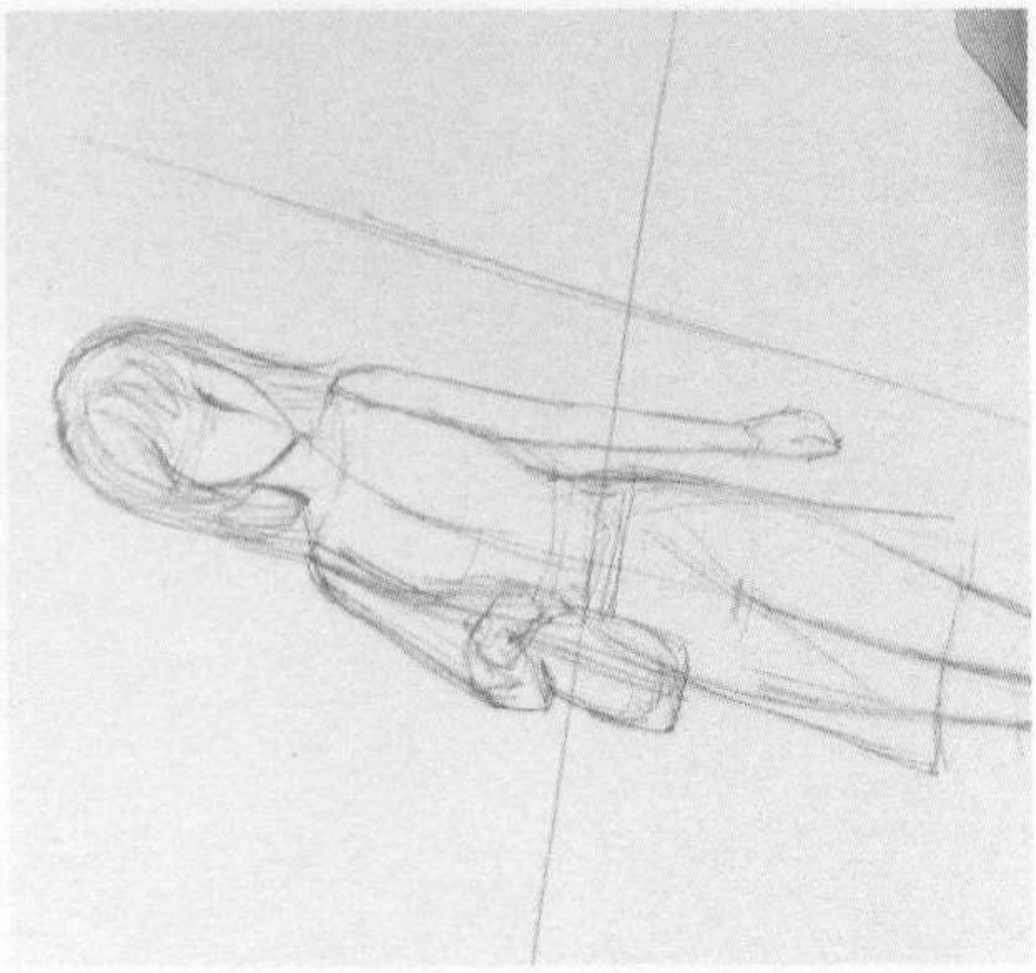
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

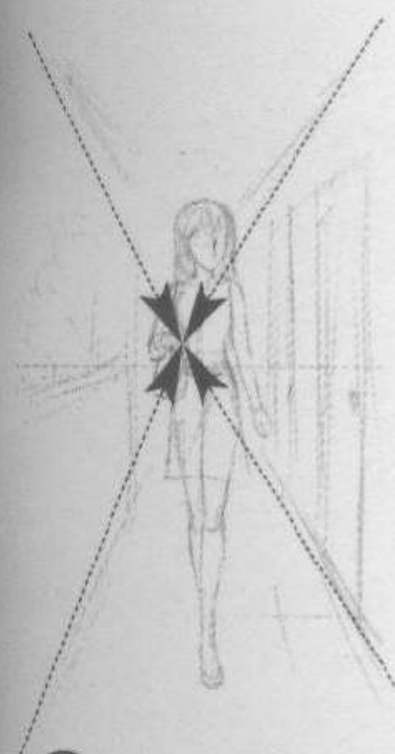
② 画草图

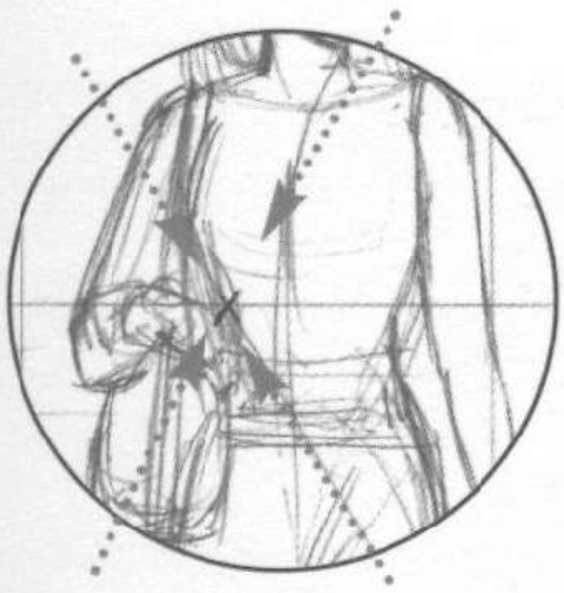


① 用直尺画两条水平和垂直的线（作为标准的十字线）。



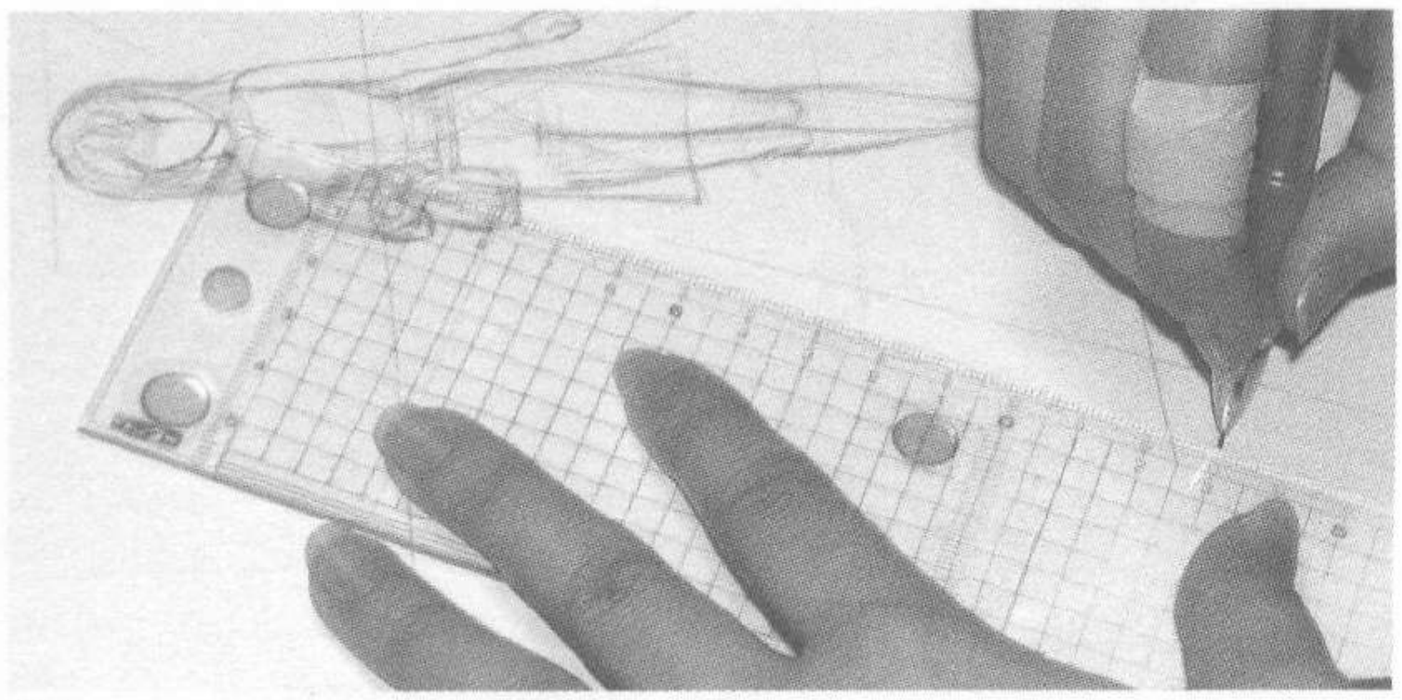
作为标准的十字线在哪儿画都可以。一般画在人物的右侧。



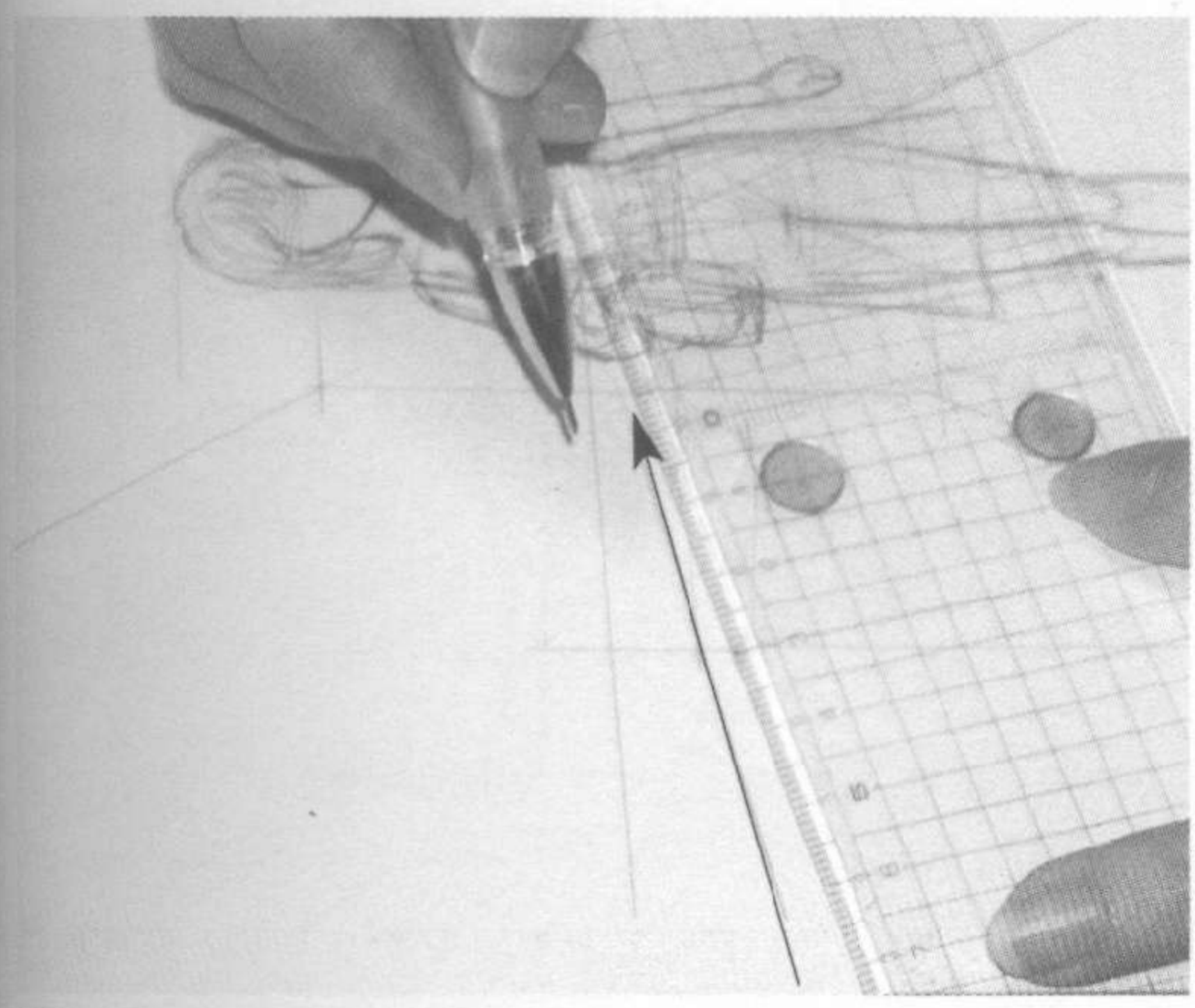


集中点

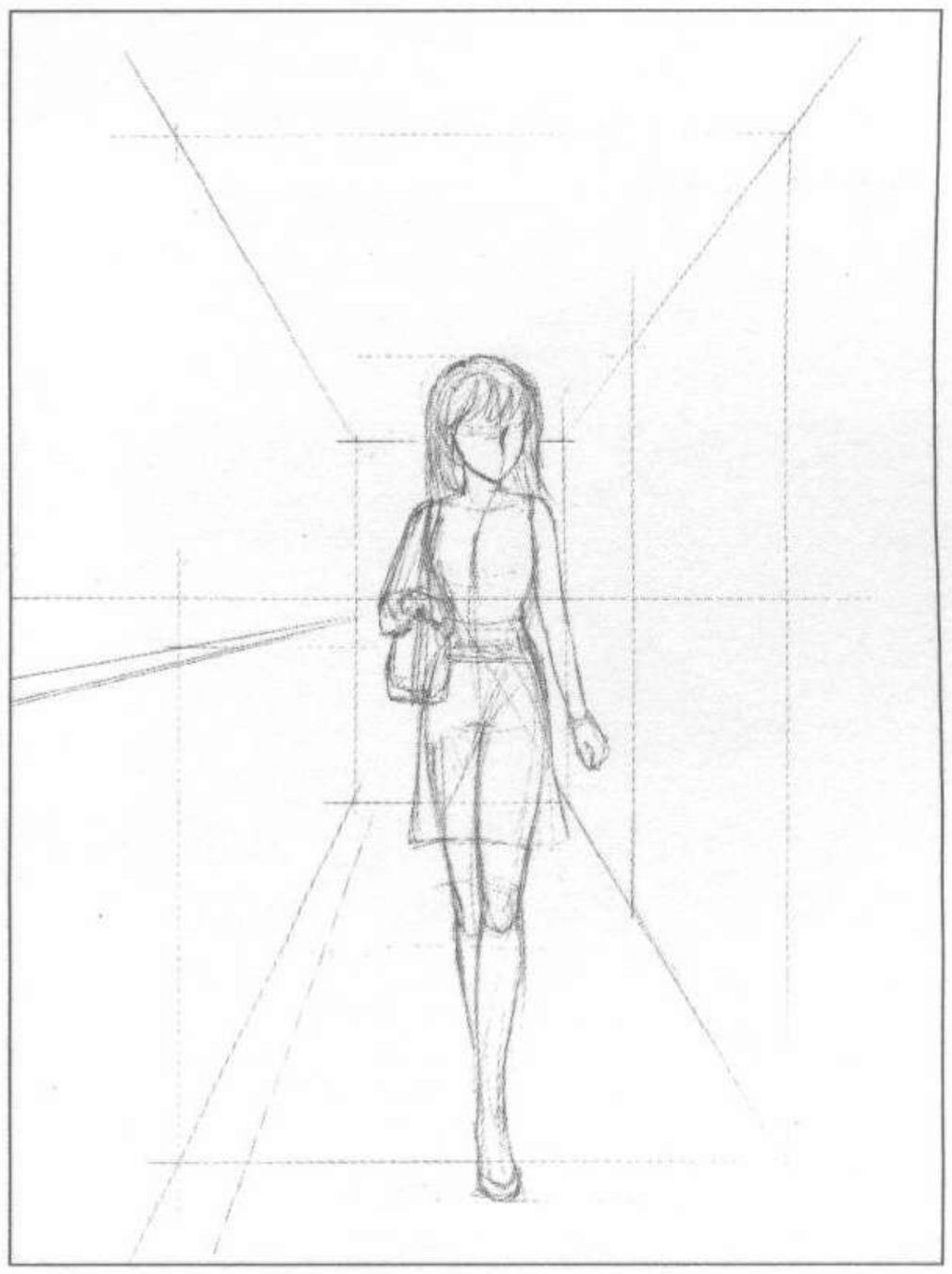
② 在粗略图上找出两条对角线的交点（集中点）。



③ 向集中点画直线。



④ 完成天棚和地面以后，画表示墙壁的直线。

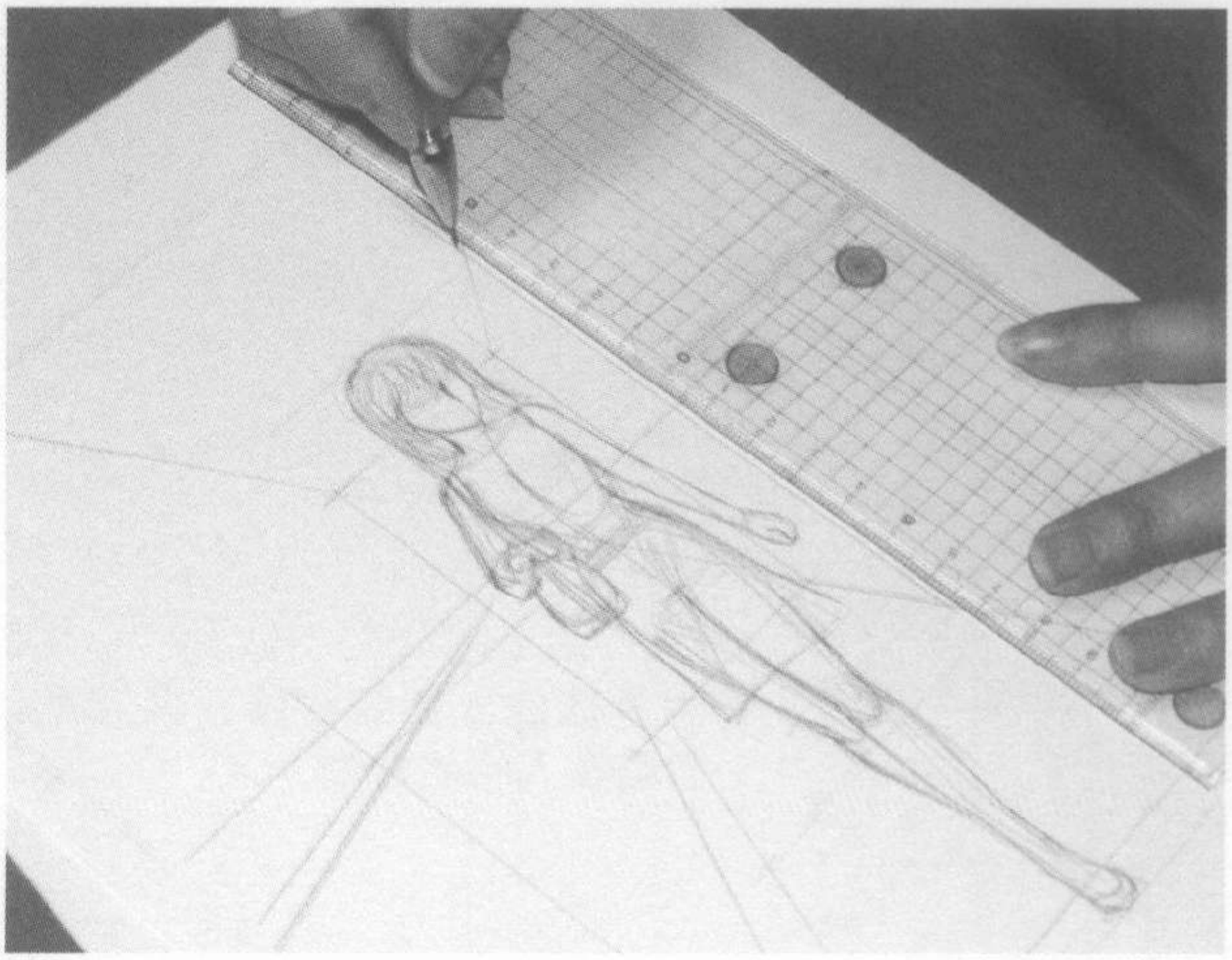


⑤ 画好主要竖线和斜线后的状态。走廊的整个轮廓就完成了。

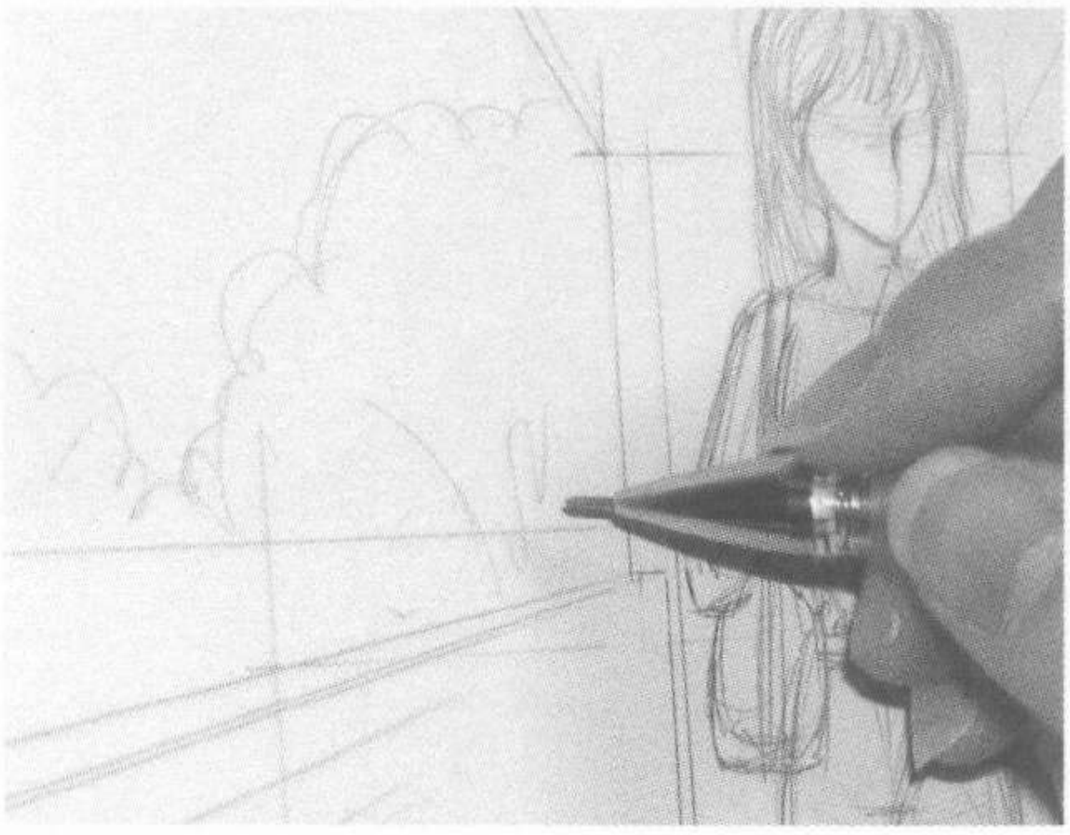
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

草图·整体的添加



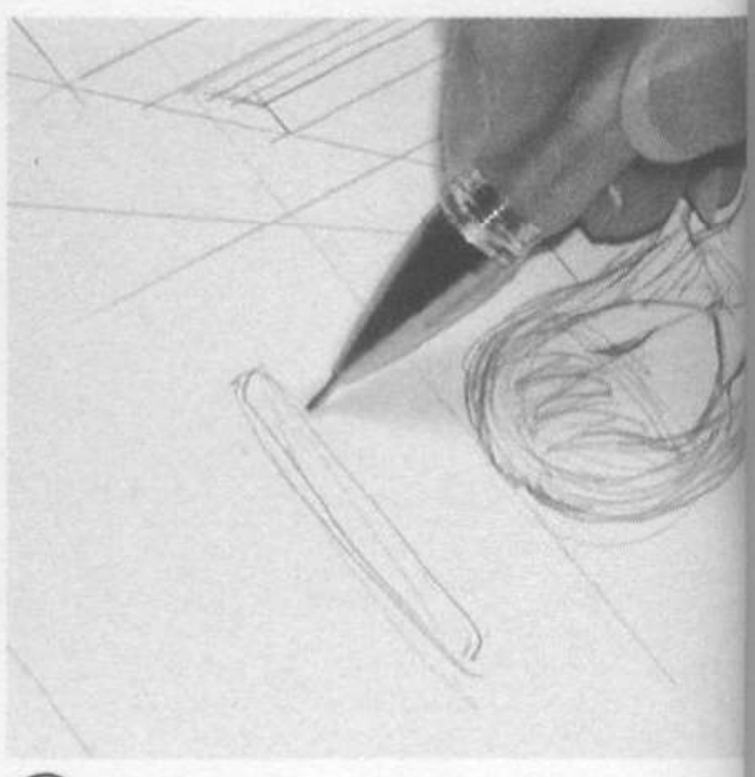
① 参考照片添加窗户、门等细小的部分。



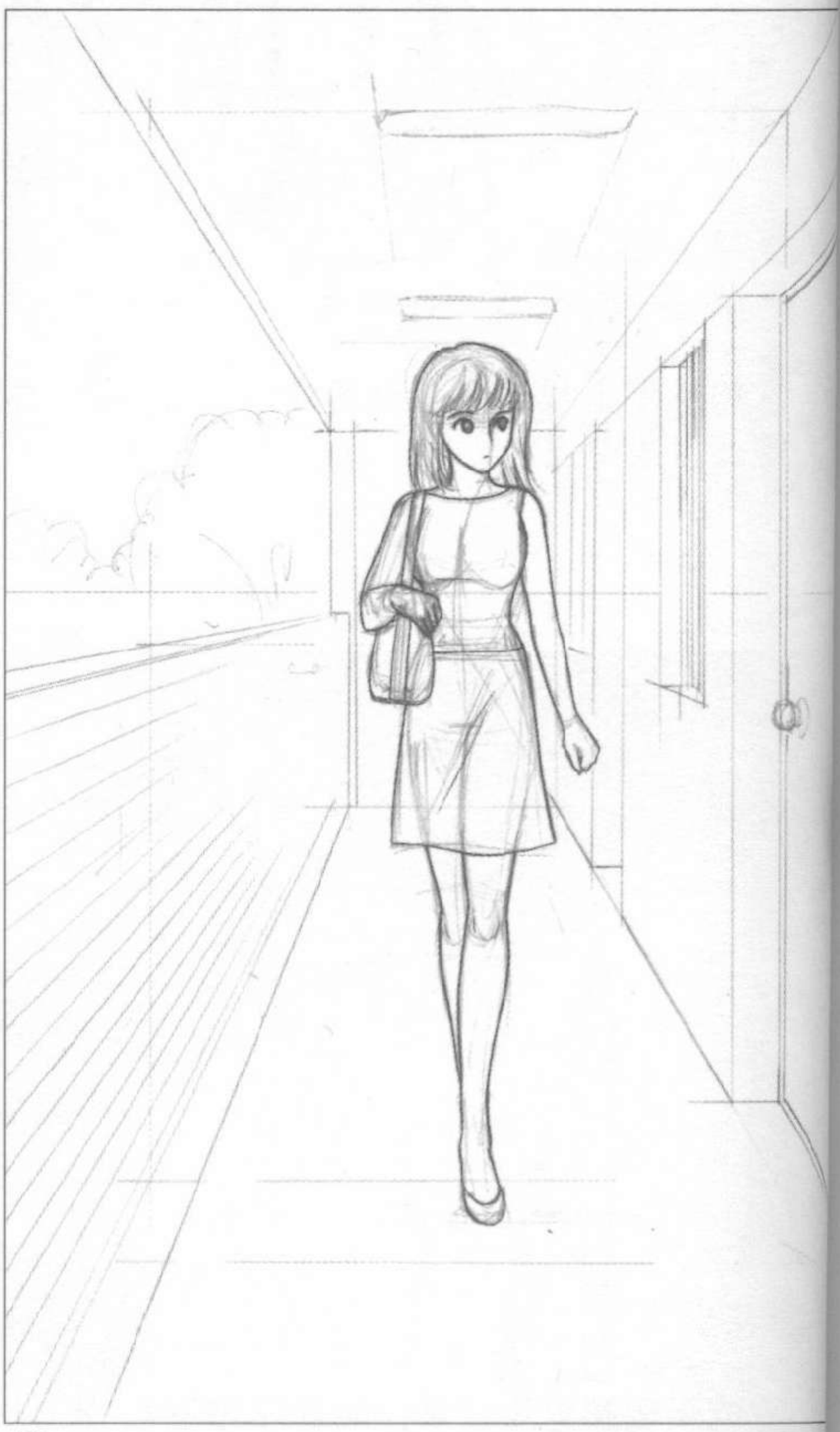
③ 画上树。



虽然照片上是建筑物，这时自己的印象还是优先考虑。



② 天棚上的灯最后完成，这时只确定一下大概的位置和形状。

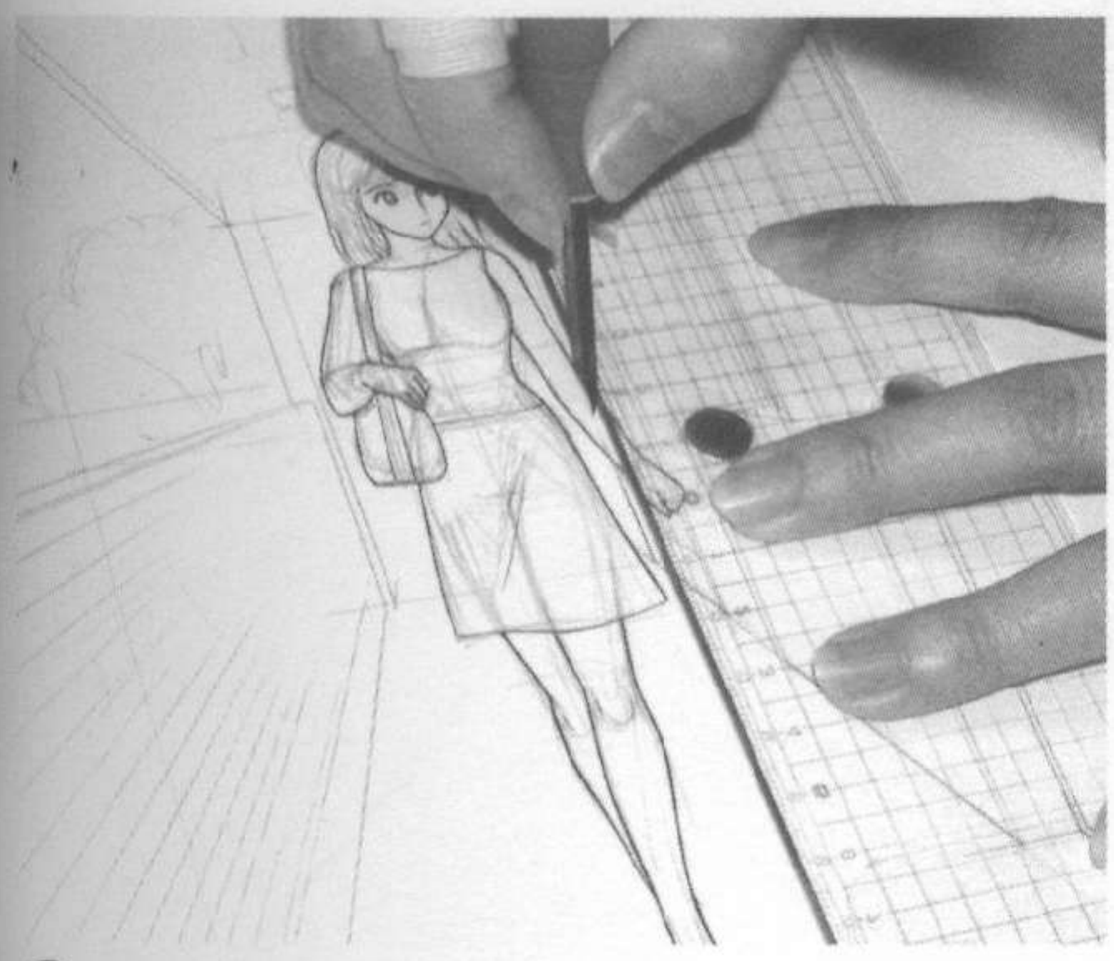


④ 背景草稿完成以后，对人物进行勾线。

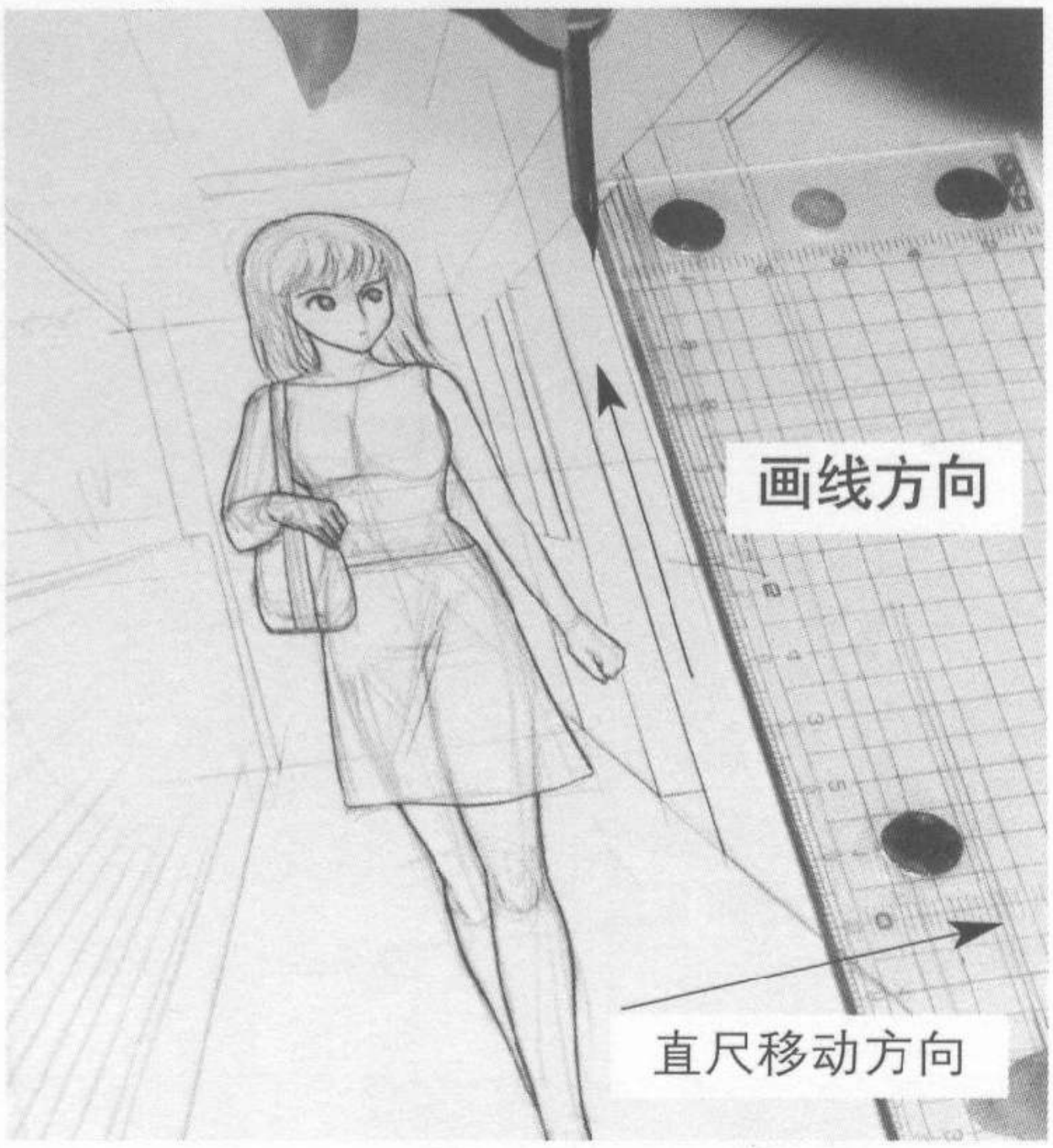
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

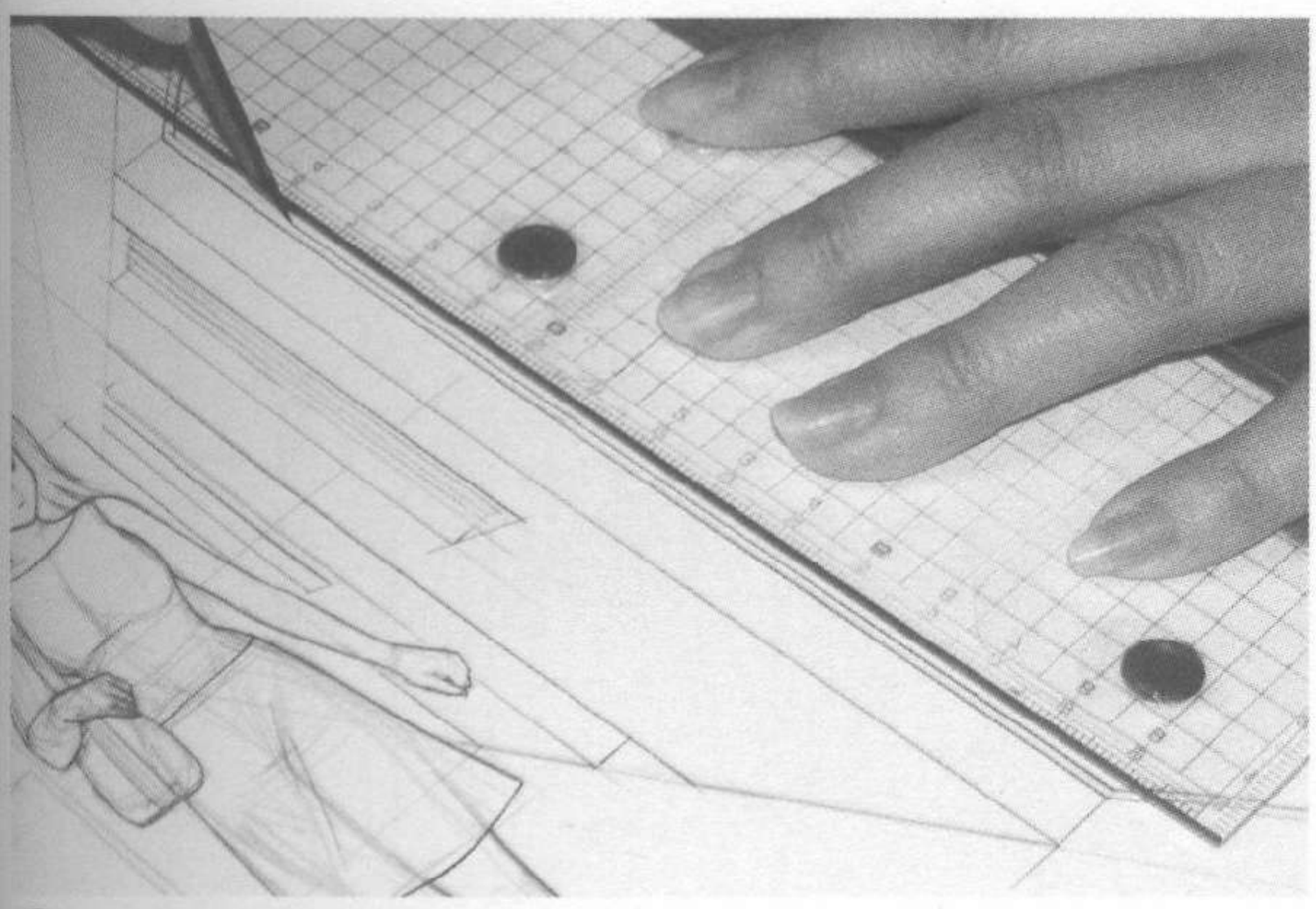
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

③ 勾线

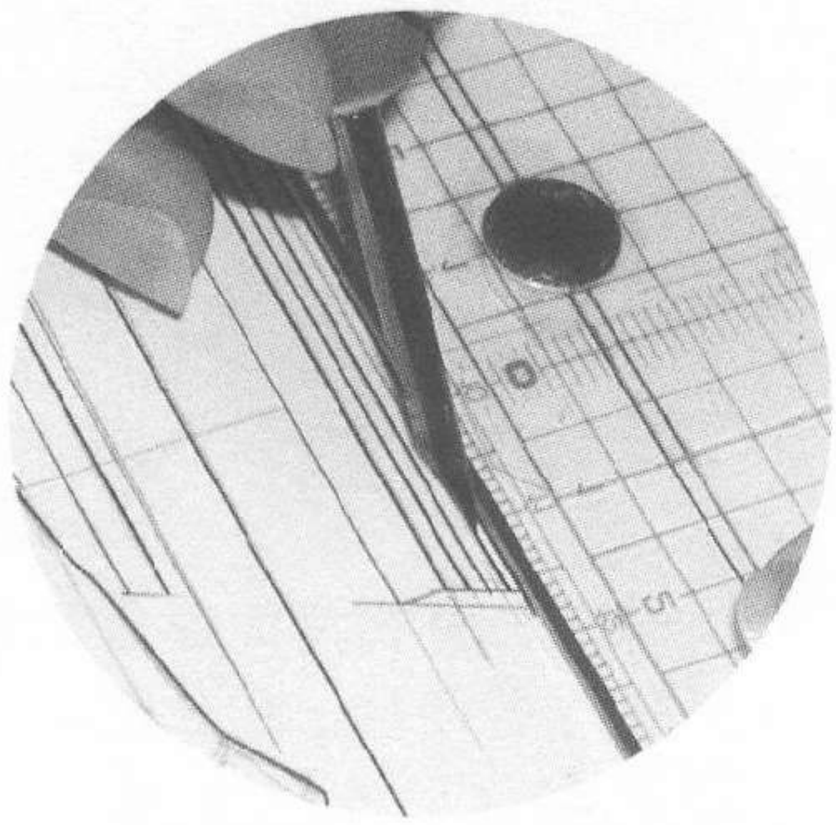


① 从右半部分的竖线开始。

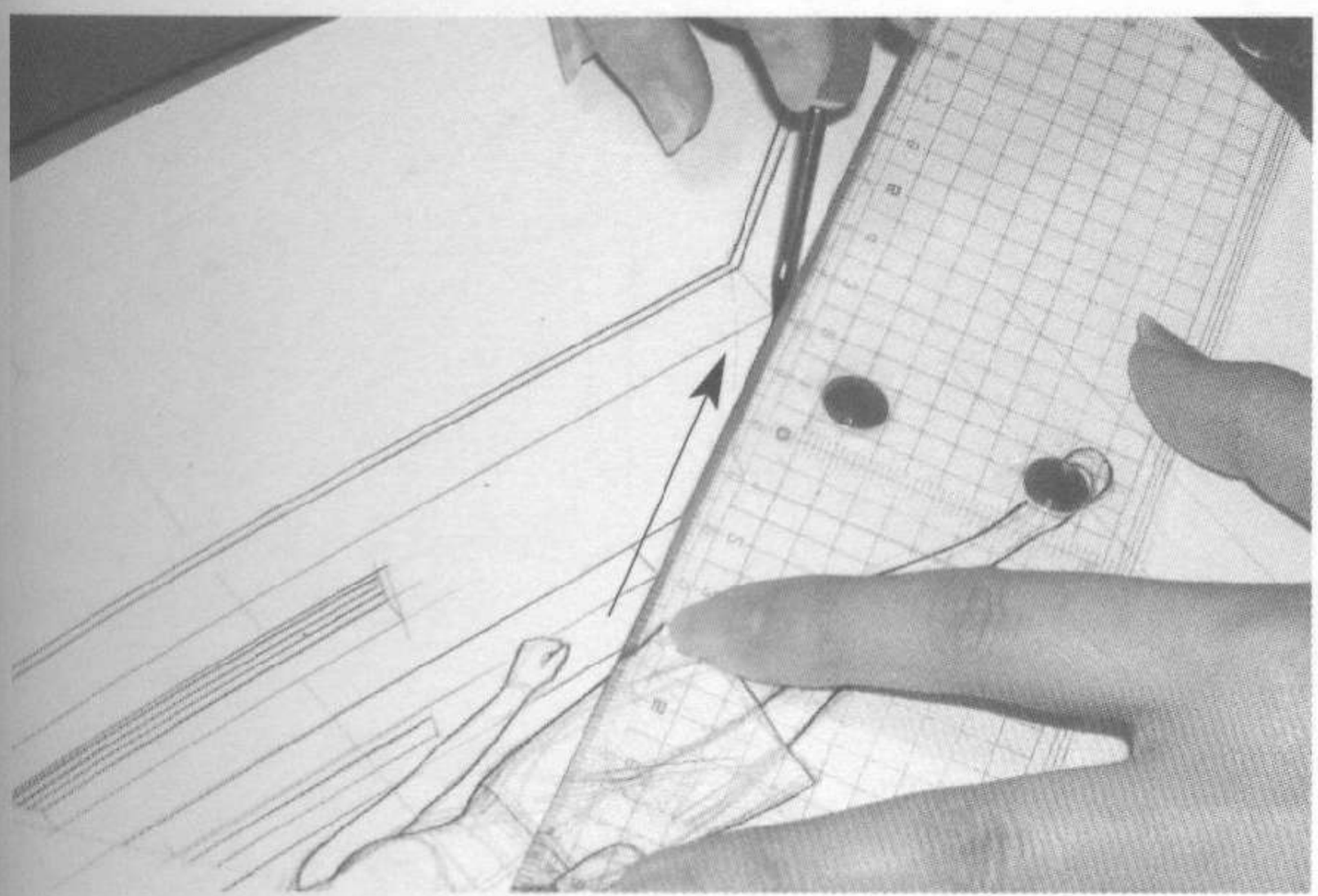




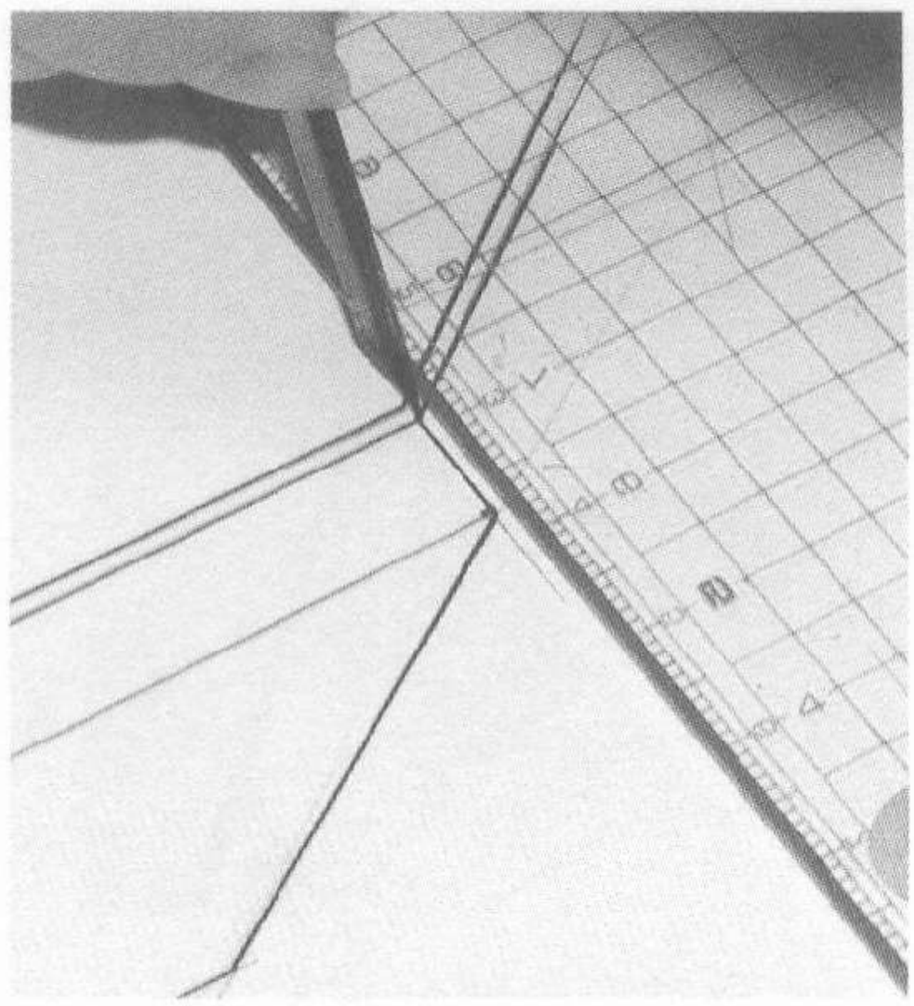
② 用直尺平行画线。



格子部分间隔要窄，这样更加逼真。



③ 竖线按照一定方向完成后开始画斜线。



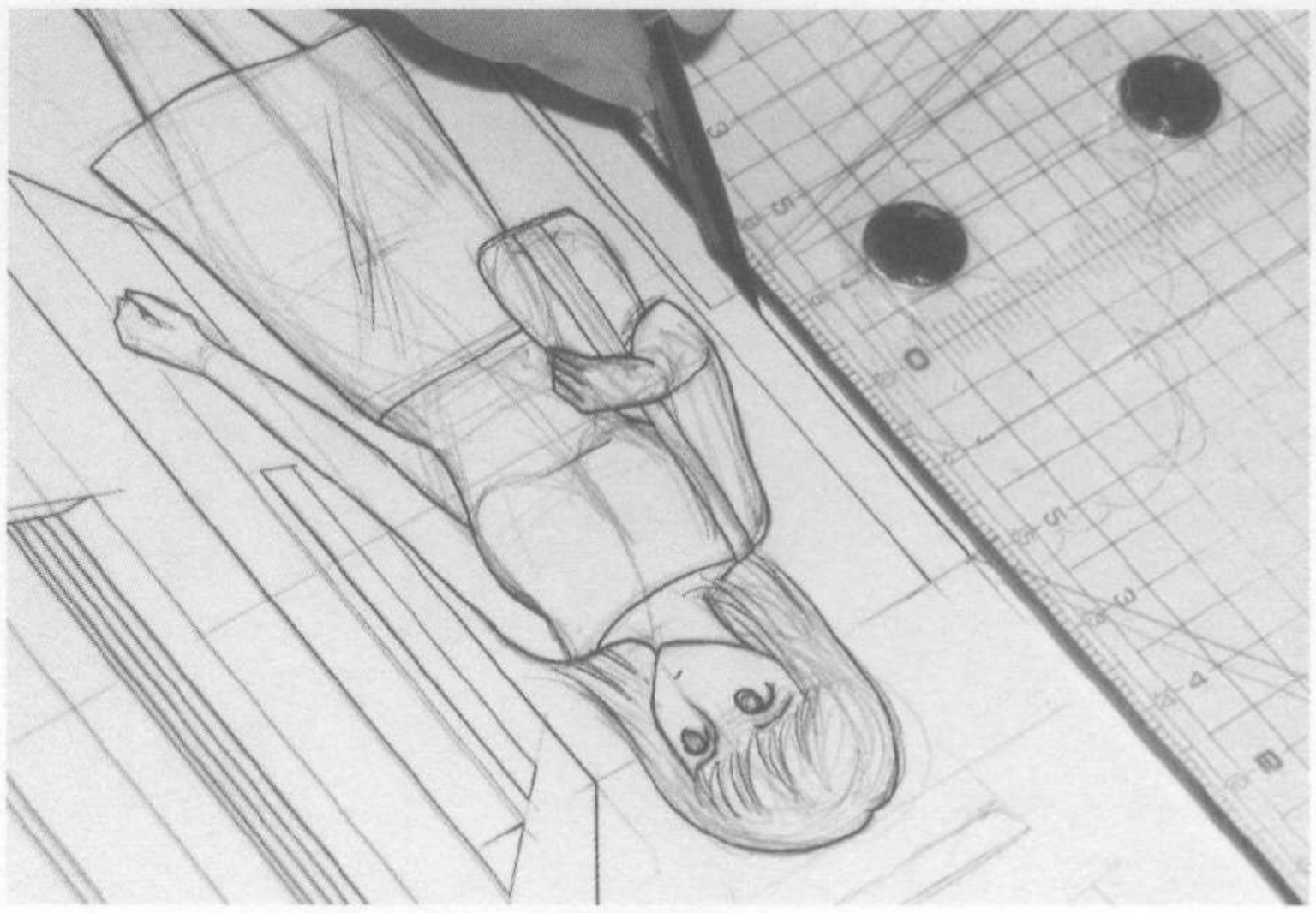
④ 画横线。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

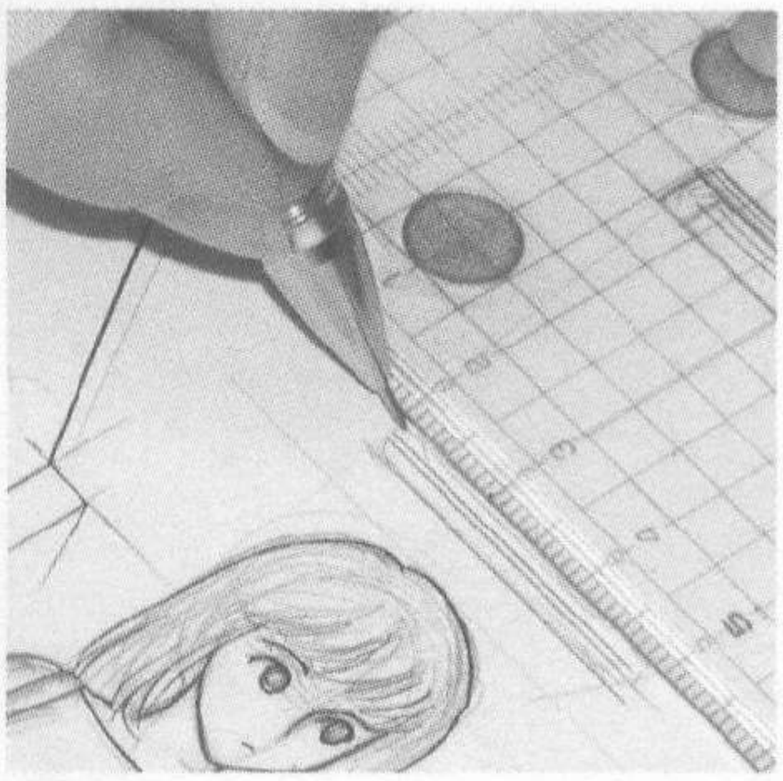
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



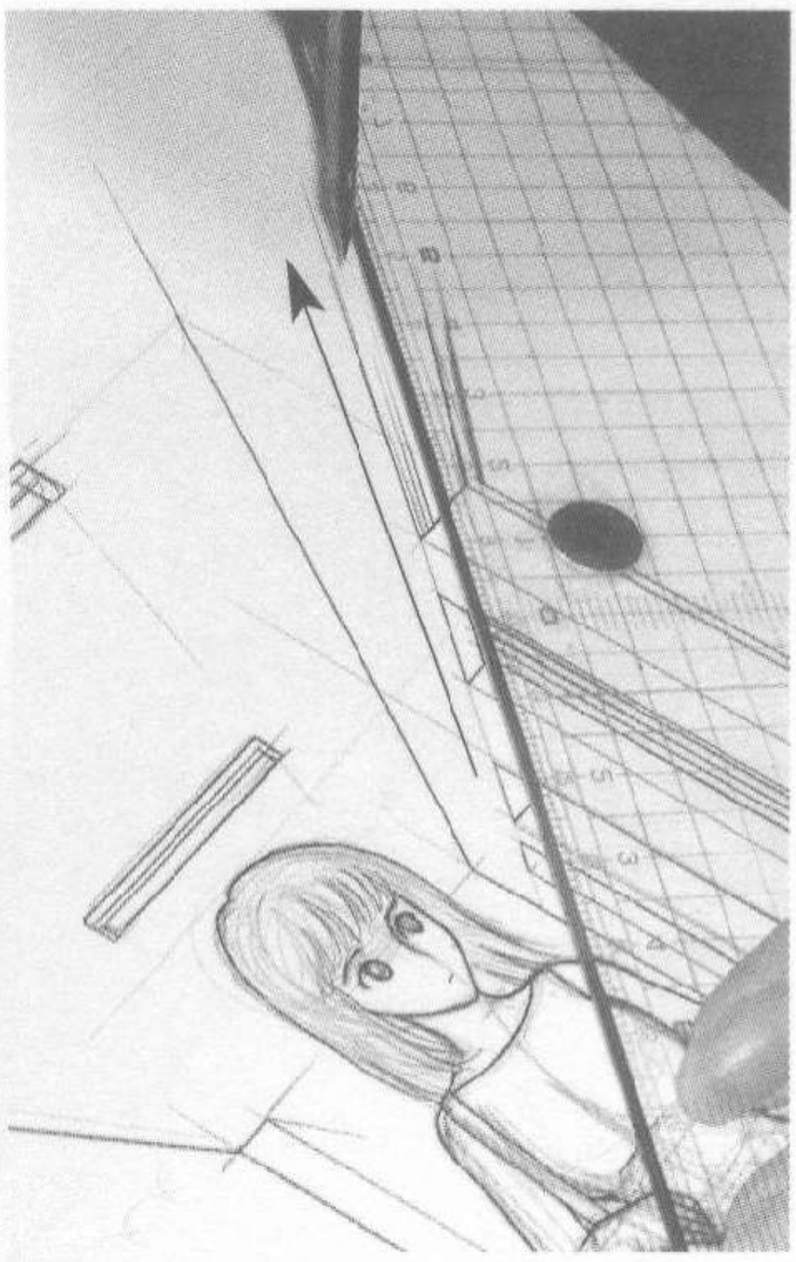
⑤ 右半部分完成以后开始加工左半部分。



为了画线方便经常转动原稿。



⑥ 荧光灯部分在其他部分加工完后进行，注意整体平衡。



⑦ 添加细小部分阴影。



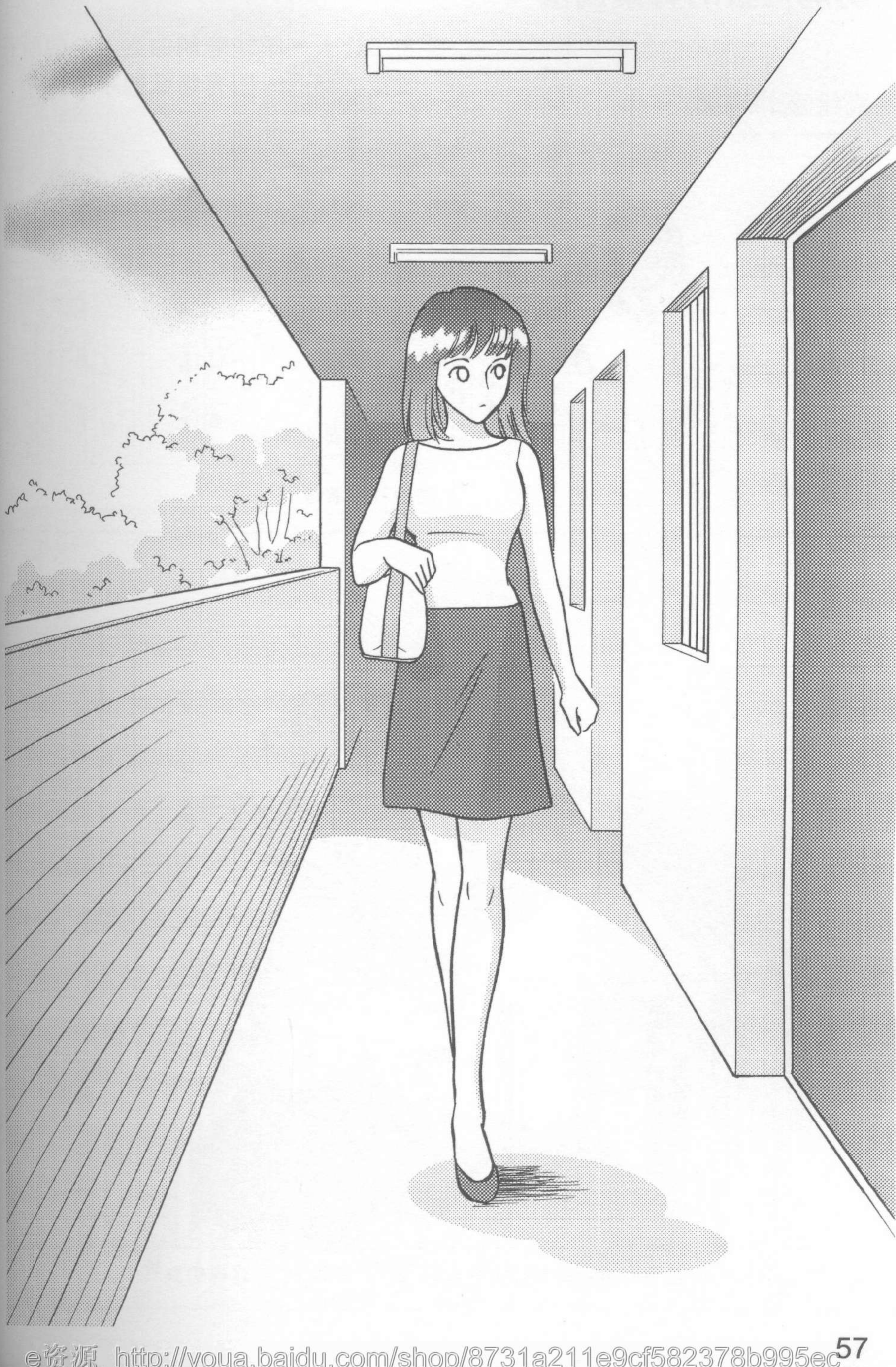
⑧ 勾线完成。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

④画完・完成

用网点纸或电脑完成阴影部分和门的着色。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

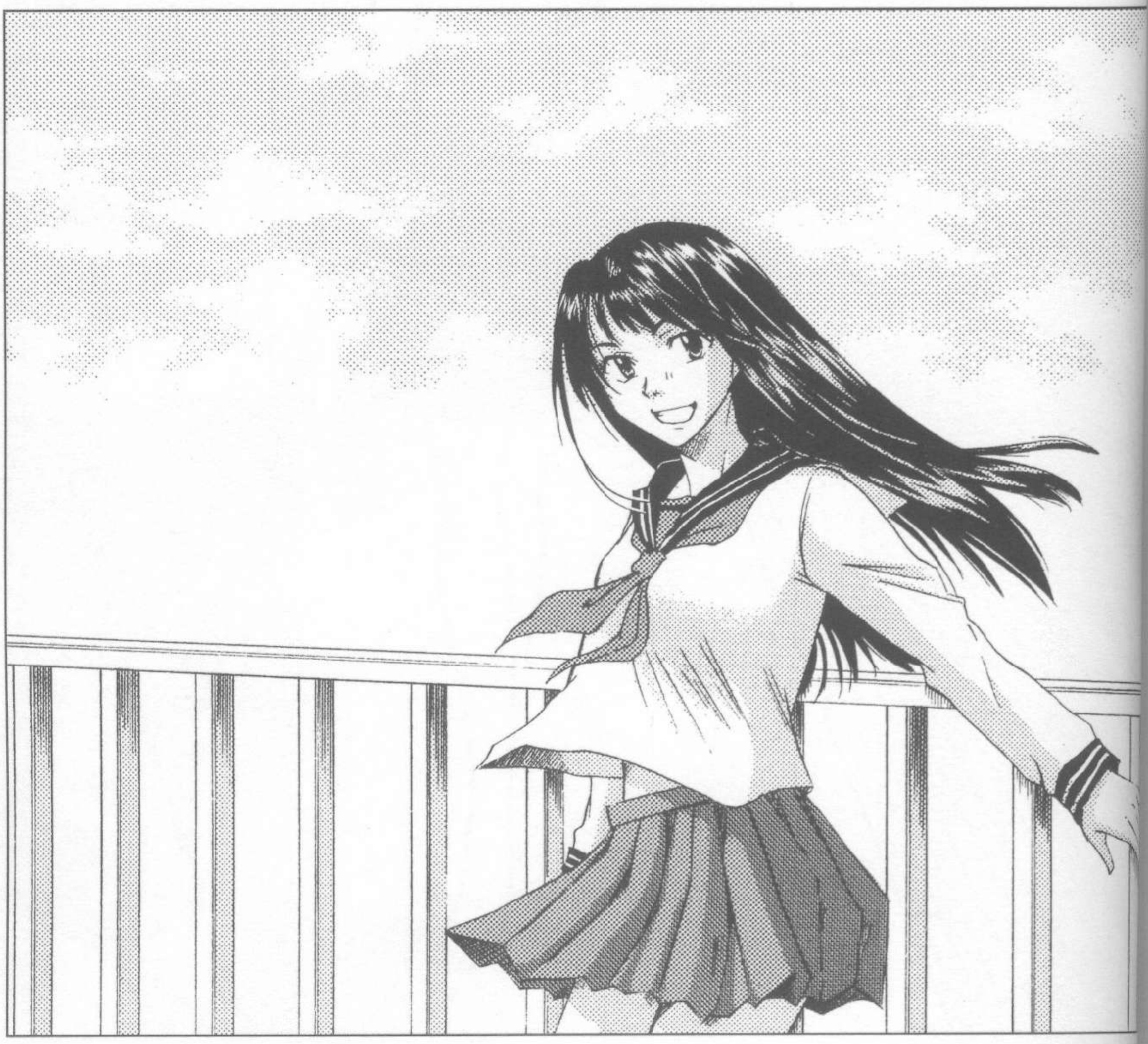
明确位置的背景画法

描绘室外场面



为了让人一眼就能明白主人公的所在位置，要画一些有特征的东西。

虽然知道是在室外，但是在桥上还是在屋顶就不清楚了。



只画上云还是不太明确。如果只是告诉大家“在外边”，这样也就够了。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



加上了一些建筑物。这样很明显是在屋顶。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

描绘室内场面

画地点一定要画出该地点所具备的特征。通过背景向读者传达人物的状况、生活甚至性格。



没有背景。我们只知道她在喝茶。



粘贴网点纸，但表达的意思还是不明确。



画上了厨房。炉灶、锅、排风扇是决定因素。

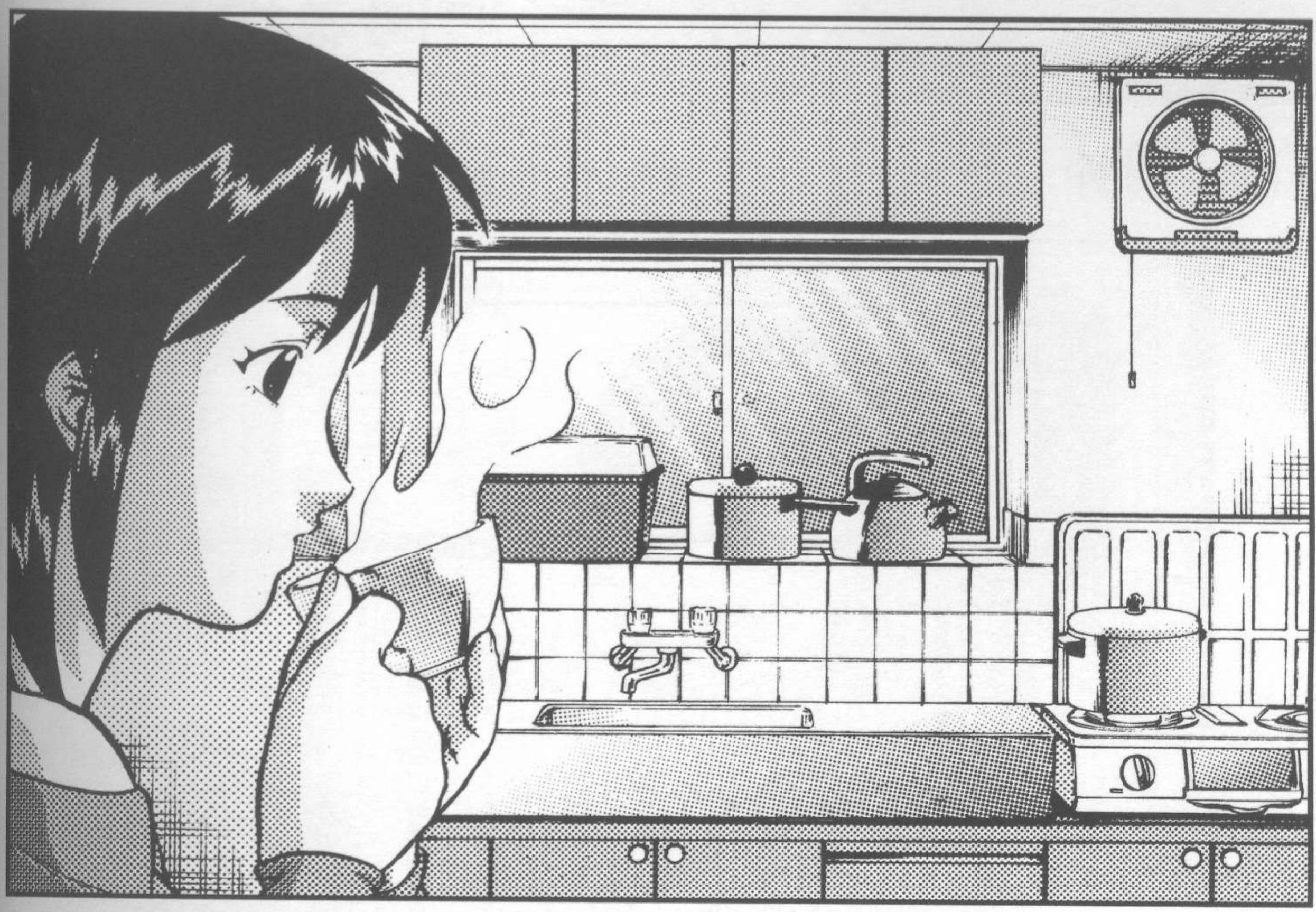


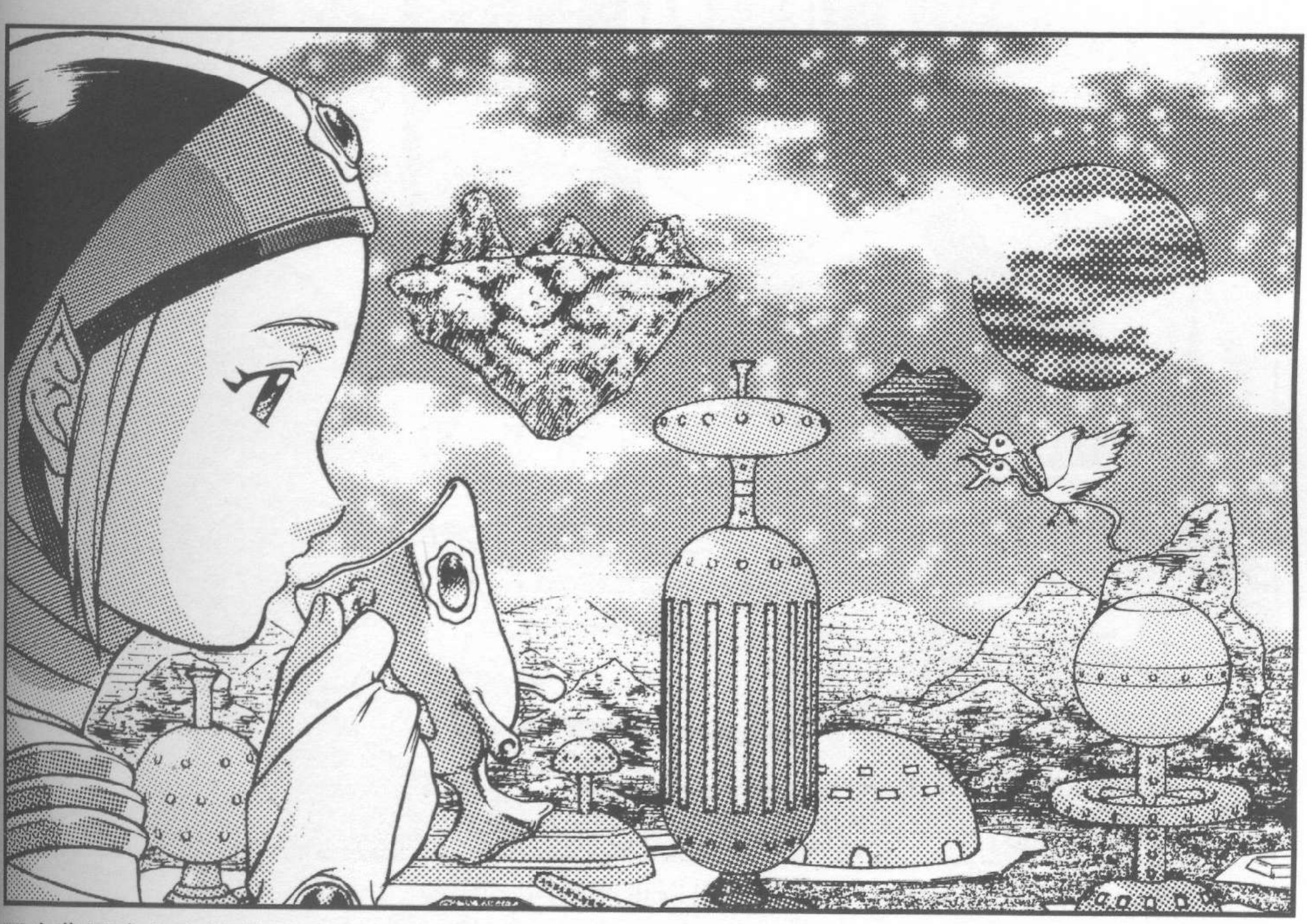
画上了外星球、外太空。奇怪的建筑物、生物，不一样的月亮等，背景的作用是非常重要的。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

网点纸处理后的例作





配合背景改变人物的服装和杯子的形状，更能表现世界观。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

2 外景 时间表现

画上时钟

想表达时间时，背景中可以画上时钟。



吃饭场面。是早饭还是晚饭，通过食物可以推测时间。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

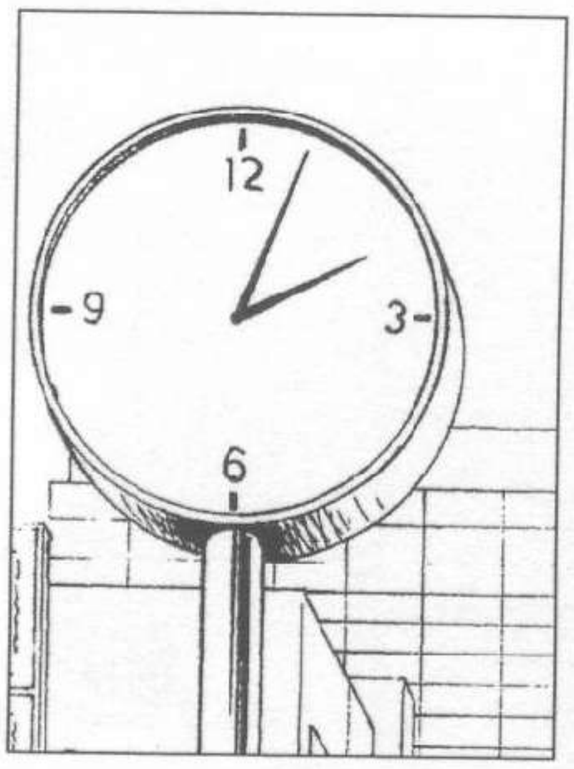


街角。城市中约会的地点等。

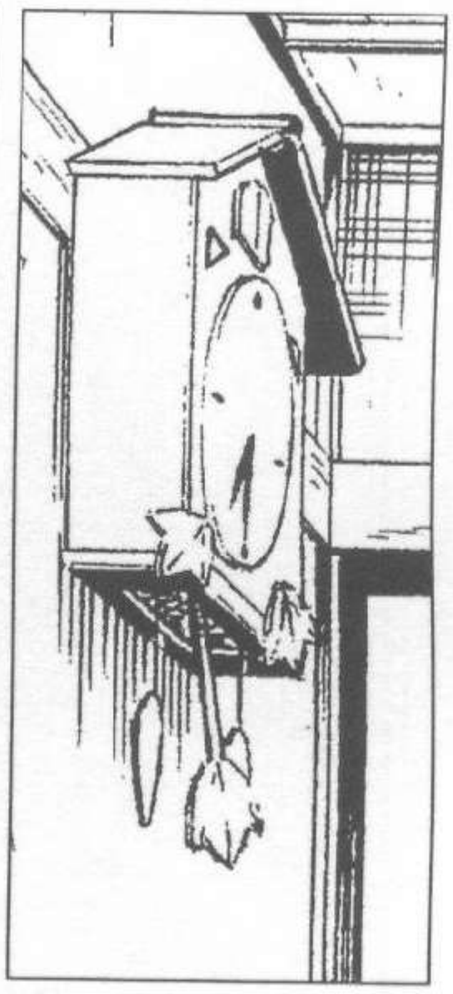


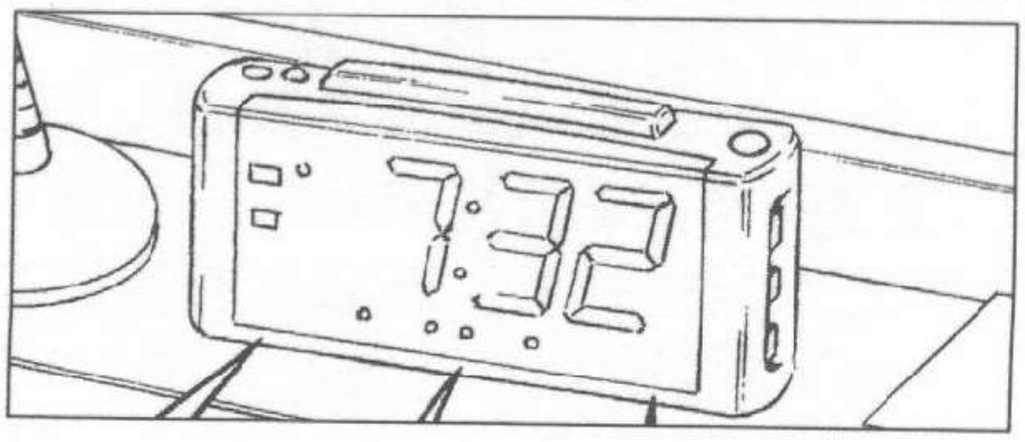
闹钟

描绘时钟的画幅



作为一个画幅，可以只画一个时钟。

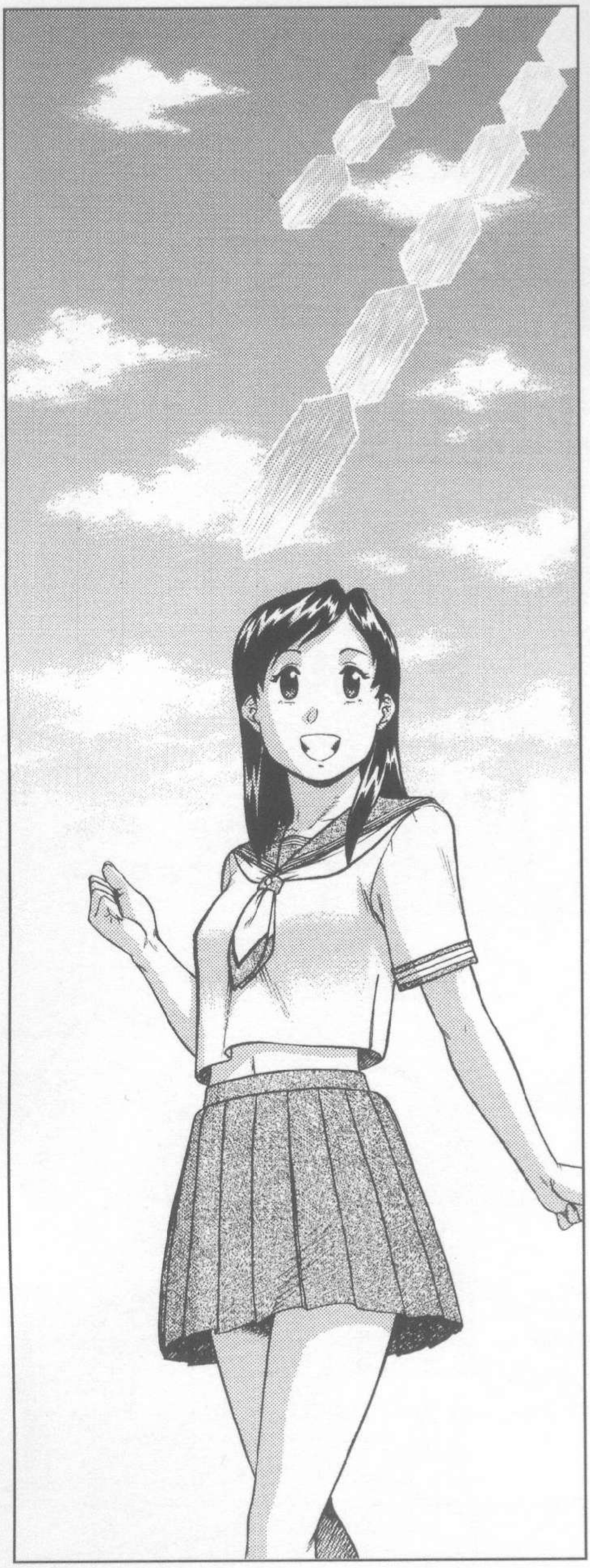




e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995e0

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

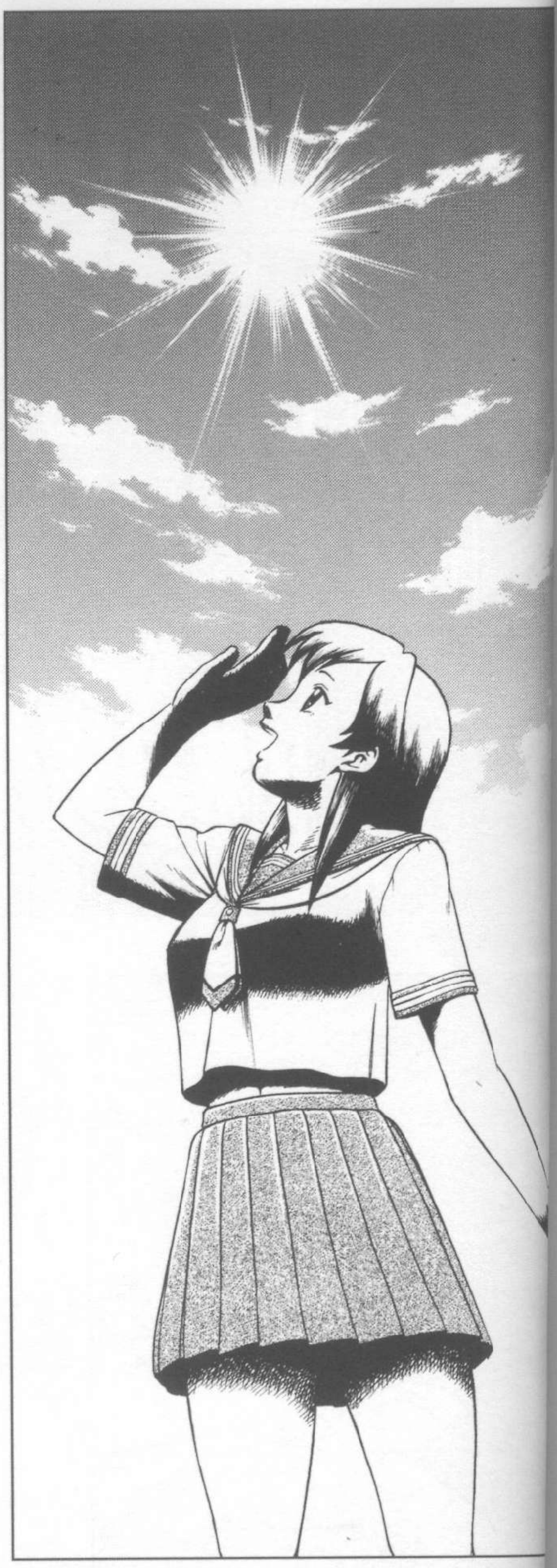
用天空表达时间



早上

早上的光比较弱，所以天空使用渐变网。用刮网或修白画出六角形光线。

用太阳、光、夜空等表达时间。



中午

太阳光比较强，天空用浓的渐变网。位于正上方的太阳用刮网或修白来表现。

傍晚

太阳画了影子方要用

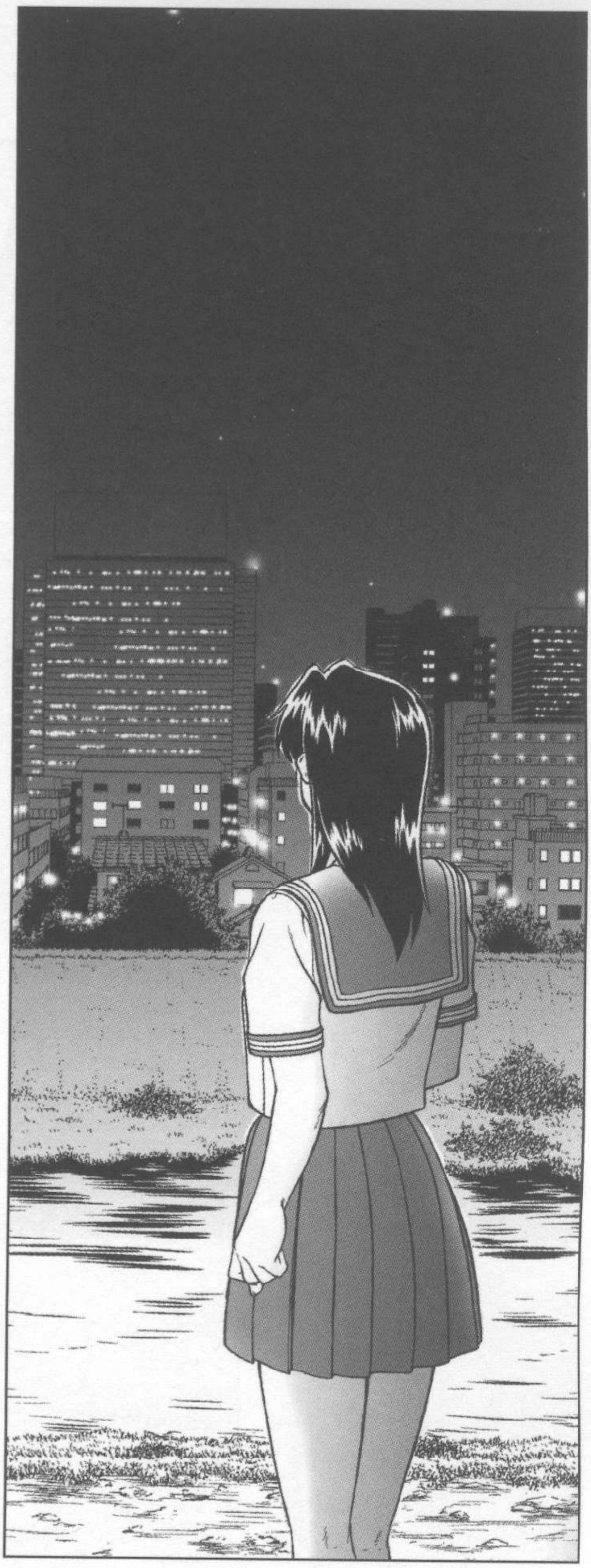
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



傍晚

太阳画半个，要大一些。建筑物和人都有了影子。因为渐渐要到夜里，所以画的上方要用比较浓的渐变网。



夜晚

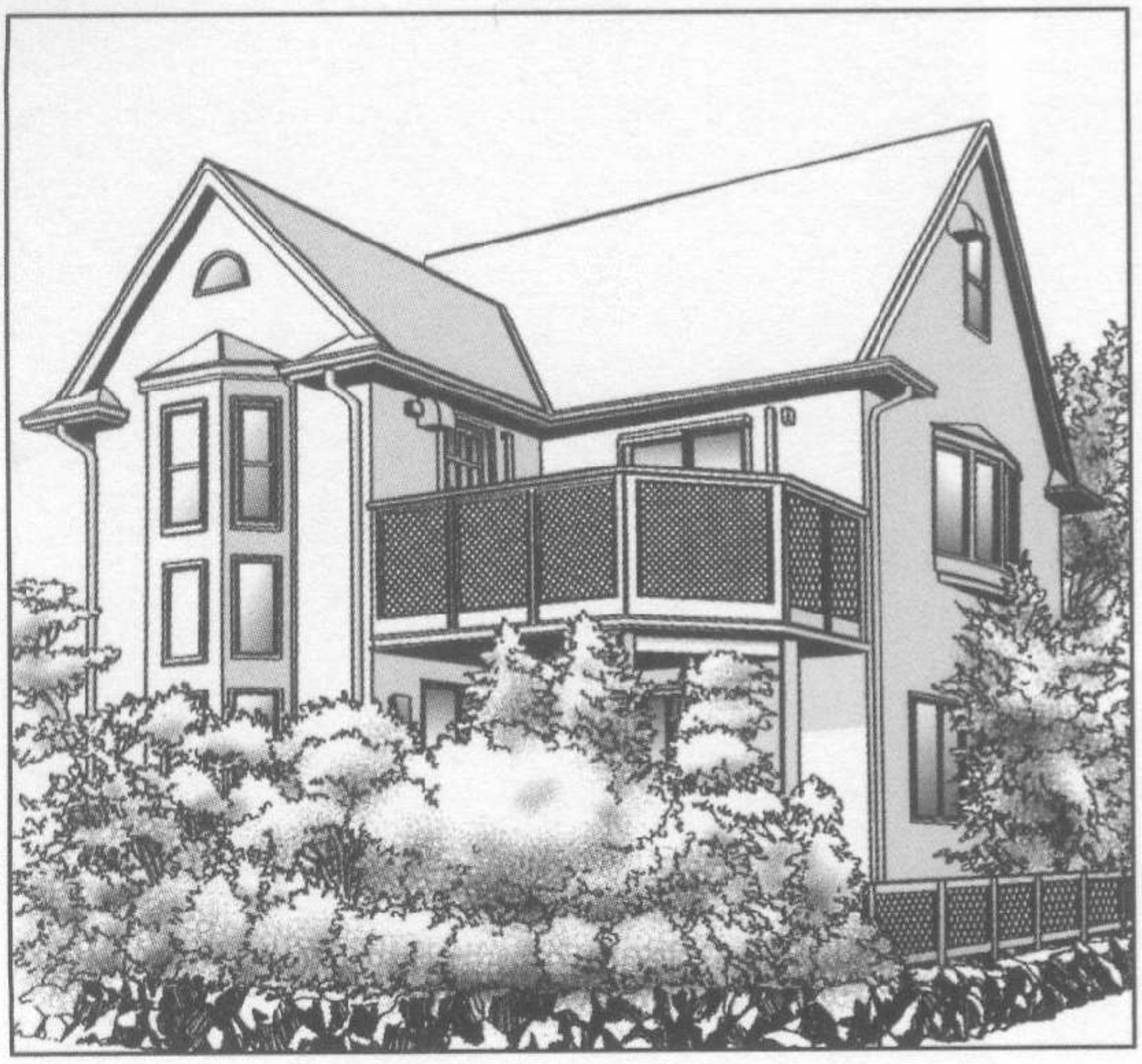
粘贴渐变网。建筑物的窗户中要加上光（打上修正液）。中间夹杂黑色无人窗户。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995e6

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

作为舞台的建筑物风景

白天





线条画



房檐下加黑，朝一个方向画上阴影

天空贴上网点纸，擦掉颜色给人晴空的感觉。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

黑夜



房子保持白天的颜色，只把天空变黑就可以了。不要因为是黑夜而贴过多的网点纸。



天空涂黑，下边贴上渐变网。如果把窗户也涂成黑色，则表示家中没人。



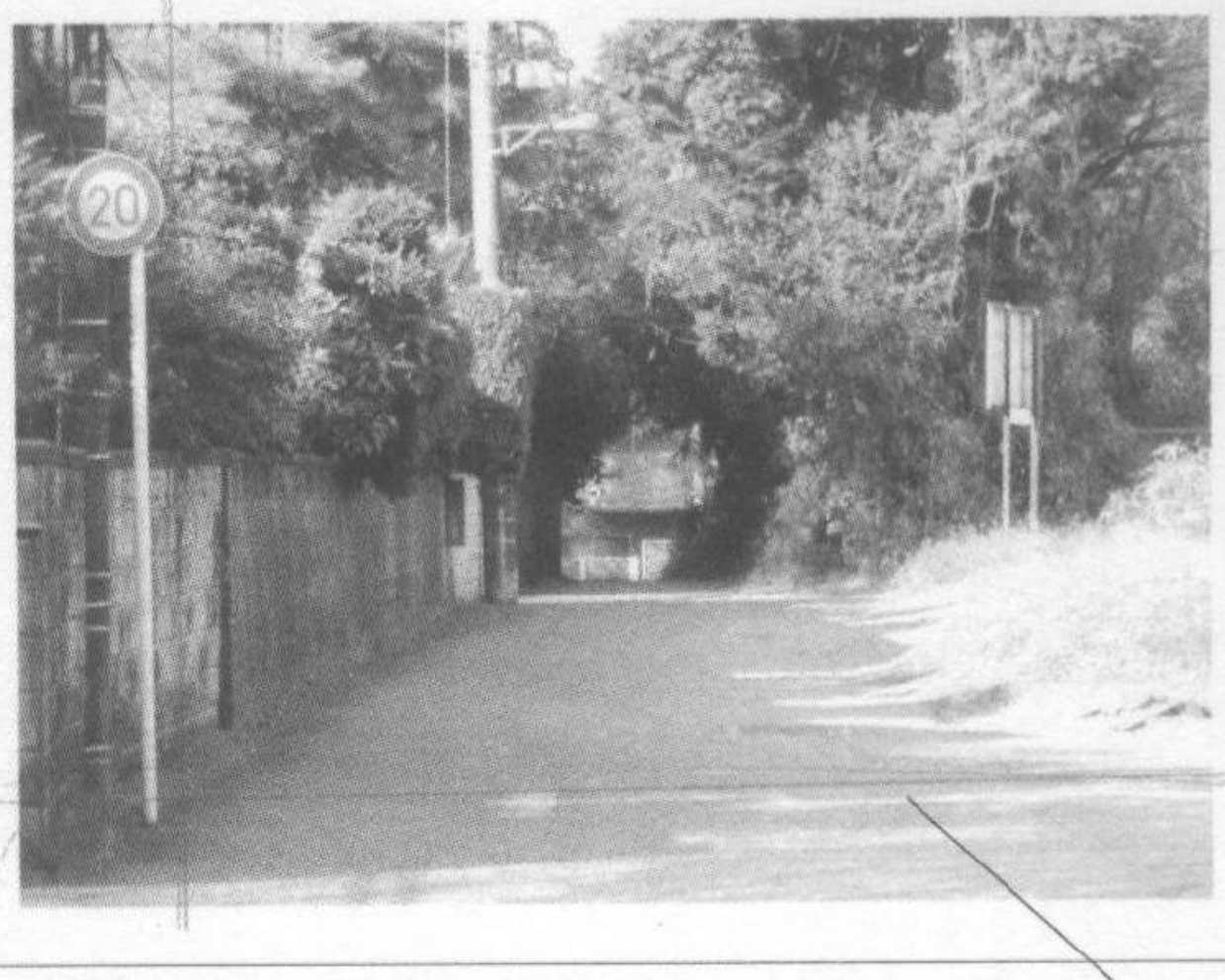
只把最上边的窗户涂黑，其他窗户揭下网点纸。利用修正液或白色网点纸表示光。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

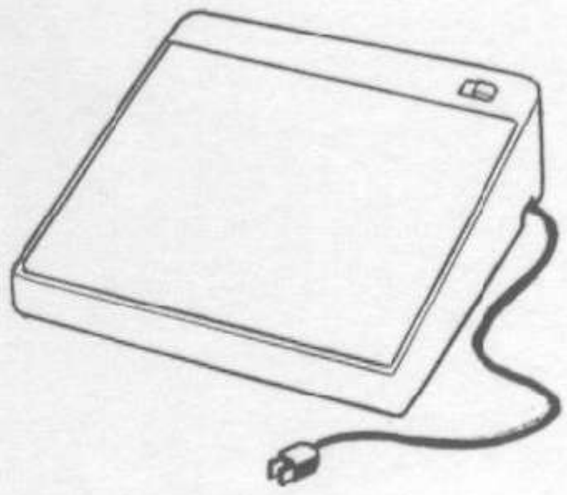
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

利用拷贝台画背景的实践练习

下面学习用拷贝台画背景的步骤。



自己拍的照片。用复印机放大成需要的大小。



拷贝台。把照片等放在稿纸下边，可以边描边画，非常方便。

照片或图

原稿用纸

必要的部分用铅笔标记出来。

画上垂直线和水平线。

① 草稿：画出轮廓线

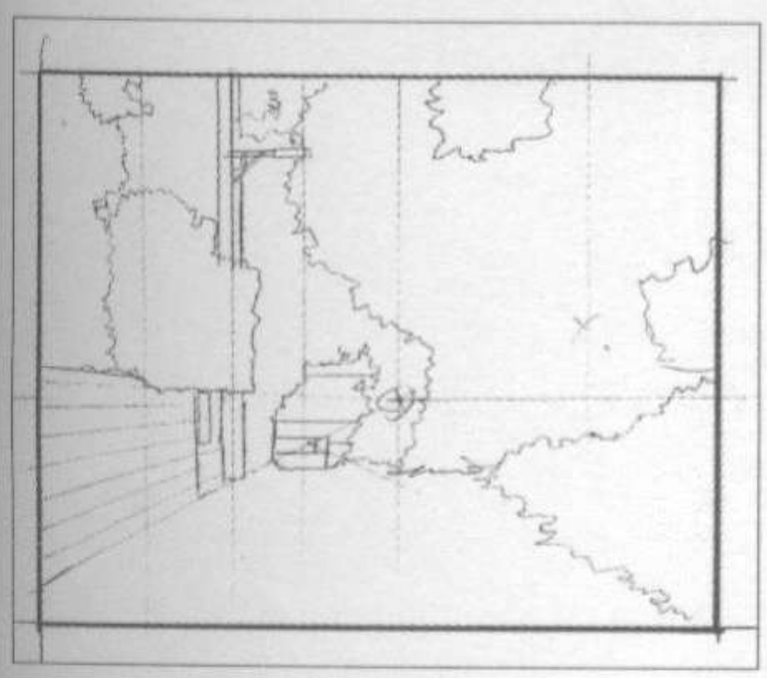


树木部分、暗的部分、明的部分，画出每大块的轮廓。道路、墙壁电线杆等用直尺。广告牌不需要，所以不用画。

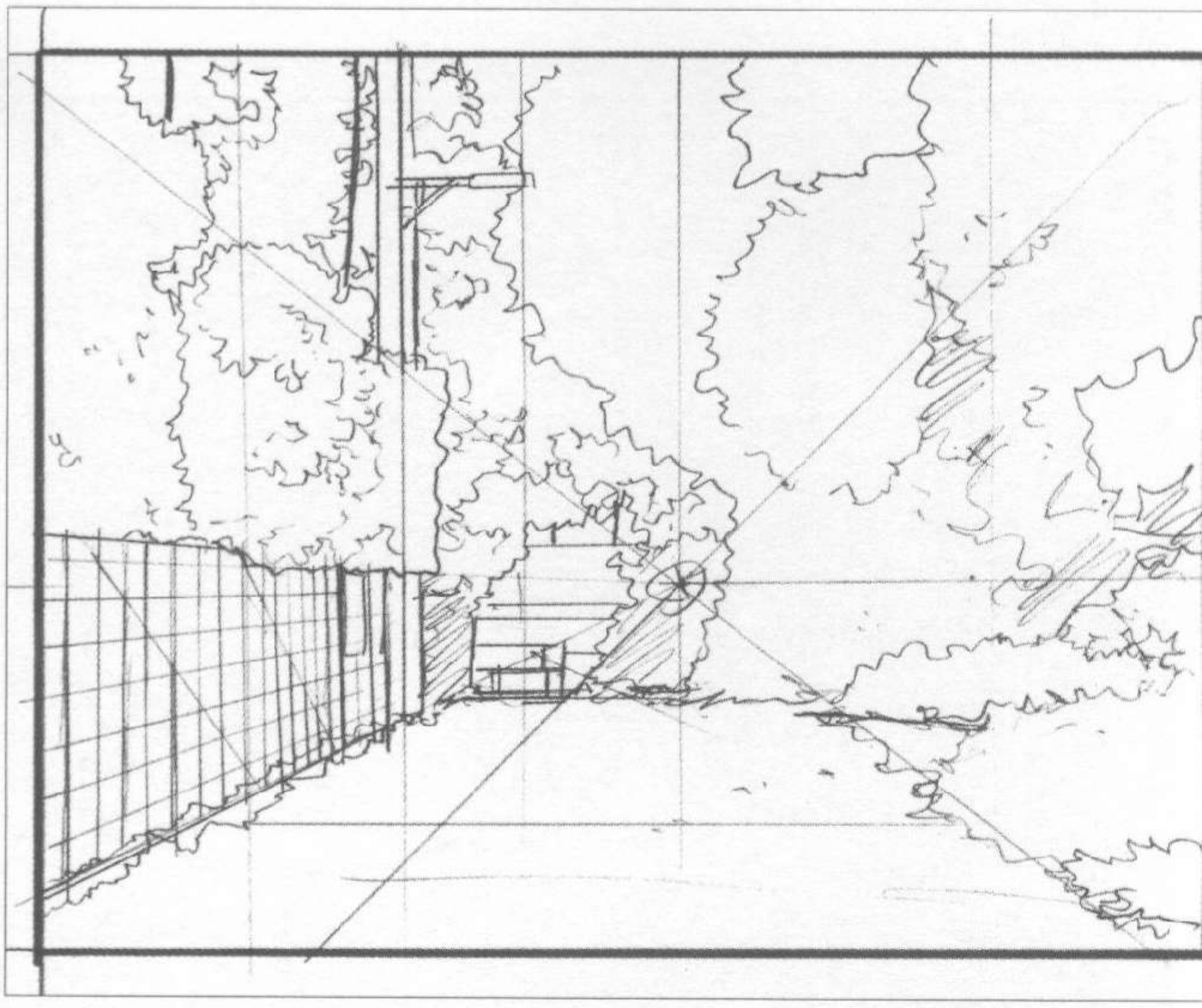
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

② 完成草稿

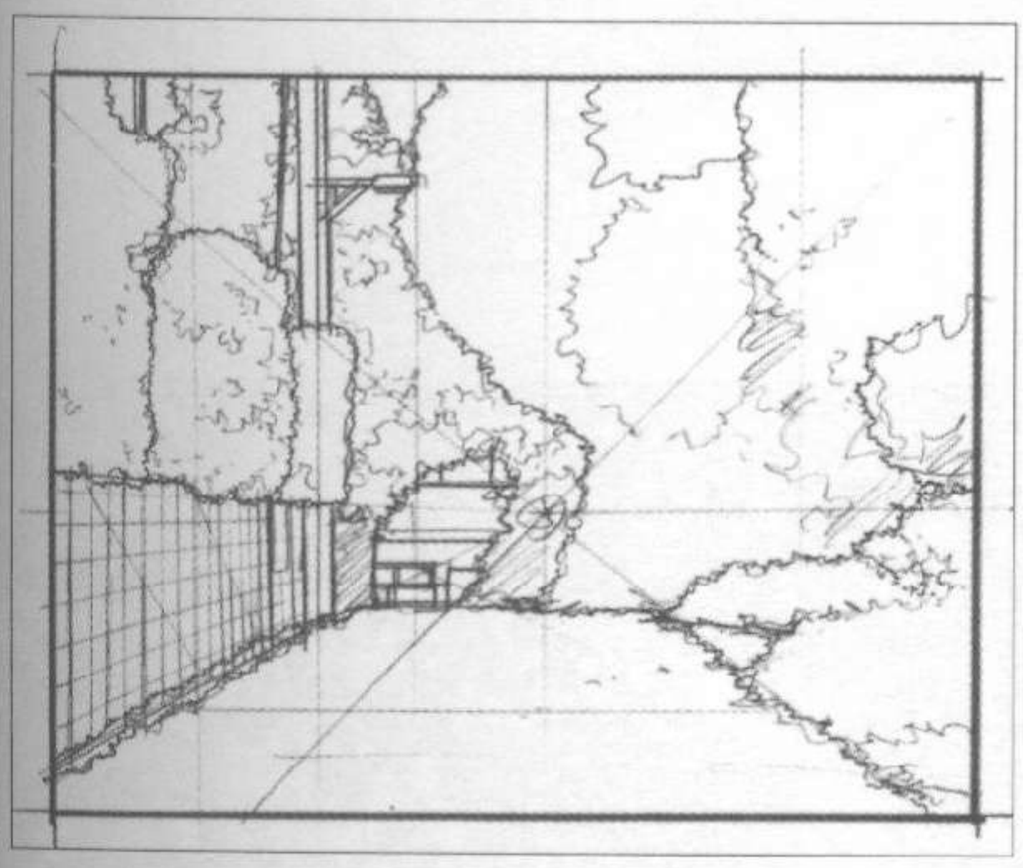


只有轮廓线的原稿



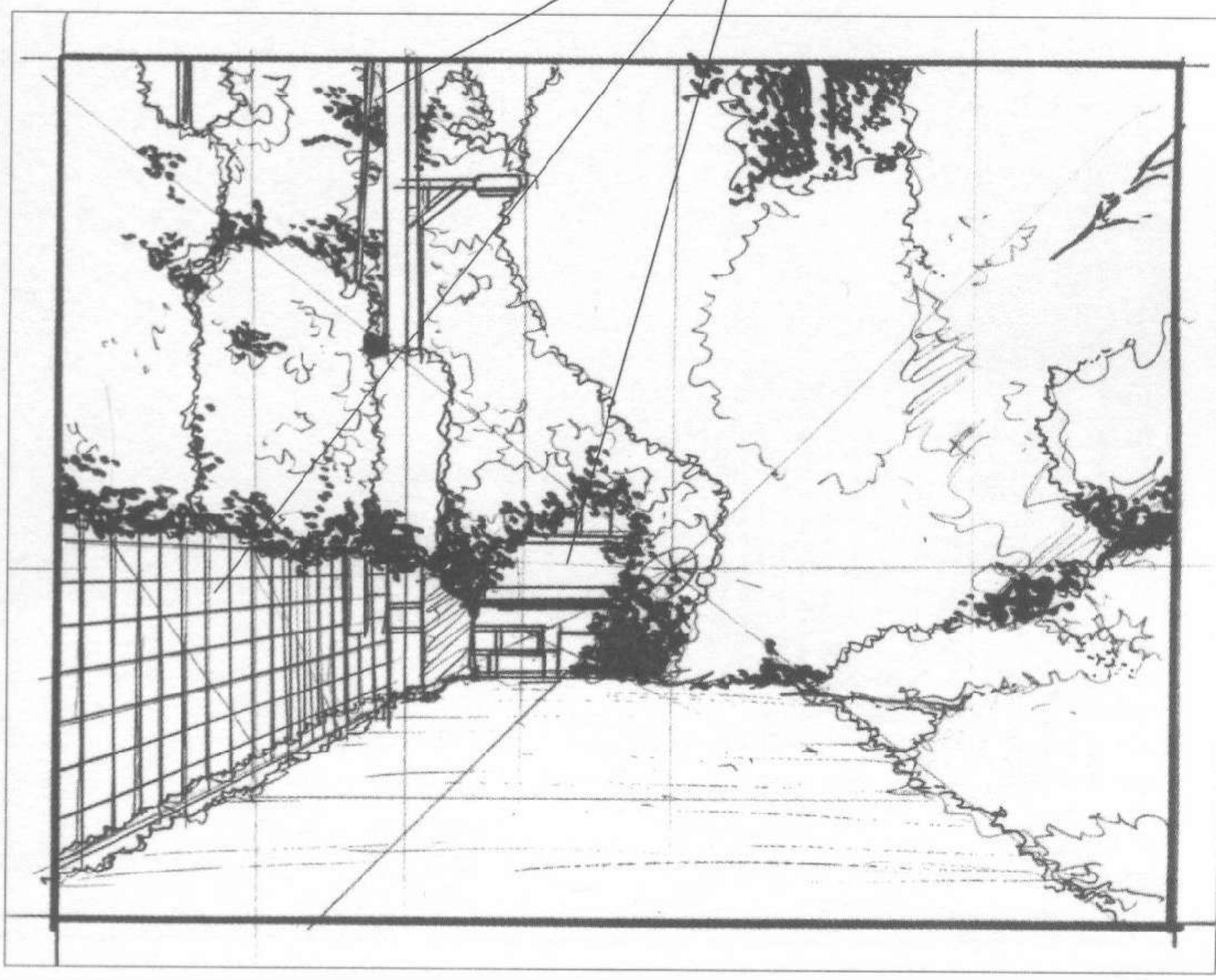
画出墙的整体，轻轻画出阴影的主要部分和地面的形状。

③ 草稿加工



和草稿相同，从轮廓线开始勾线。

先从建筑物开始勾线，使用直尺。

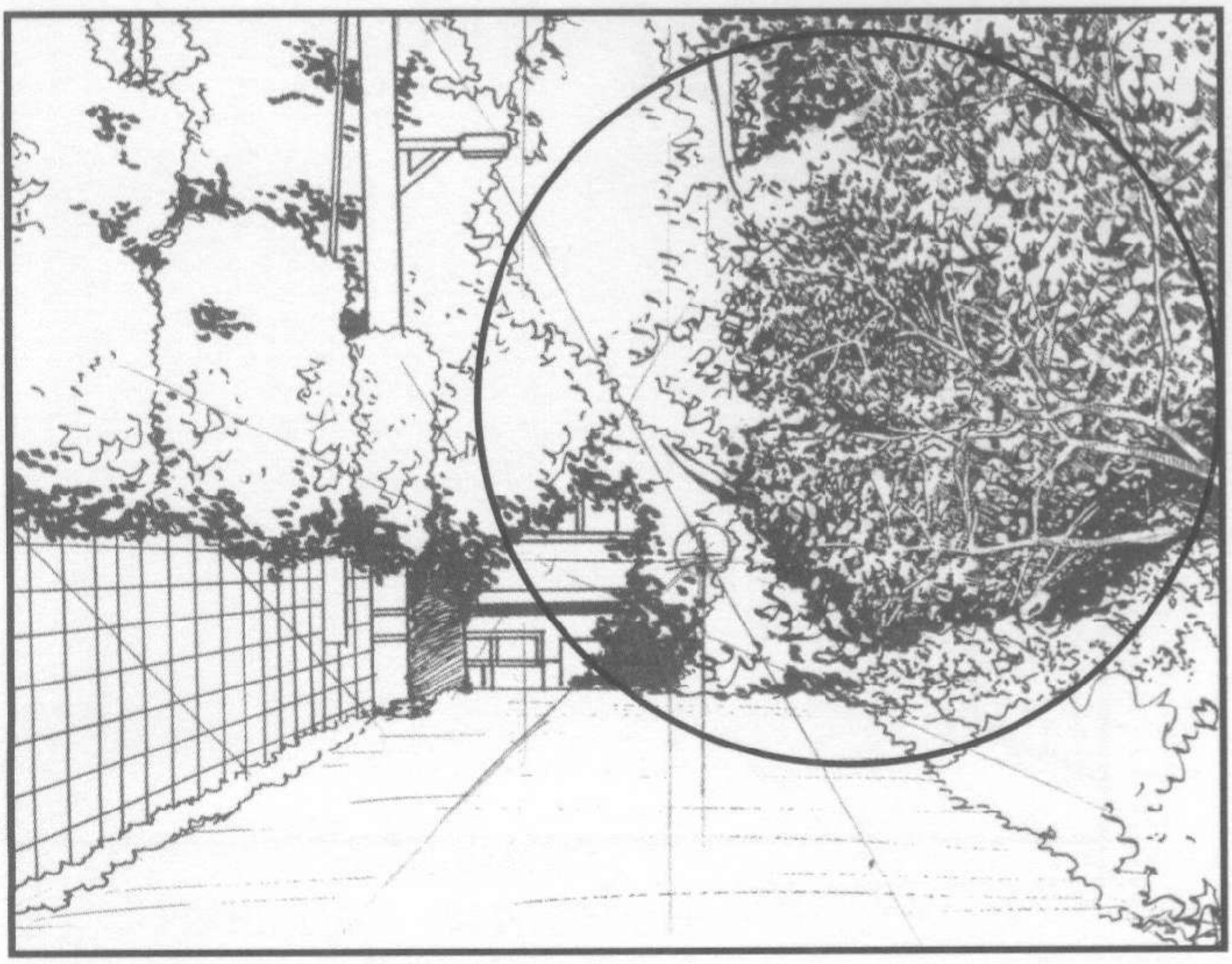


涂黑。最暗的部分用毫米笔画，叶子部分打上点状。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

④ 添加



逐块进行添加。



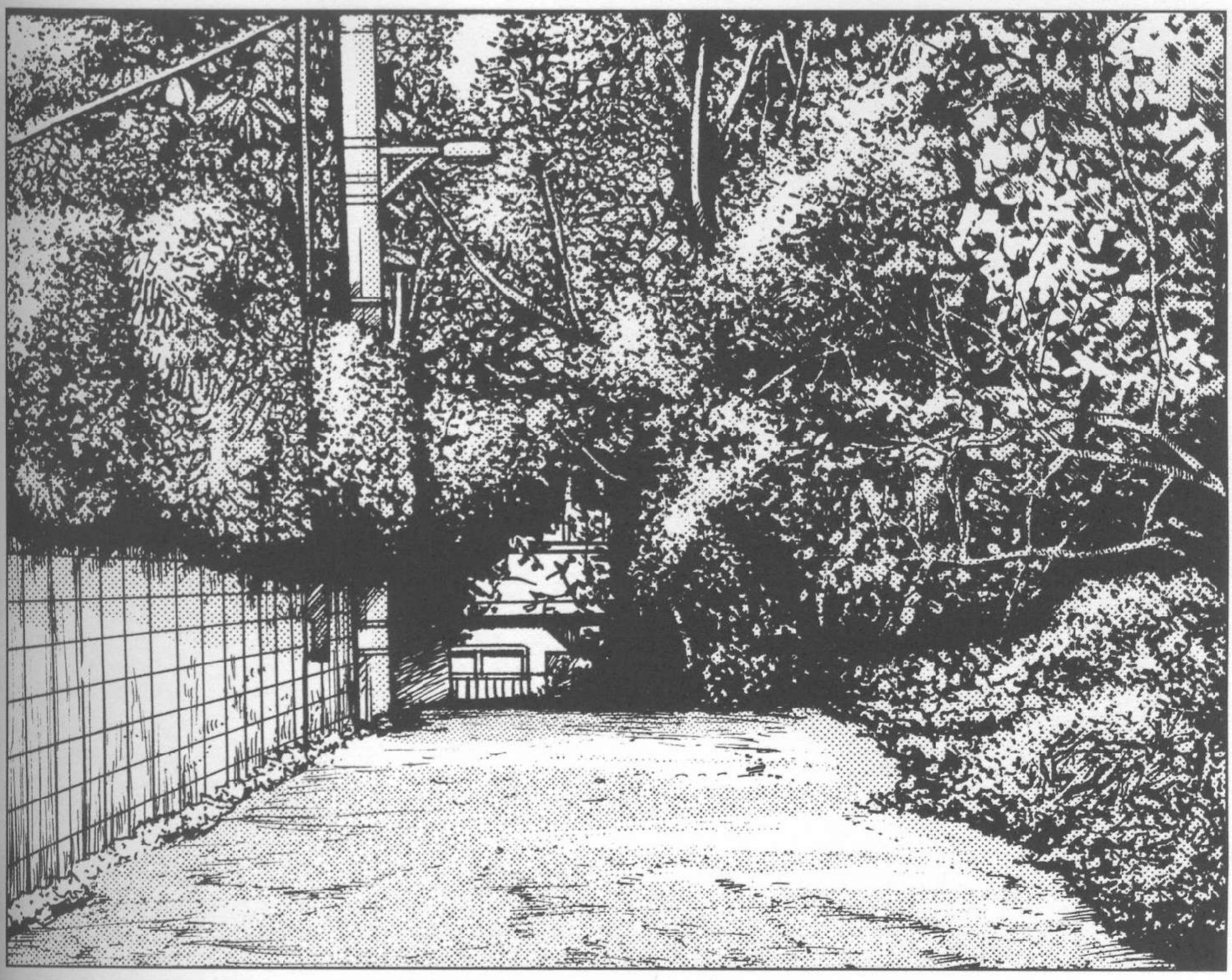
背景没有必要完全忠实于照片。如这里想强调树木的茂盛，因此去掉了广告牌，地上的草也画得更加茂盛。

⑤ 勾线・添加完成（线条画完）

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

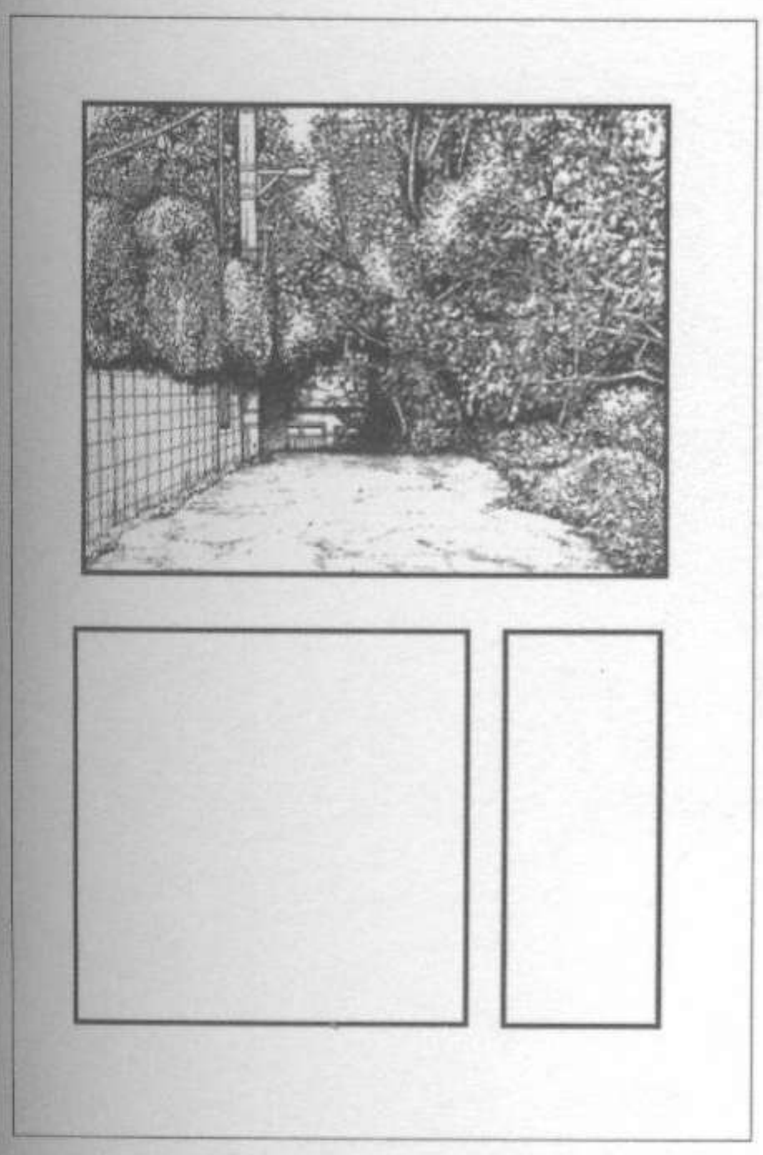
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

⑥ 画完・完成

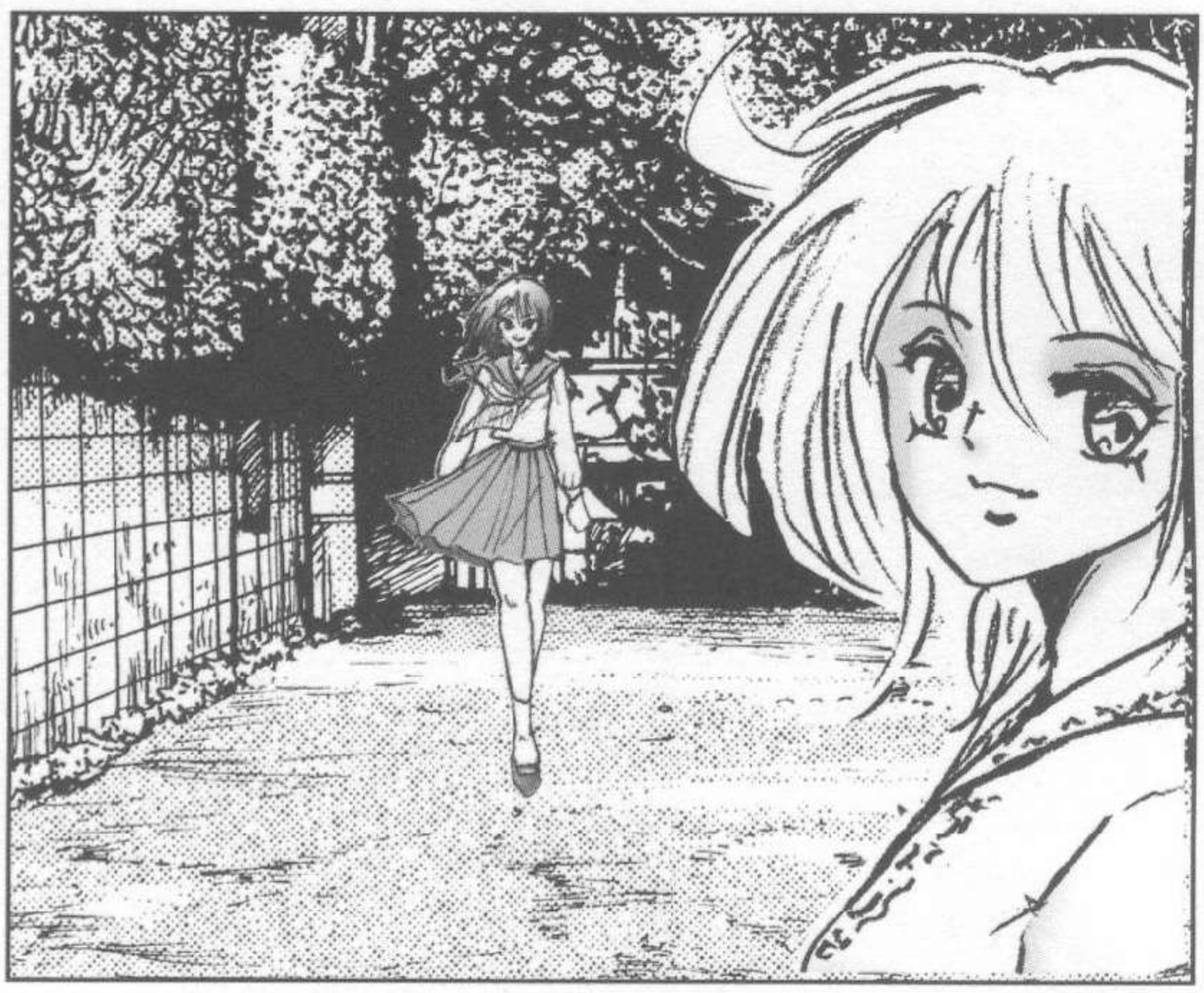


使用网点稀疏的网点纸。随意刮网几处，完成。

实用例　如果同一个场面要用几次，可以在线条画完以后复印几份贴在原稿上，这样可以用很多次。



作为说明卡片。复印成合适大小贴在原稿用纸上，然后进行网点纸处理。

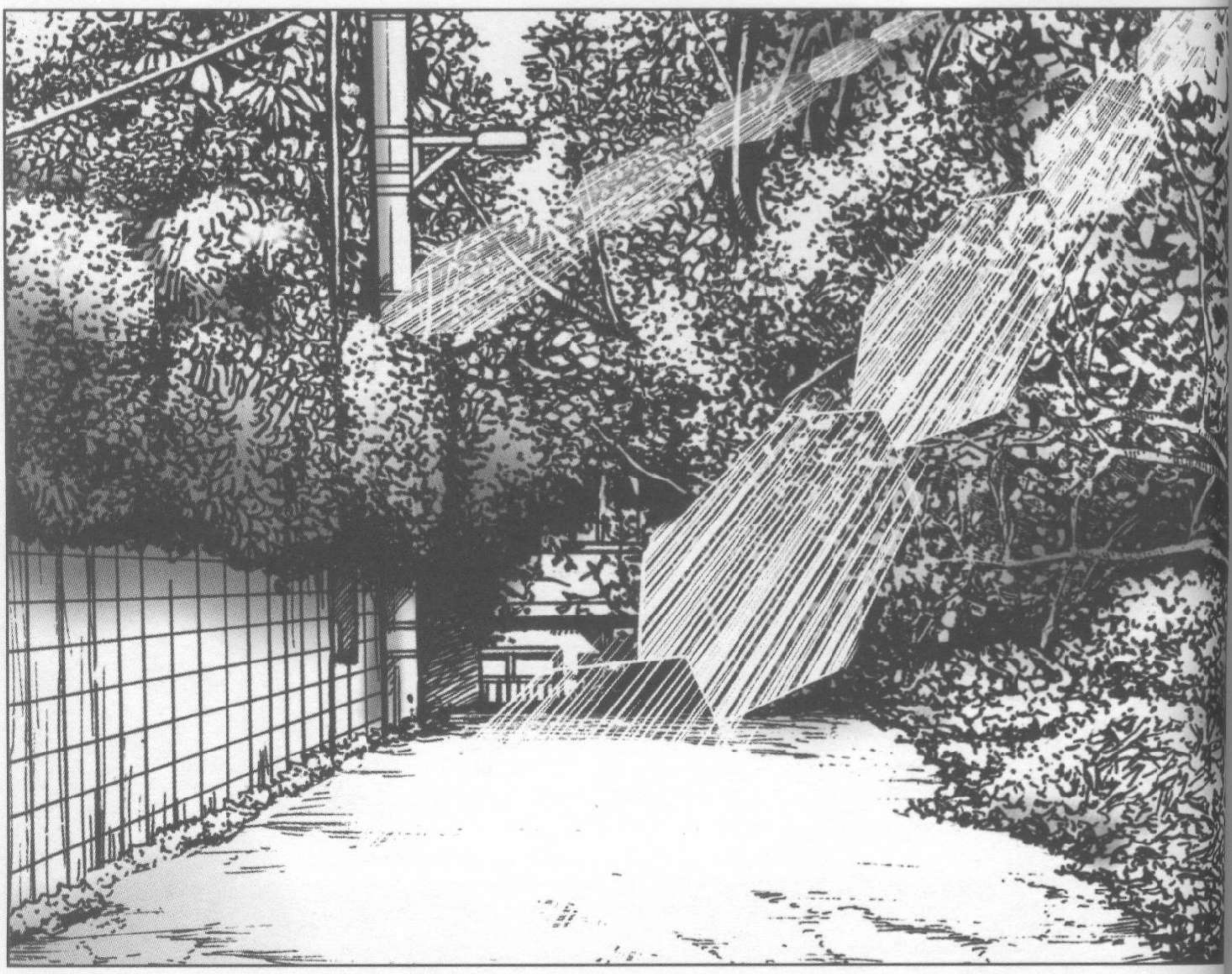


作为人物背景。在复印的背景上贴上人物画就可以了。

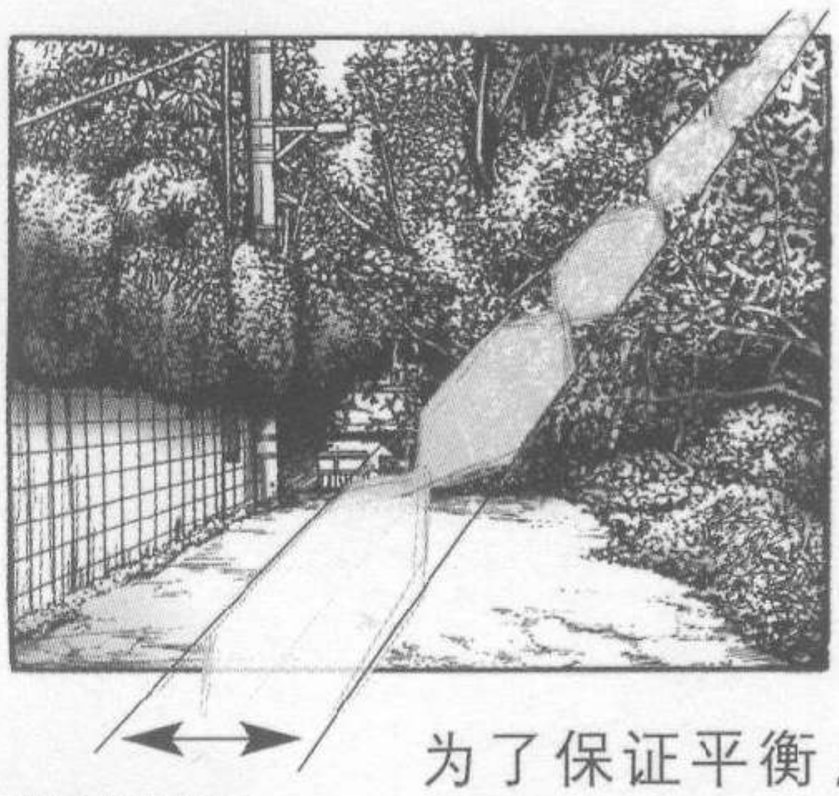
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

早上

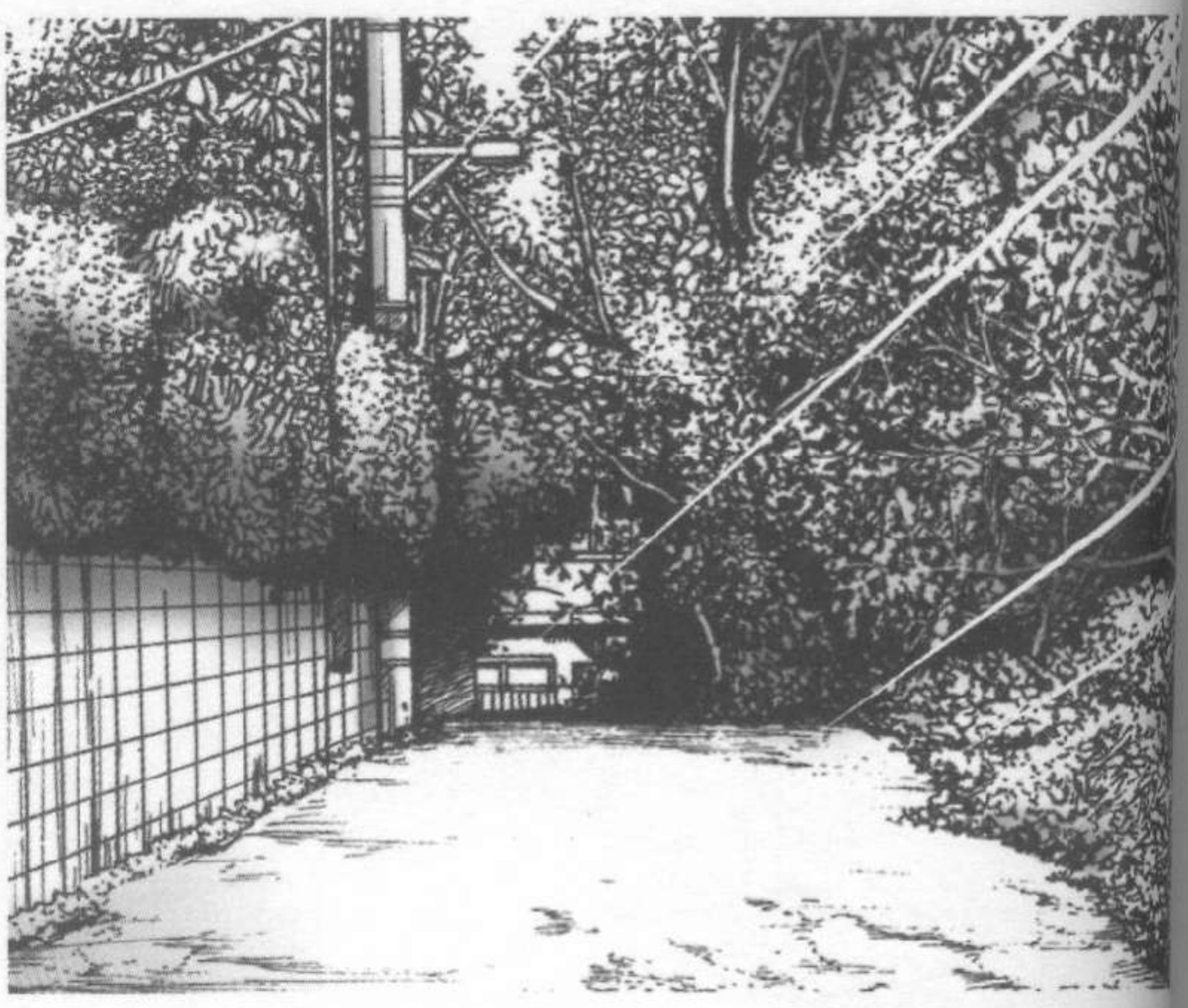


树的上部比较明亮，下部比较暗，用修正液画上六角形光。地面部分擦干净些，这样给人比较明亮的感觉。

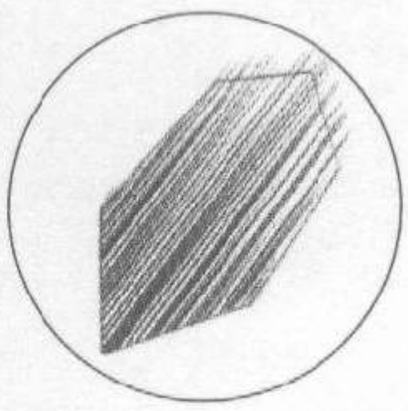


光越到下边越宽。

为了保证平衡，可以先将渐变网裁好再贴上去。



简单型。用修正液画上从一方射
的早上的阳光。光线差不多平行
可以。



六角形的光。可以用笔蘸上修正液画。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

晚上



路灯灯光的表现方法。整体贴上渐变网，树的某些部分射入白光。



增加深度（涂黑），强调夜的黑暗。作为地点表现的一个场景，增强表现效果。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

背景效果

可以说明状况，设计舞台。

通过背景说明状况



通过手表特写表现时间变化。人物后面的车可以起到说明状况的作用。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

幻想背景的效果



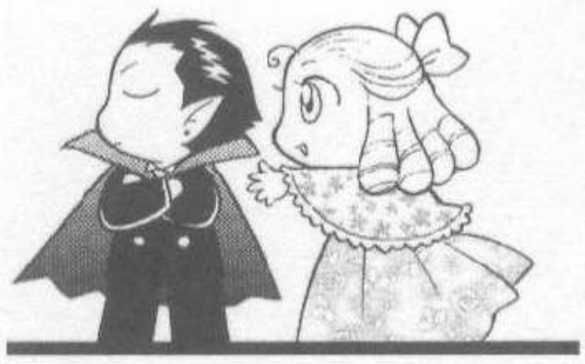
把遗迹作为舞台表现。超越时空的空间想象，时间表现的一种。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



●背景就是舞台表现。向读者传达人物所在地点、时间和具体状况。



单一人物



夜晚的街道



奇怪的森林中



如果改变人物剧情……



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

第3章

印象深刻的场面设计

绘画表现的基本



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

第3章

印象深刻的场面设计

1 拍摄技巧

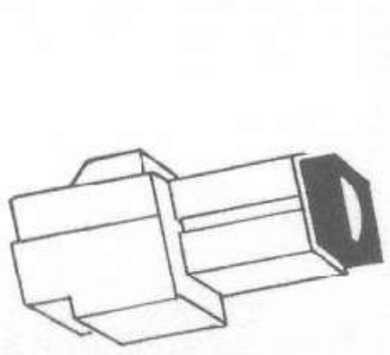
学习通过改变角度和特写提高表现效果。



通常角度的半身照。拍摄人物表演时的标准镜头。



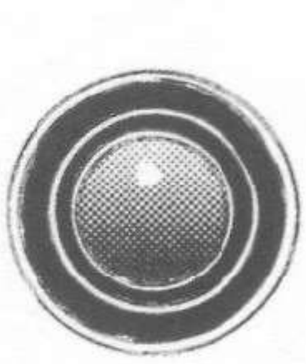
特写。用于表现扣人心弦的演出和解说时的细节表现。



移动摄像机位置

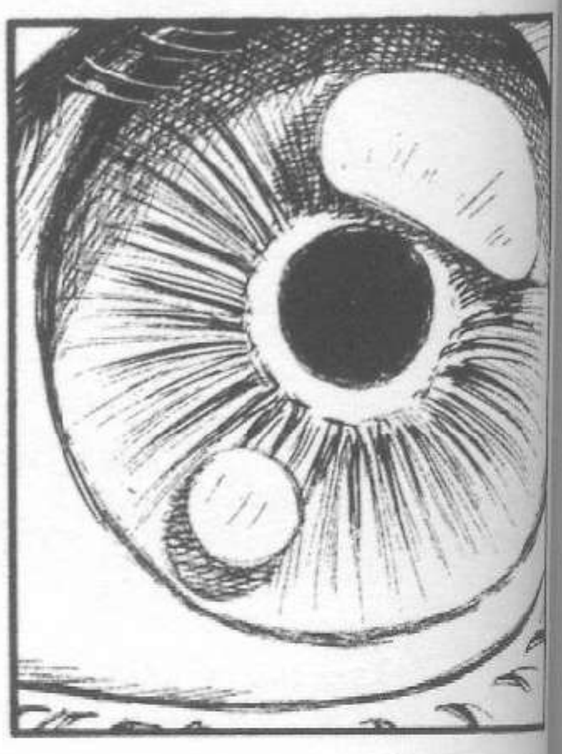
NG。超出拍摄画面的图。让读者难以明白的图要尽量避免。





推镜头

NG。镜头过于放大，不明白是谁的眼睛。没有说明的特写多会产生相反的效果，要多加注意。

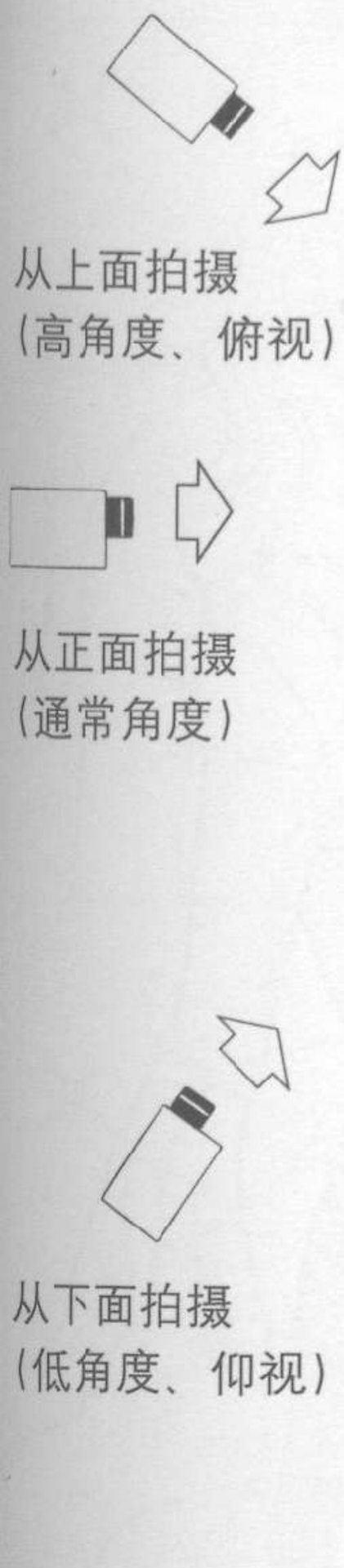


e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

展示方法・角度的基本

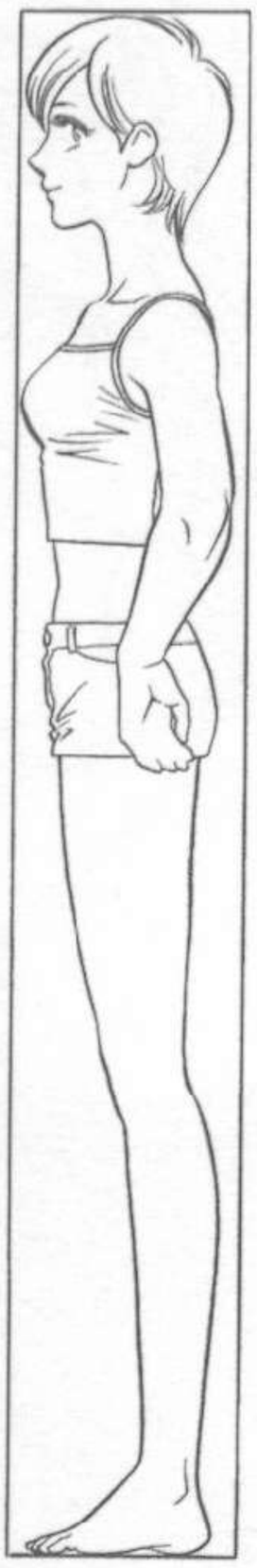
通过设置摄像机的位置来改变人物的展现方法。
一般有通常角度、仰视、俯视3种形式。

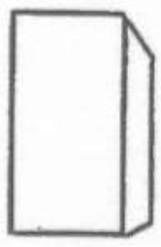


从上面拍摄
（高角度、俯视）

从正面拍摄
（通常角度）

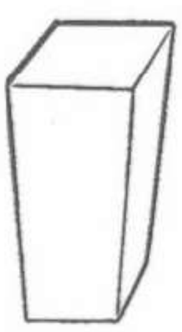
从下面拍摄
（低角度、仰视）



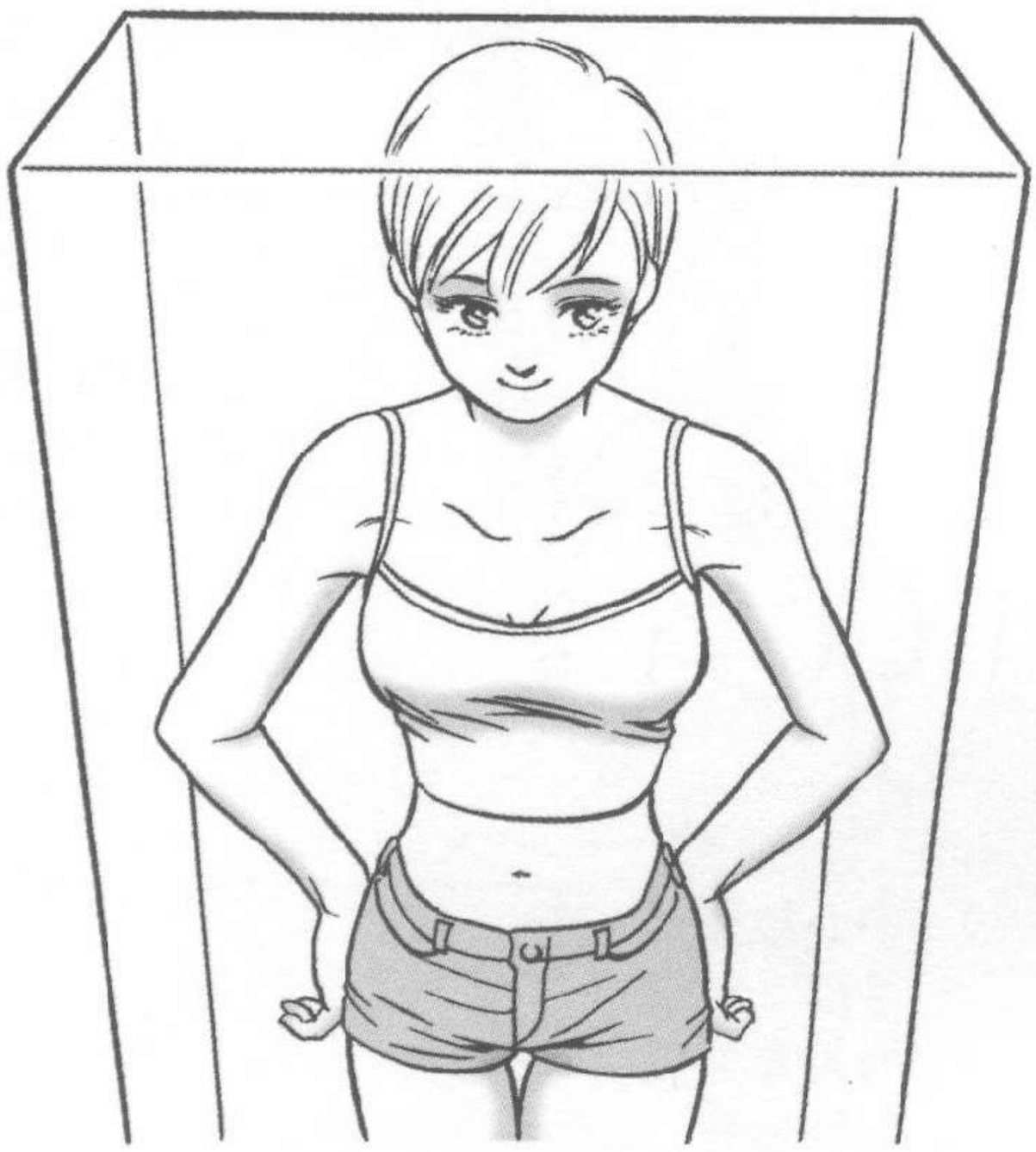


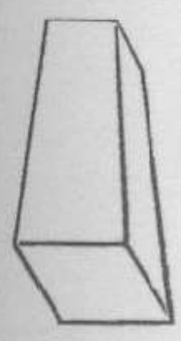
从正面看
通常角度





从上边看
俯视





从下边看
仰视



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

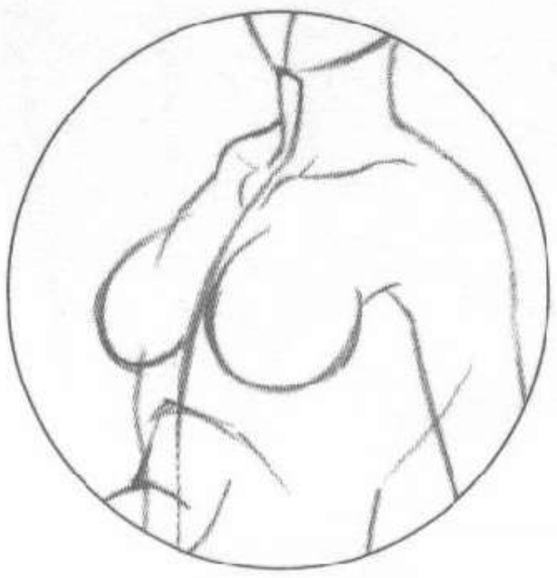
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

通常角度

从正面两眼高度拍摄的角度叫做通常角度，是漫画中的标准角度。



挺胸行走



中心线画成弓形，就会给人昂首挺胸的感觉。



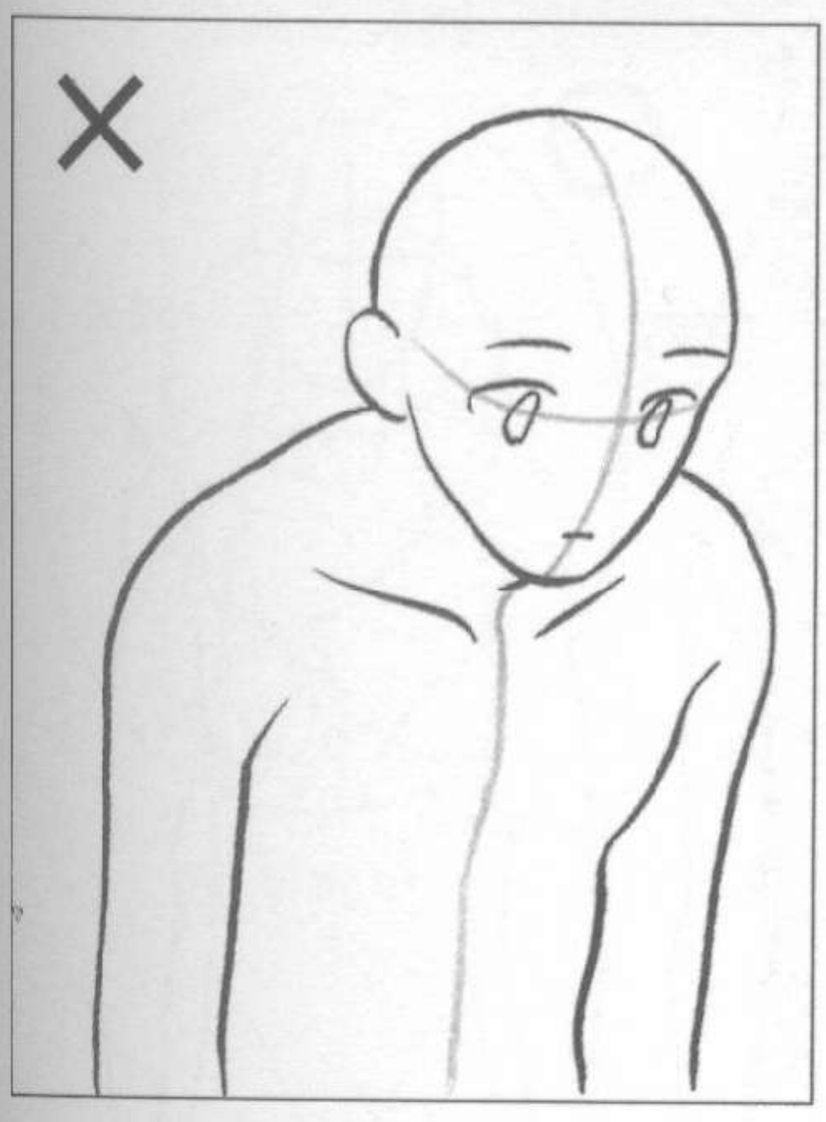


e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

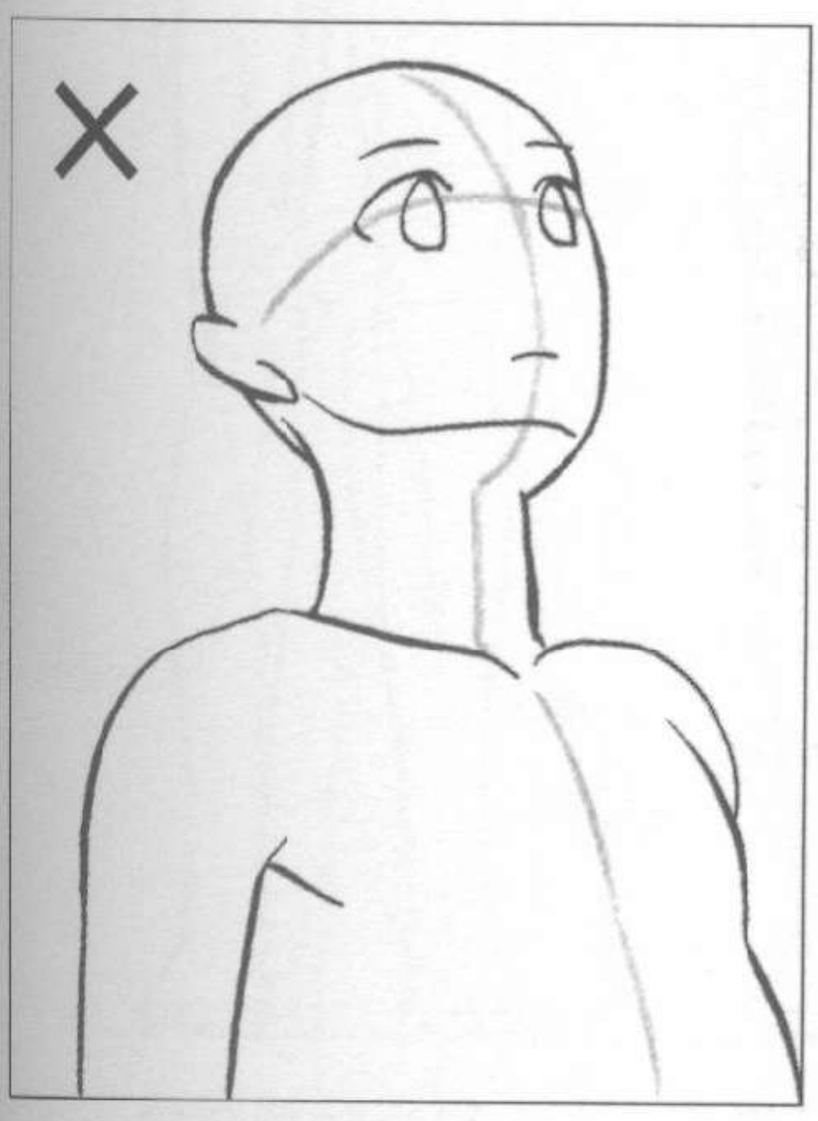
正确姿势是塑造帅气人物的条件

比起按照人类的实际样子来画，画出自己喜欢的帅气姿势更好。



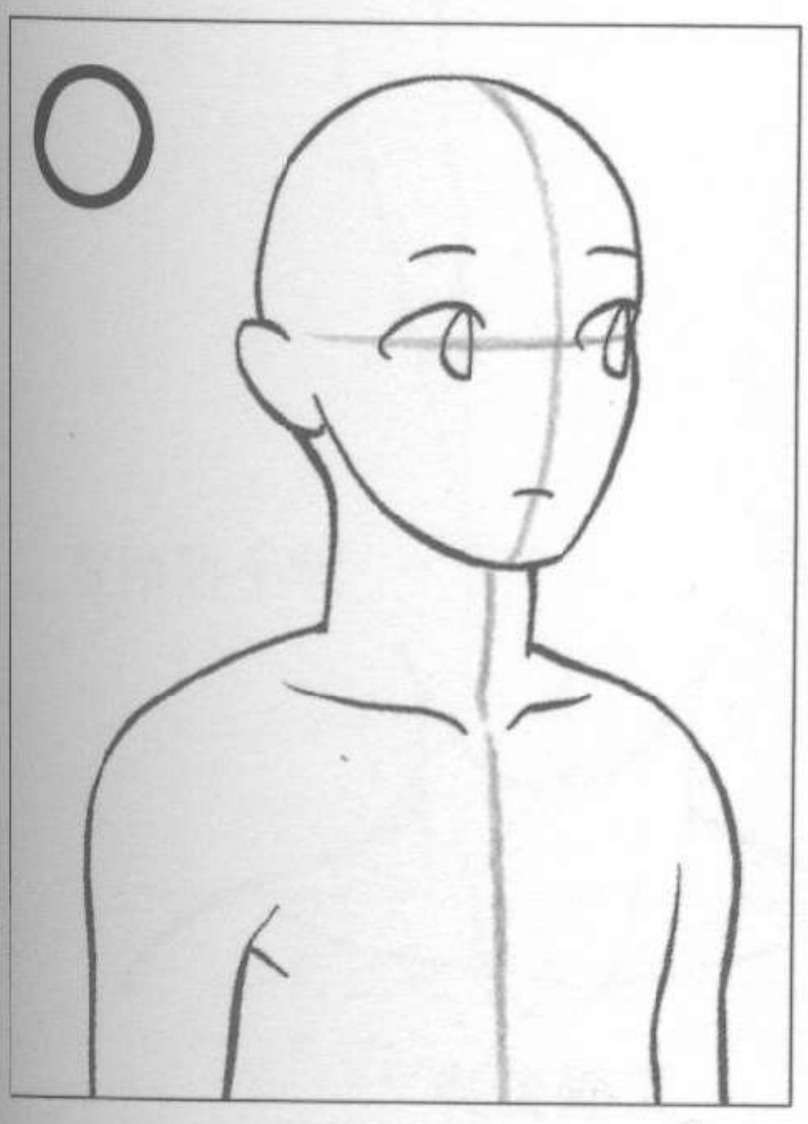
弯腰。姿势难看，给人一种卑躬屈膝的感觉。适合表现人物失望场面或正在找东西。





仰身。肚子容易凸出来。适合紧张场面或觉得自己很了不起。





挺直。一般经常使用的姿势。眼睛看读者，或者暗示下一个动作。

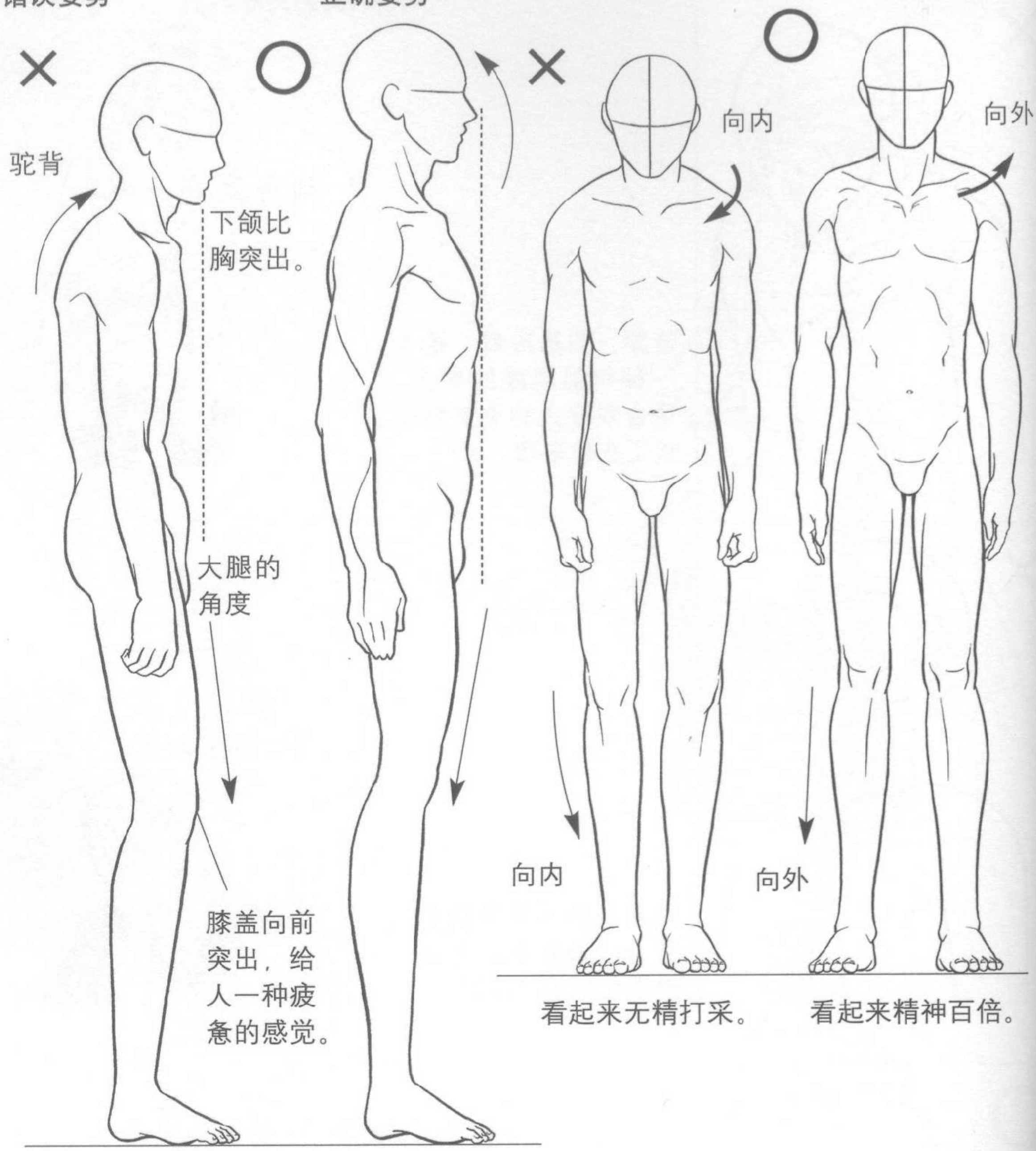


e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ee

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

正确姿势的绘画要点

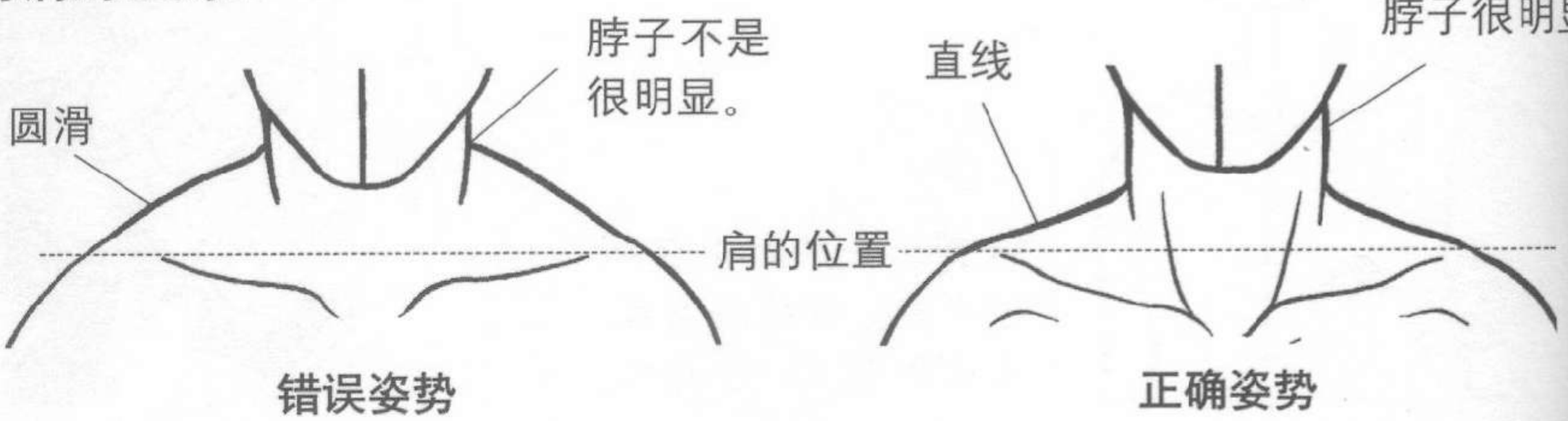
即使是同一个人物，姿势不正确的话，个子也会变矮。



自然、无力的站立姿势　标准站立姿势。画时注意头、肩、腰、膝盖等关节的位置。

看起来无精打采。　看起来精神百倍。

【头与肩的差别】

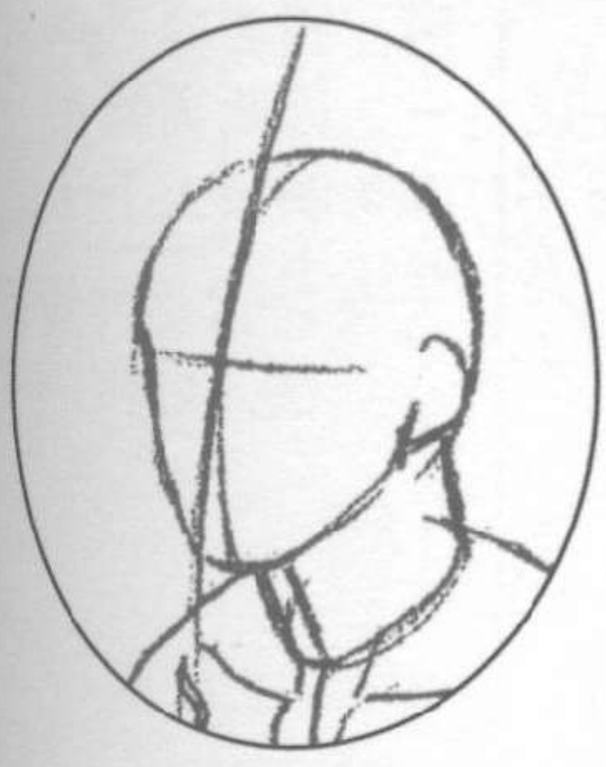


e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

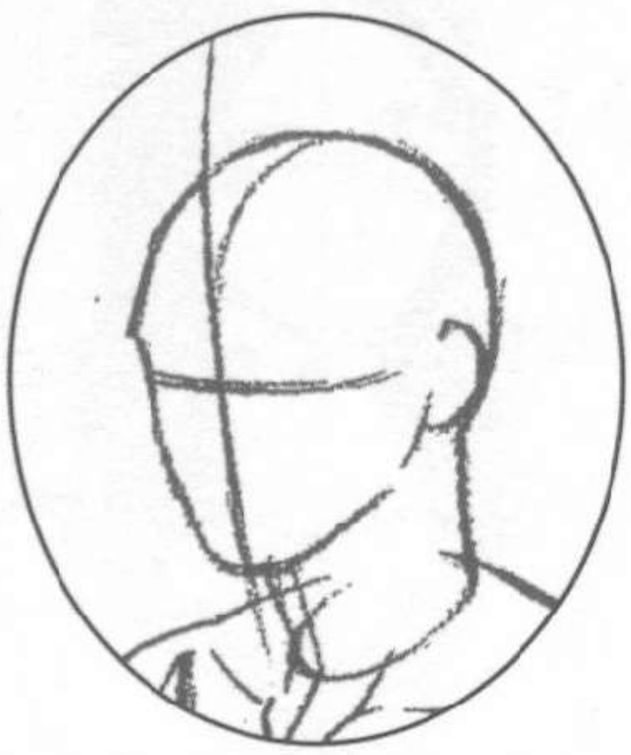
【行走时的区别】

错误姿势时



下颌突出

正确姿势时



下颌收回



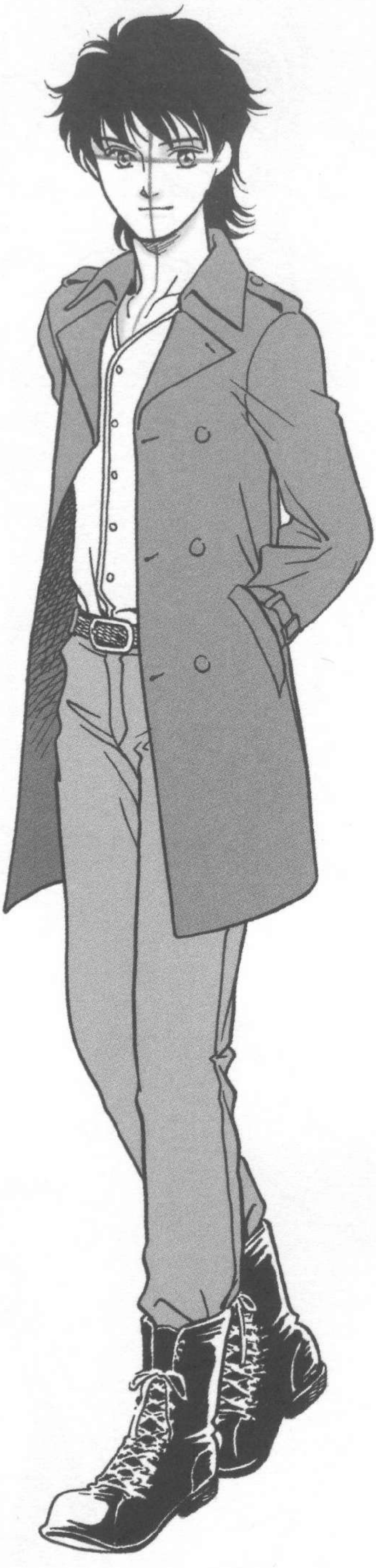
中心线倾斜

适合比较虚弱或疲惫的人物。



中心线很直

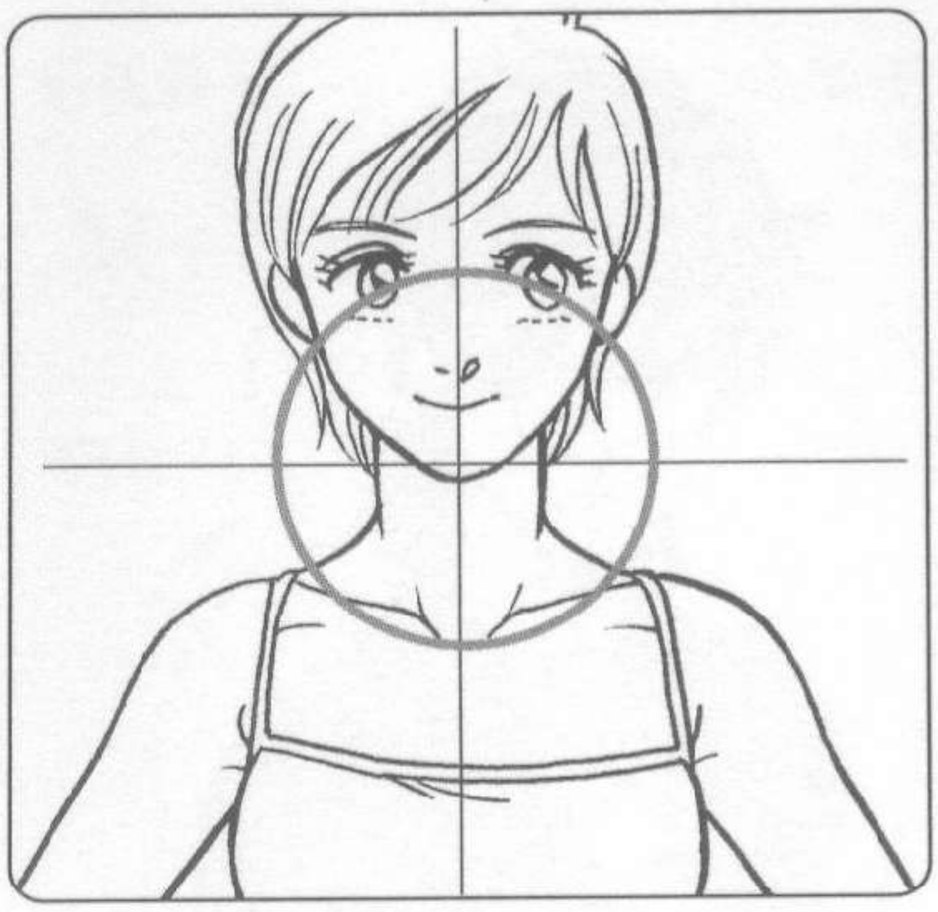
适合英雄角色或主人公。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ee

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

半身镜头

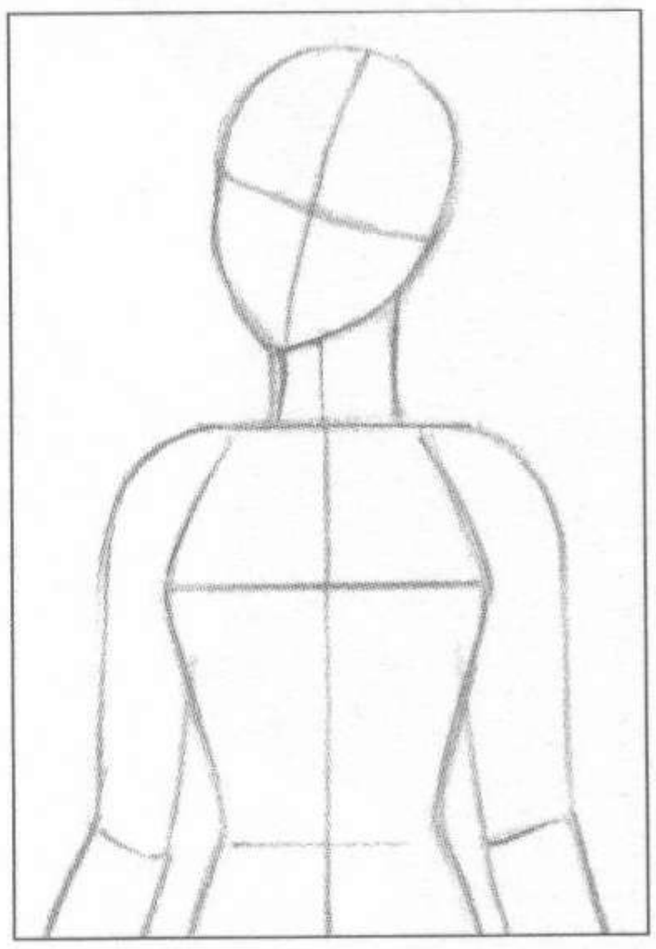


直立不动时

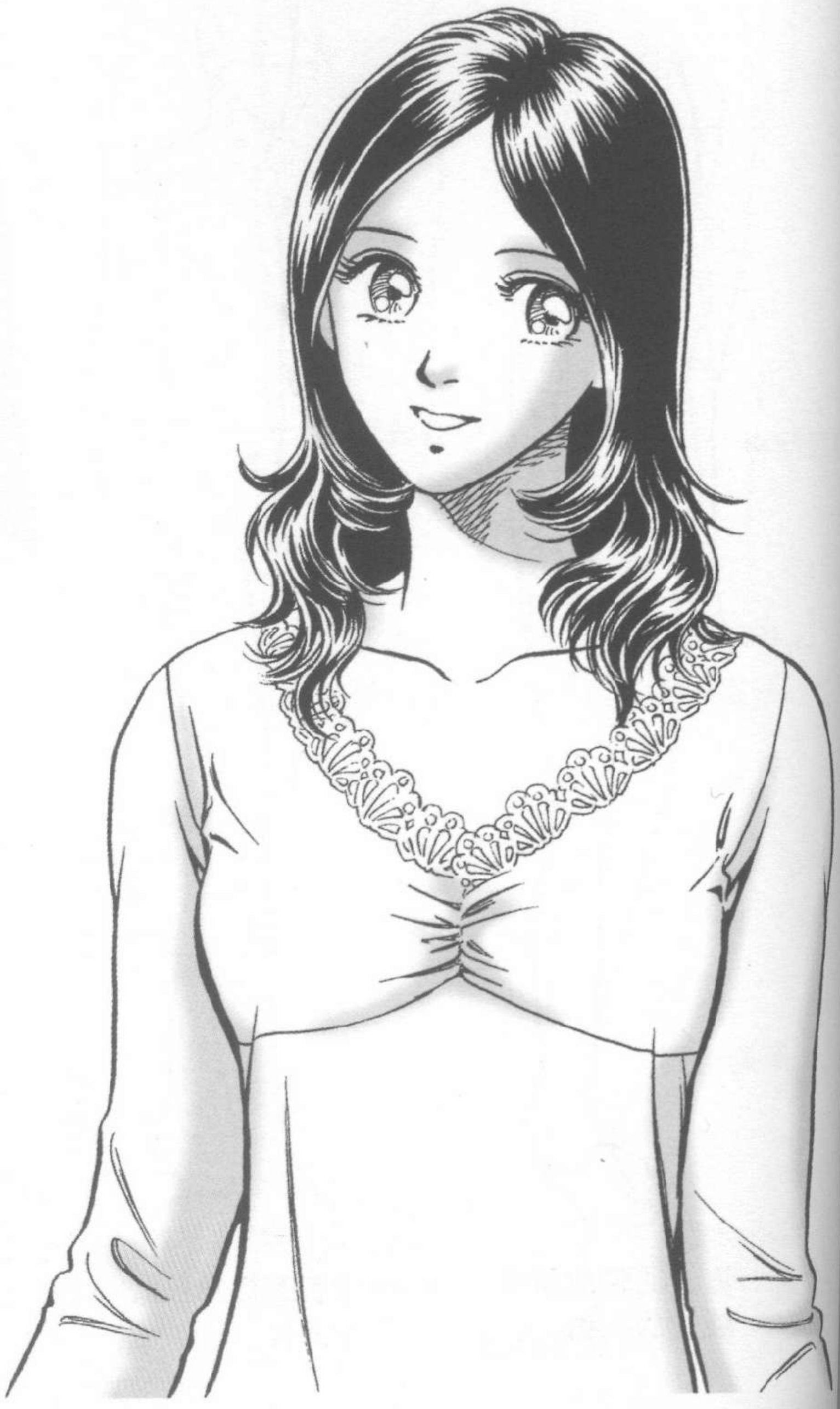


人物歪头时

半身镜头非常常用，画面容易单一，因此需要在人物演技上下一些工夫。



只是歪一下头，人物就显得非常生动。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

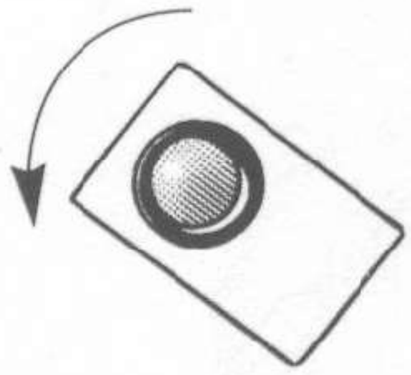
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

通常角度的一个变通·让摄像机倾斜



摄像机正常情况下拍到的人物。





摄像机稍微倾斜，人物也倾斜。让人印象非常深刻。



实际例子



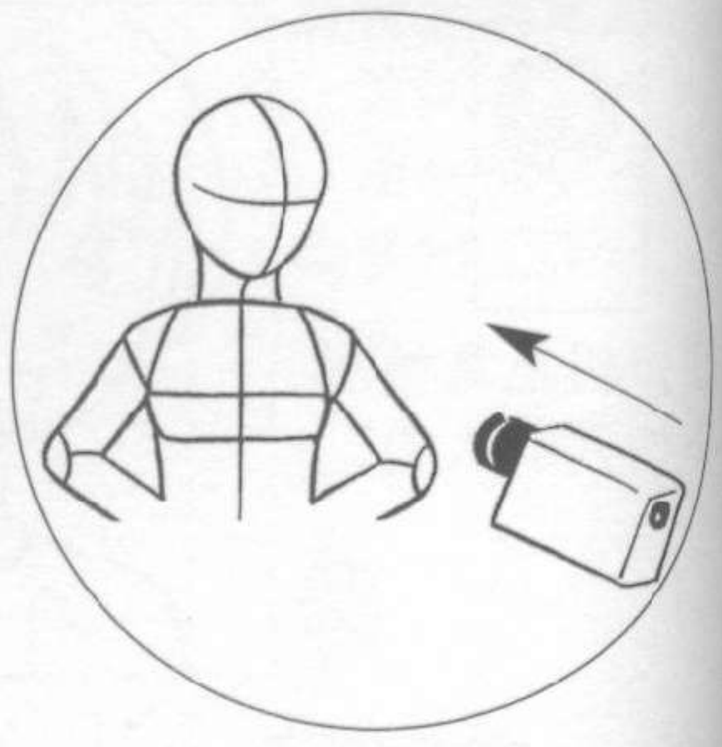
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

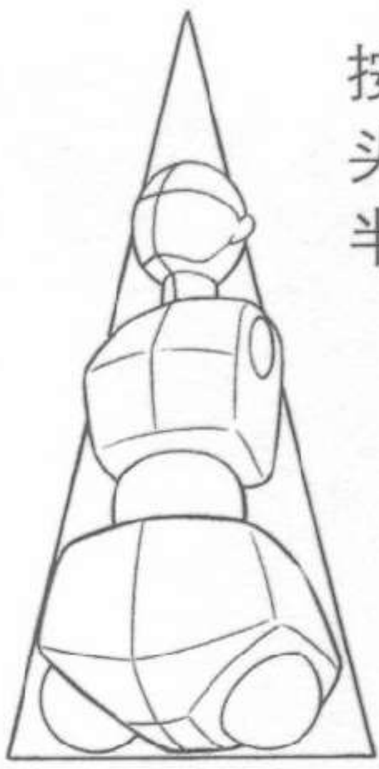
仰视角度



让人物更加动人的构图。



摄像机放在下边。



按照三角形画，头小，越到下半身越大。

表现爽快的心情或光明磊落的人物非常有效。

鼻子与下颌的表现



真实型。画出了鼻子下部和下颌下侧。



漫画型。省略鼻子下部和下颌线。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

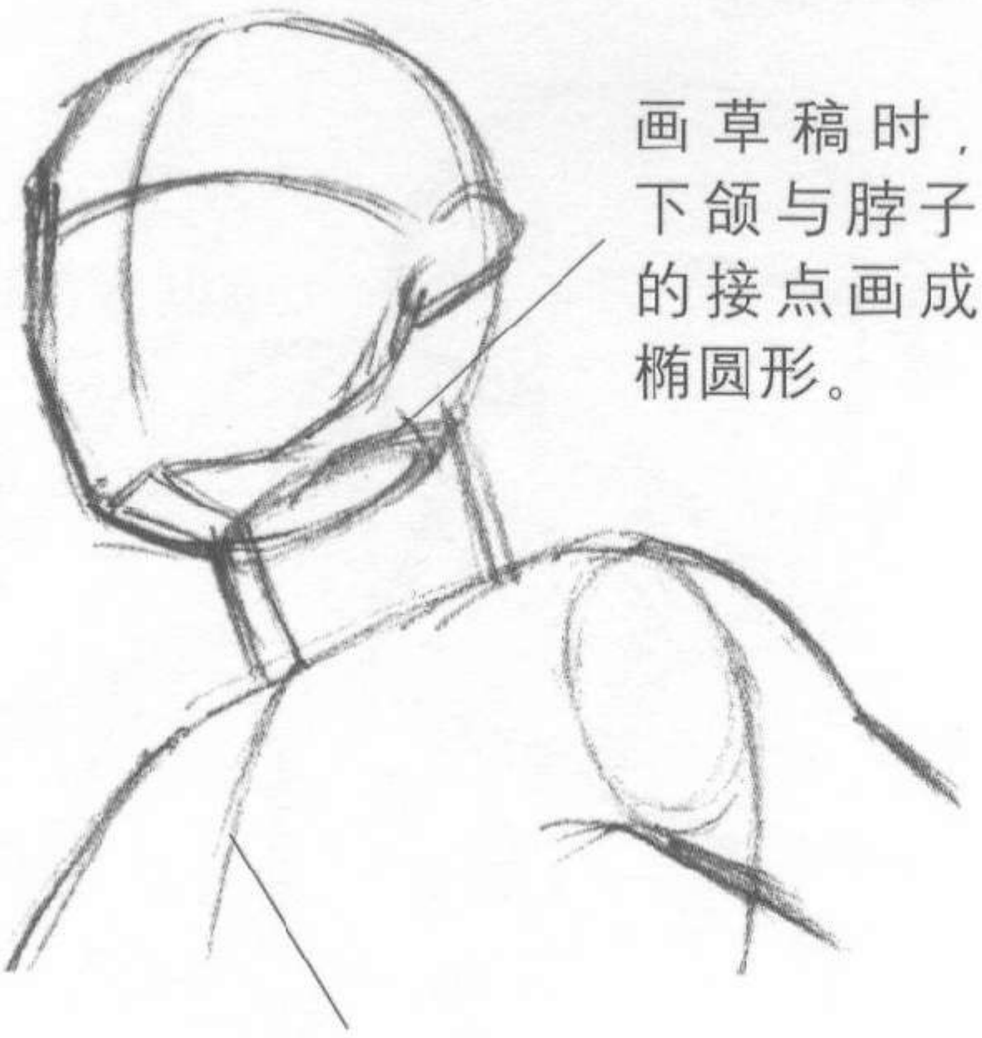
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

下颌下侧的表现是关键

仰视角度可以看见下颌下侧，可以增强头部立体感。



可以看见上边的牙。



画草稿时，下颌与脖子的接点画成椭圆形。

身体中心线

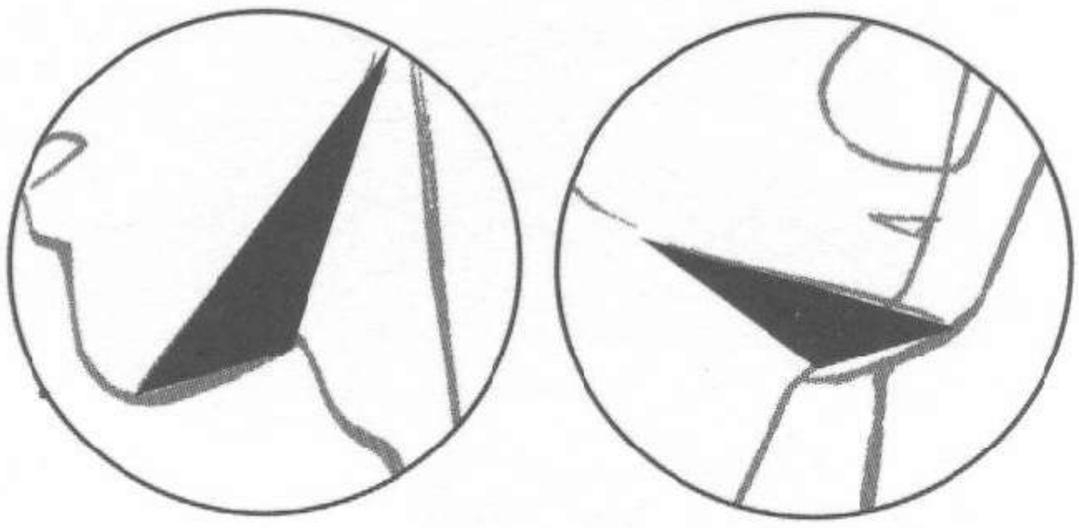
仰视构图时下颌的表现方法



回头看时



侧面，有些俯视。



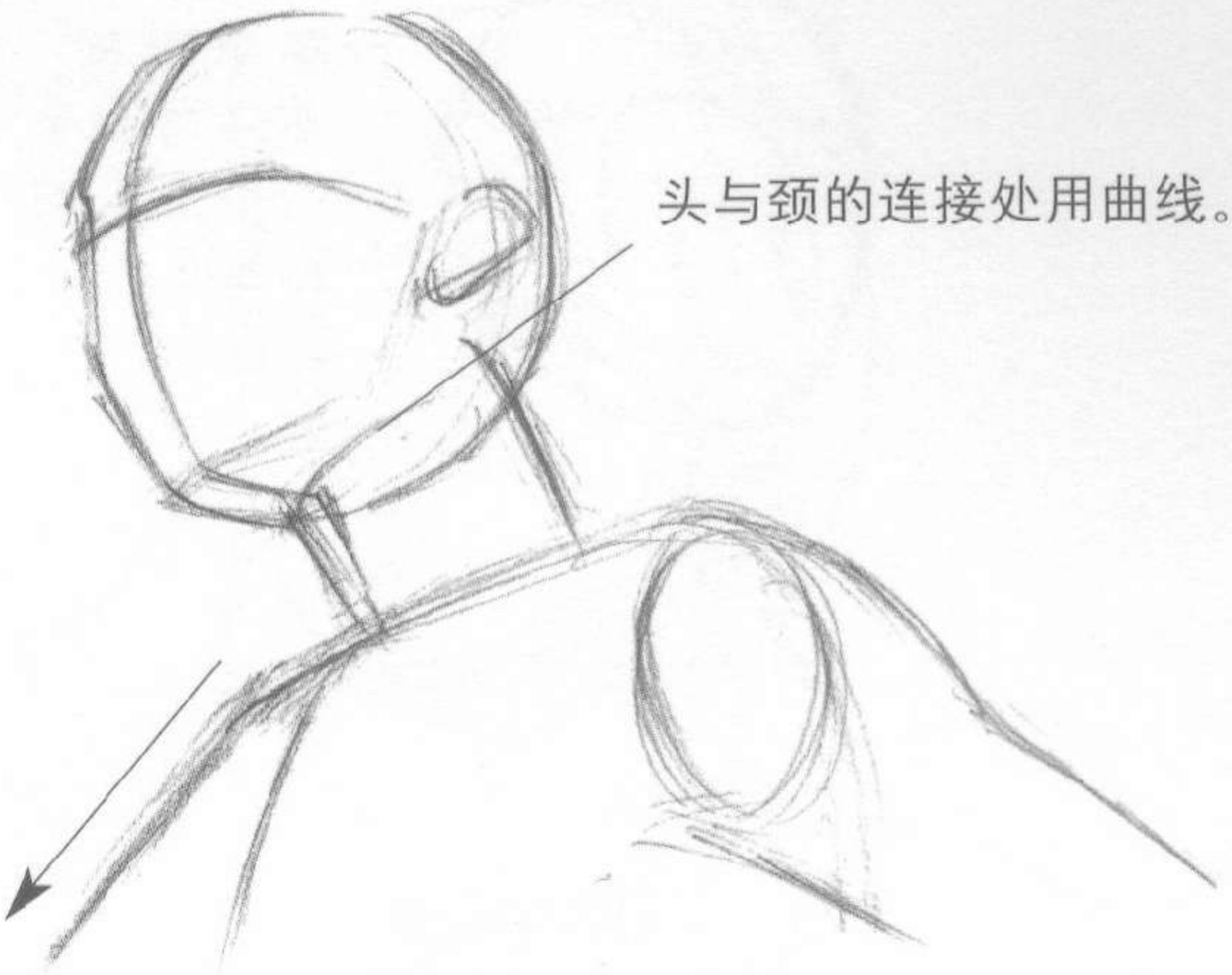
按照三角形画就可以了。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995e6

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

从草稿开始练习

① 画出轮廓



头与颈的连接处用曲线。

身体轮廓感觉向外侧膨胀。



全身呈三角形。



脸部画小一点儿，因为要画下颌下侧，所以整个头部会看起来比较大。

② 画粗略图



下颌尖端用曲线画。



88e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

③ 画草稿



截断线

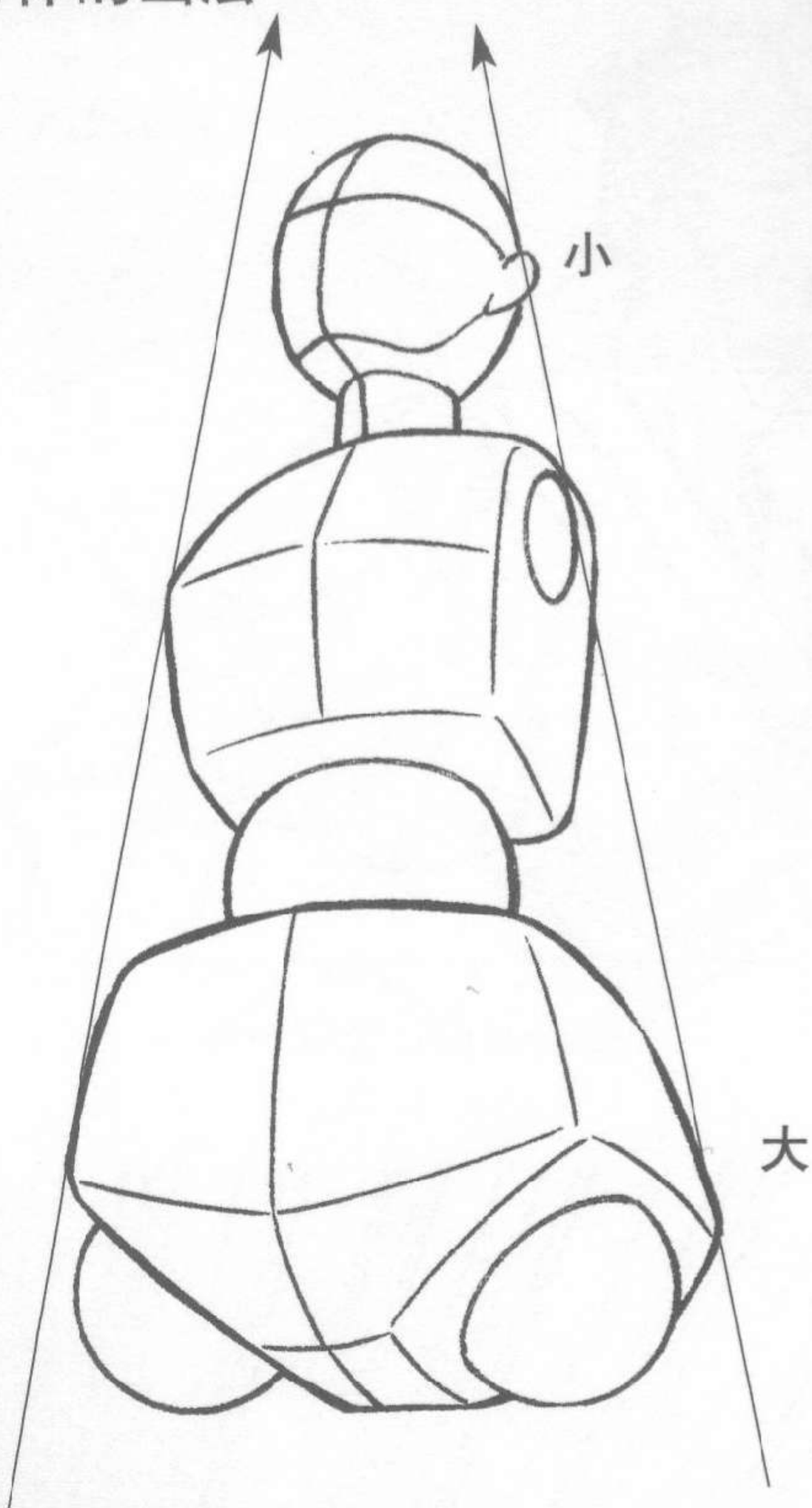
④ 完成



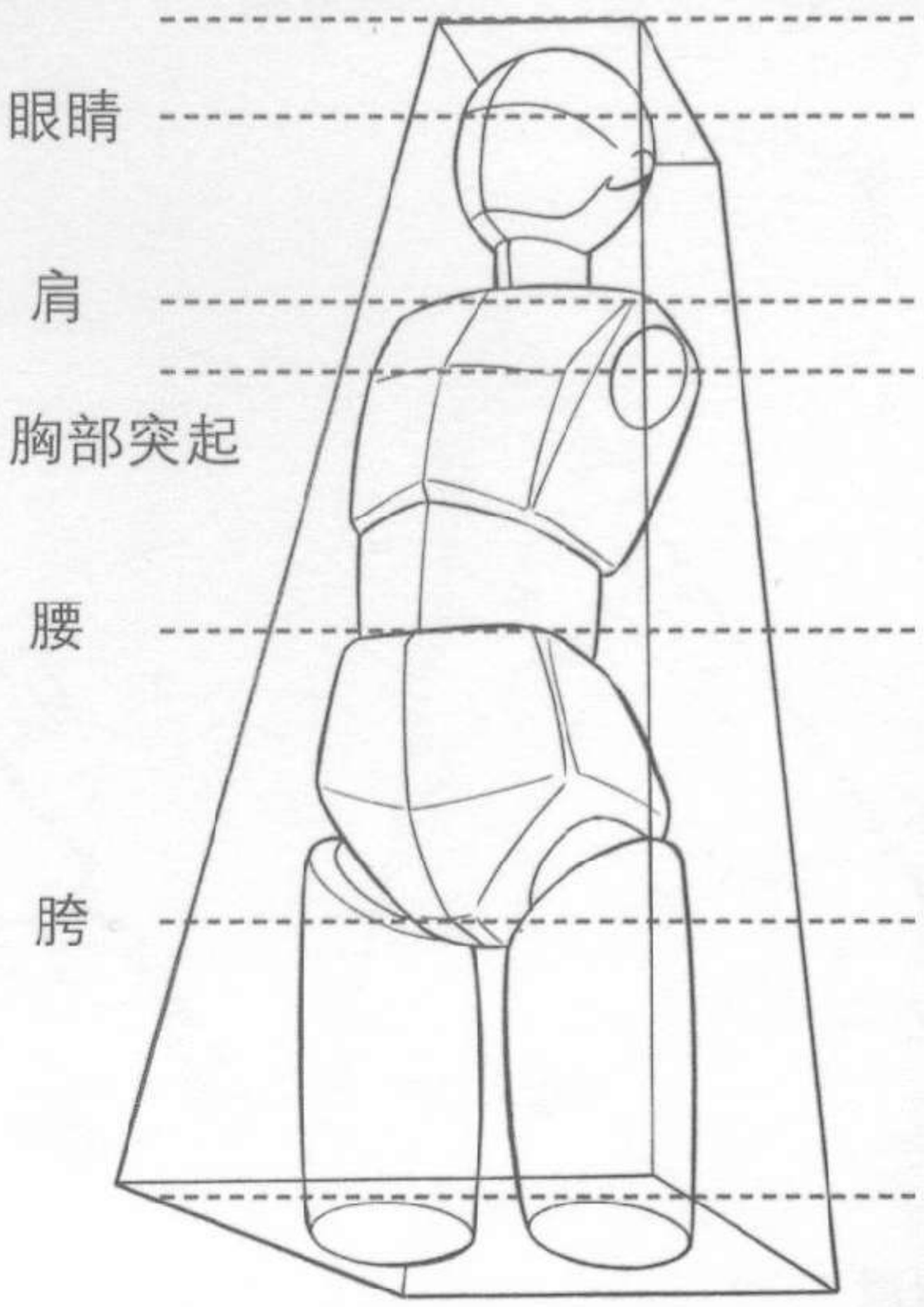
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

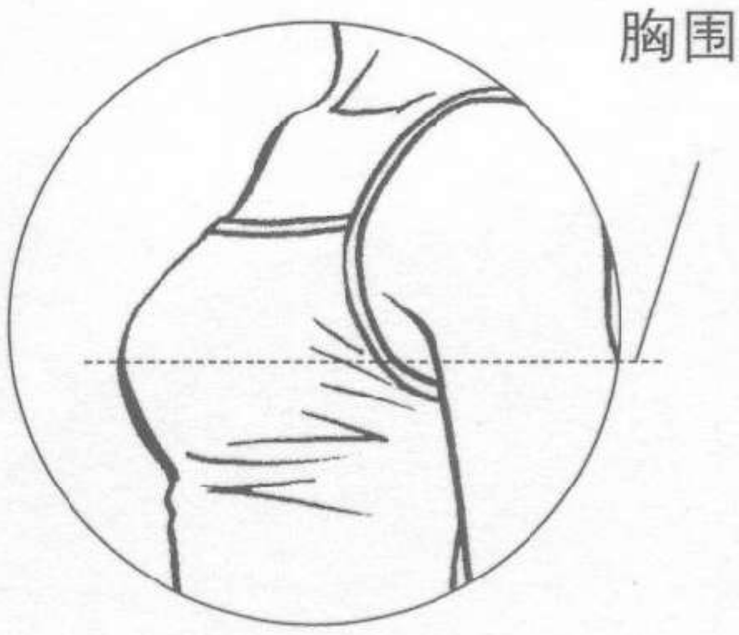
身体的画法



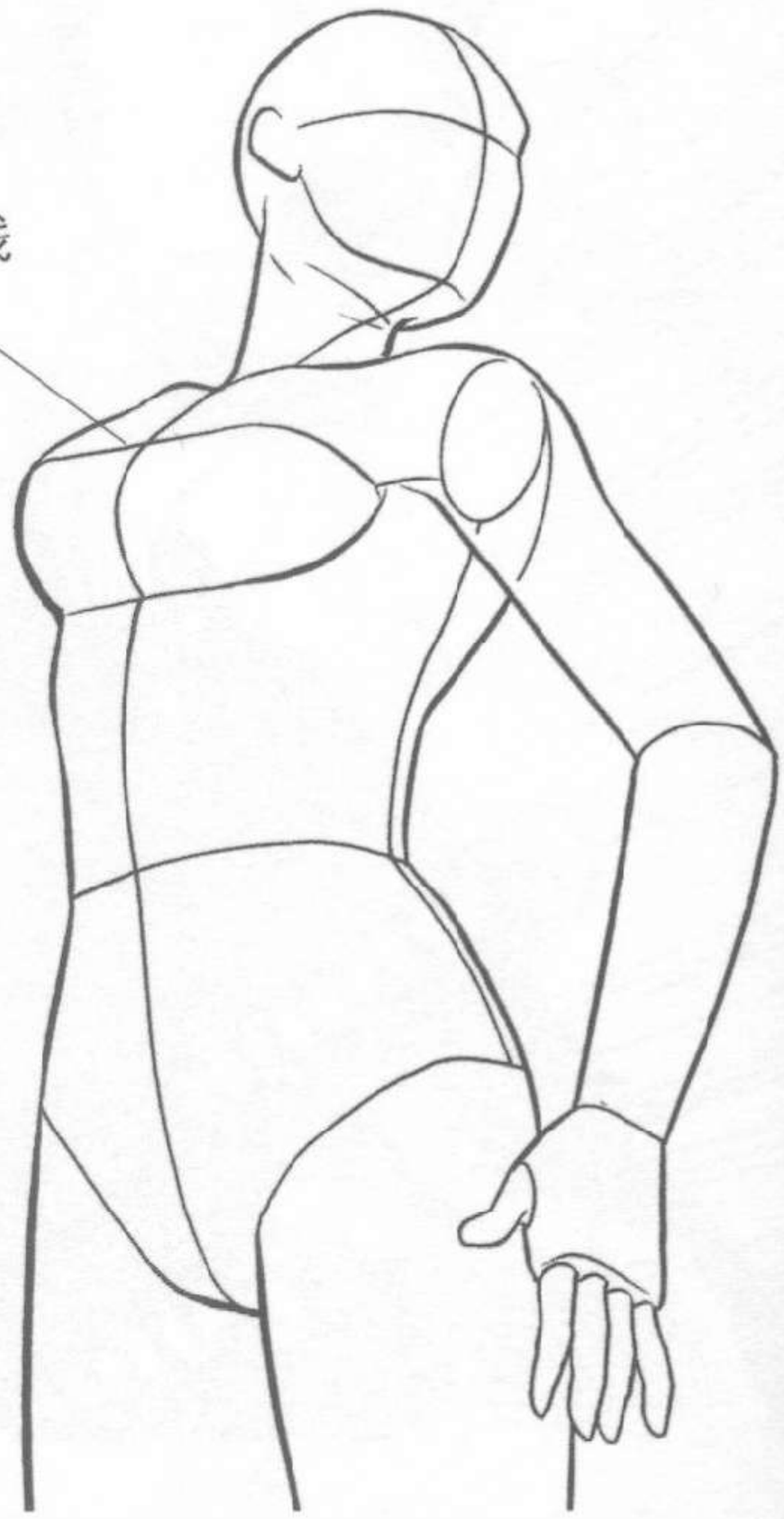
上半身到下半身逐渐增加身体厚度。



在一个立方体中画，更容易掌握身体的厚度和立体感。



女子的胸的下半部分所占面积更大一些。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



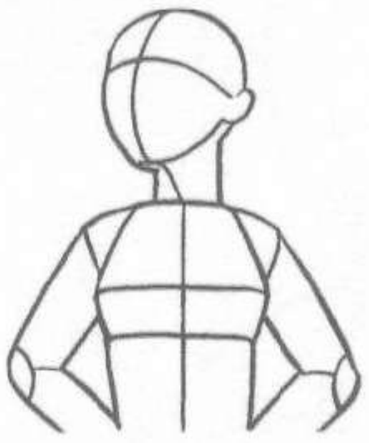
在跳舞或格斗场面中画仰视图更逼真。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

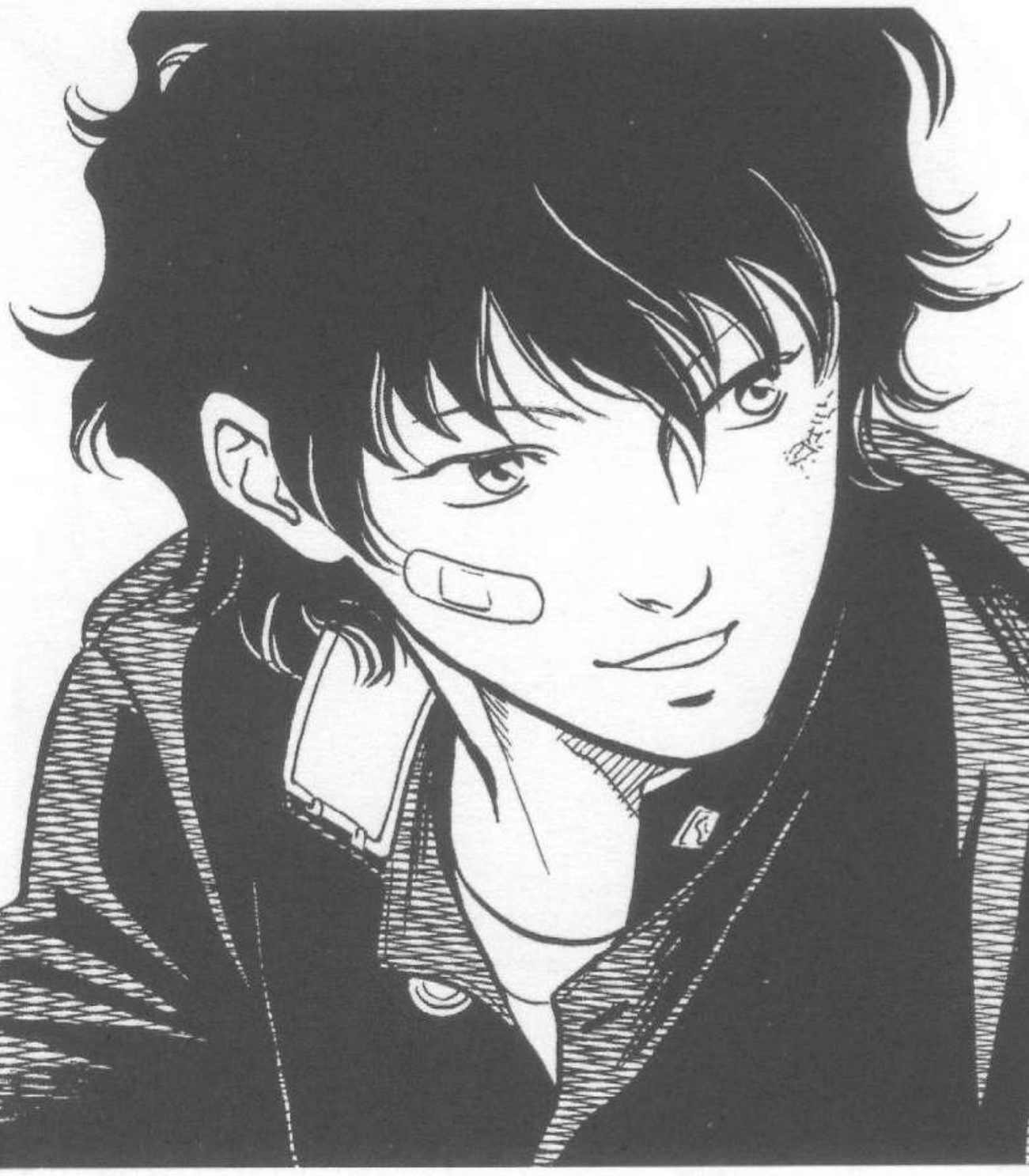
俯视角度

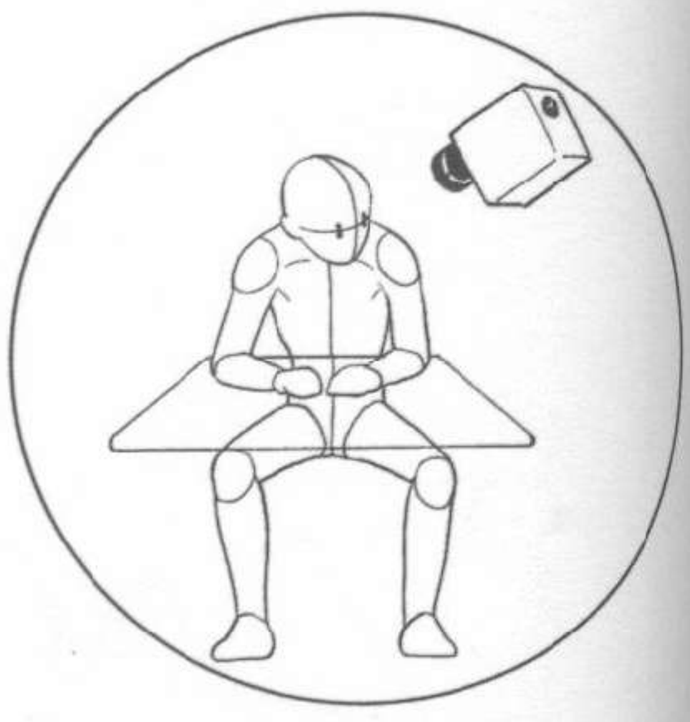




脸朝向正面（读者），摄像机从上向下拍摄。对展示肩和胸的魅力或倾诉自己感情的场面非常有效。

更容易展示身体厚度的构图。





从人物的左上方拍摄。

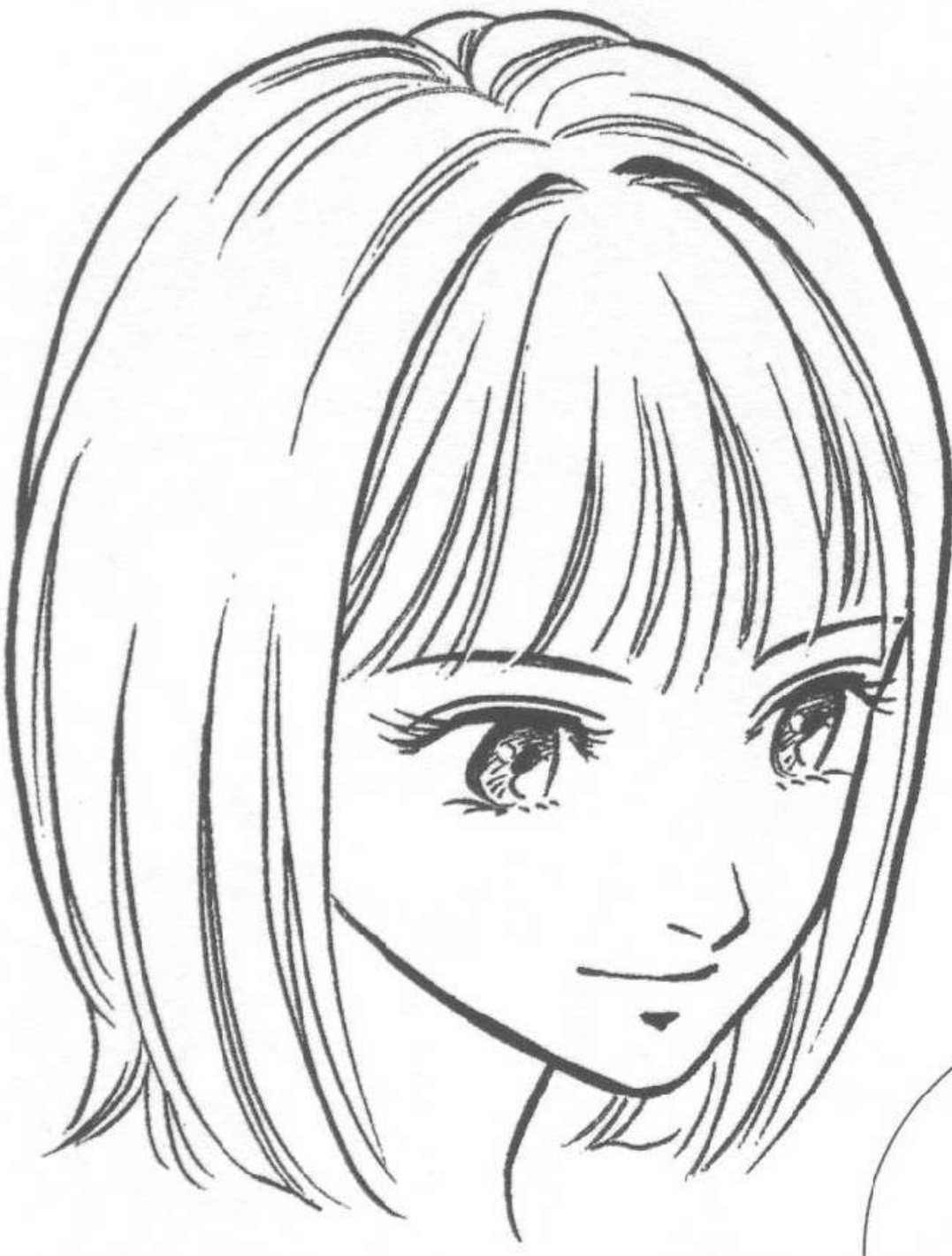
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

头和鼻子的表现



一般人物朝向正面时，可以看到头的上部，而看不到鼻子和下颌的下部。





表现人物绷着脸时



不想强调鼻子时





想稍微真实一些时



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

让俯视角度更生动的姿势

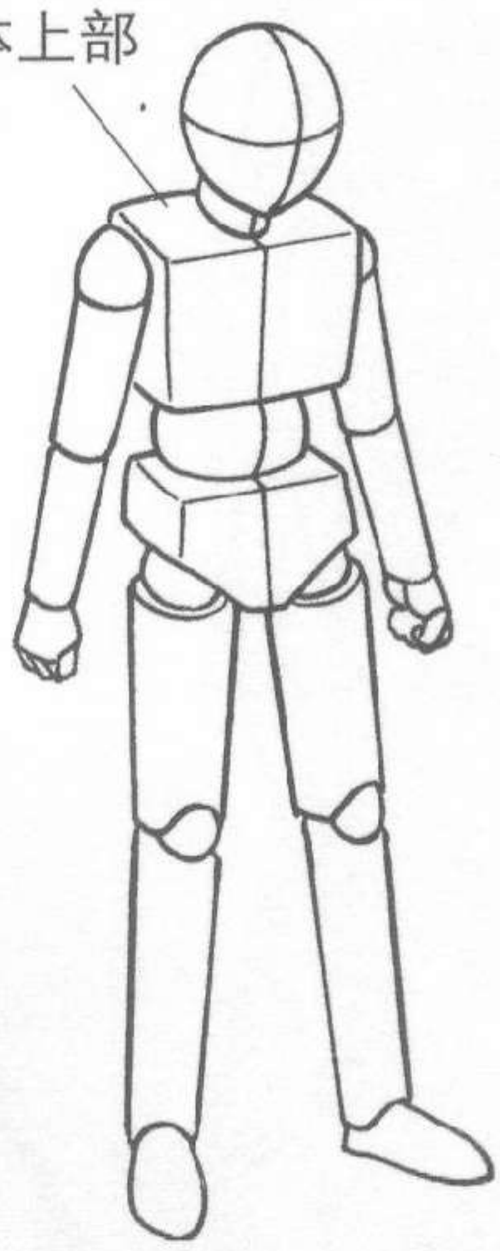
用俯视来表现回头、倾诉等动作，比一般角度更使人印象深刻。

回头



锁骨、胸围、腰围各曲线构成人物的俯视曲线。





全身模式图。因为可以看见身体上部，所以更容易把握立体感。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

稍稍向上看









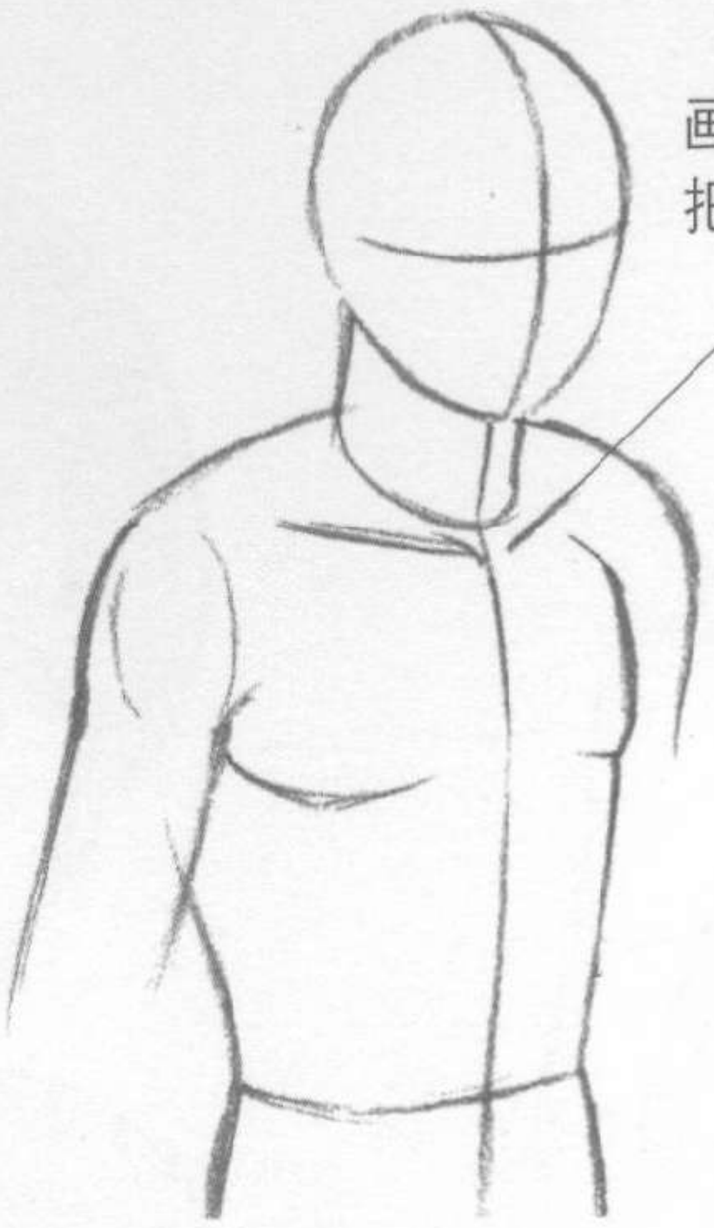
设计成立体状更容易画。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ee

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

看向读者



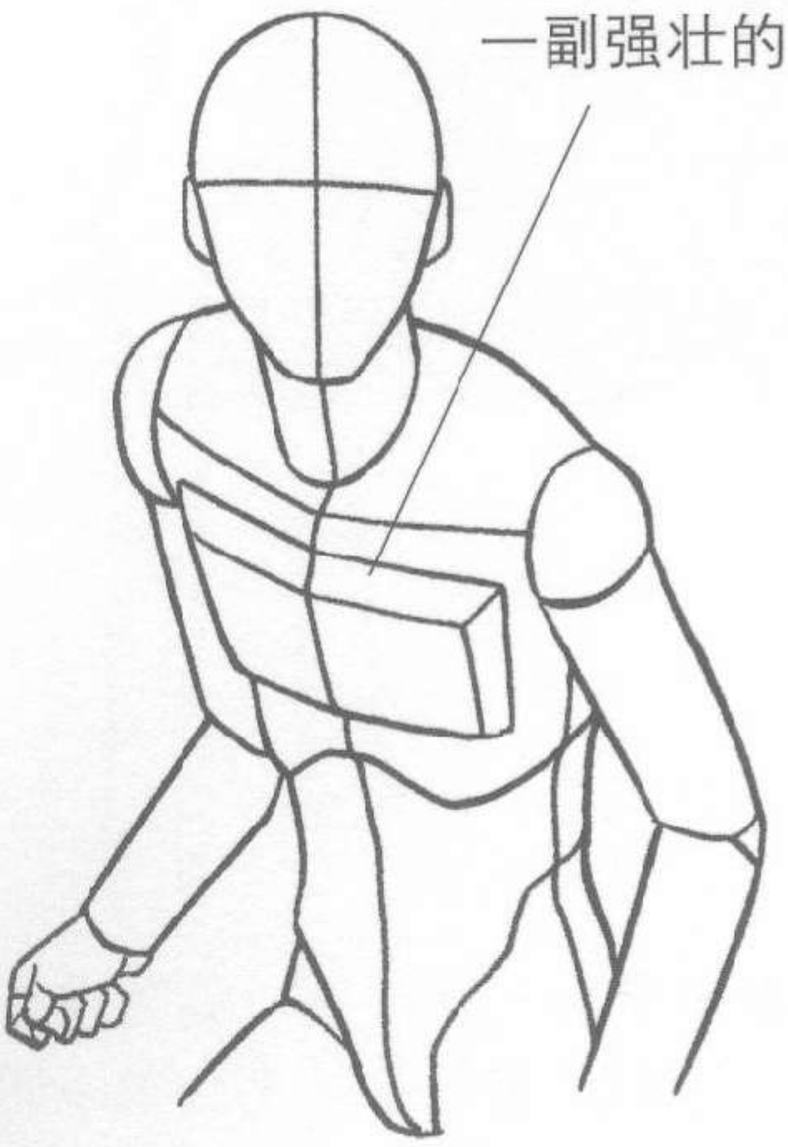


画出锁骨更容易把握身体的厚度。

向上看



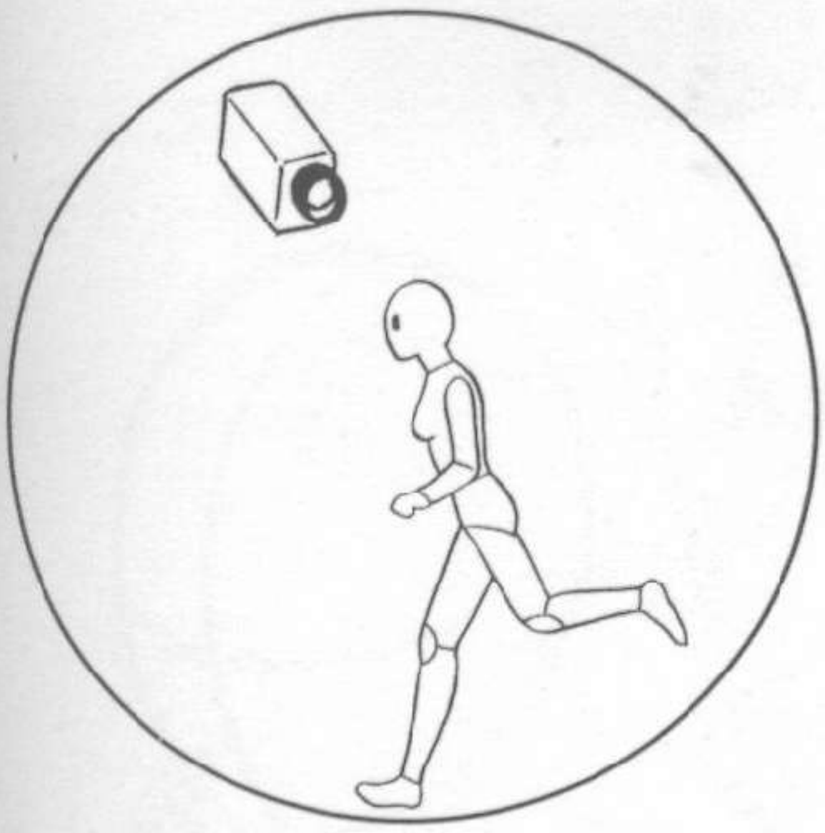
画男子要注意胸板的厚度，这样可以画出一副强壮的身体。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

跑的姿势



从人物右上方拍摄。



模式图的轮廓



在轮廓图基础上素描完成。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

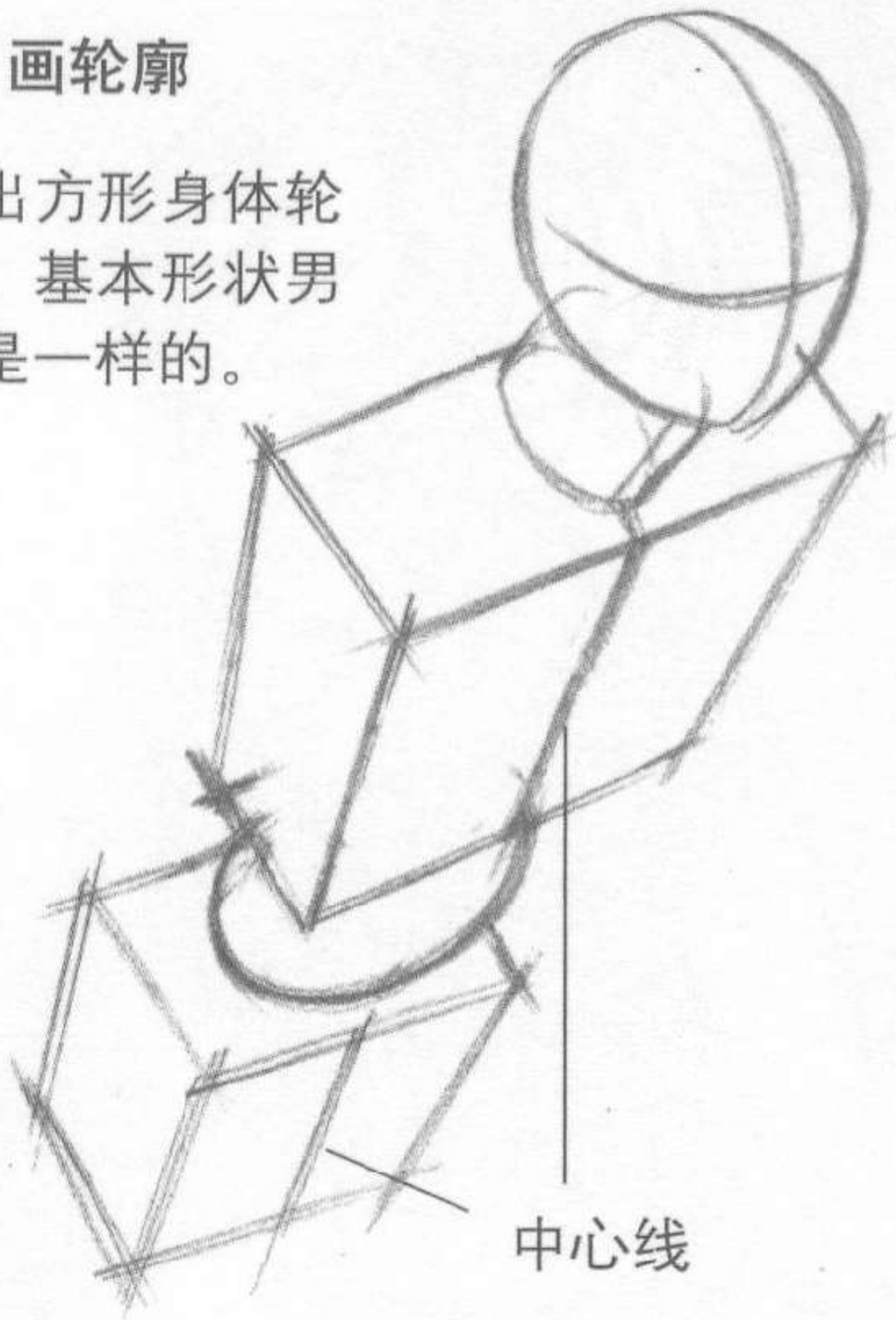
从模式图开始练习

从俯视的方形模式图开始画。

〈女孩〉

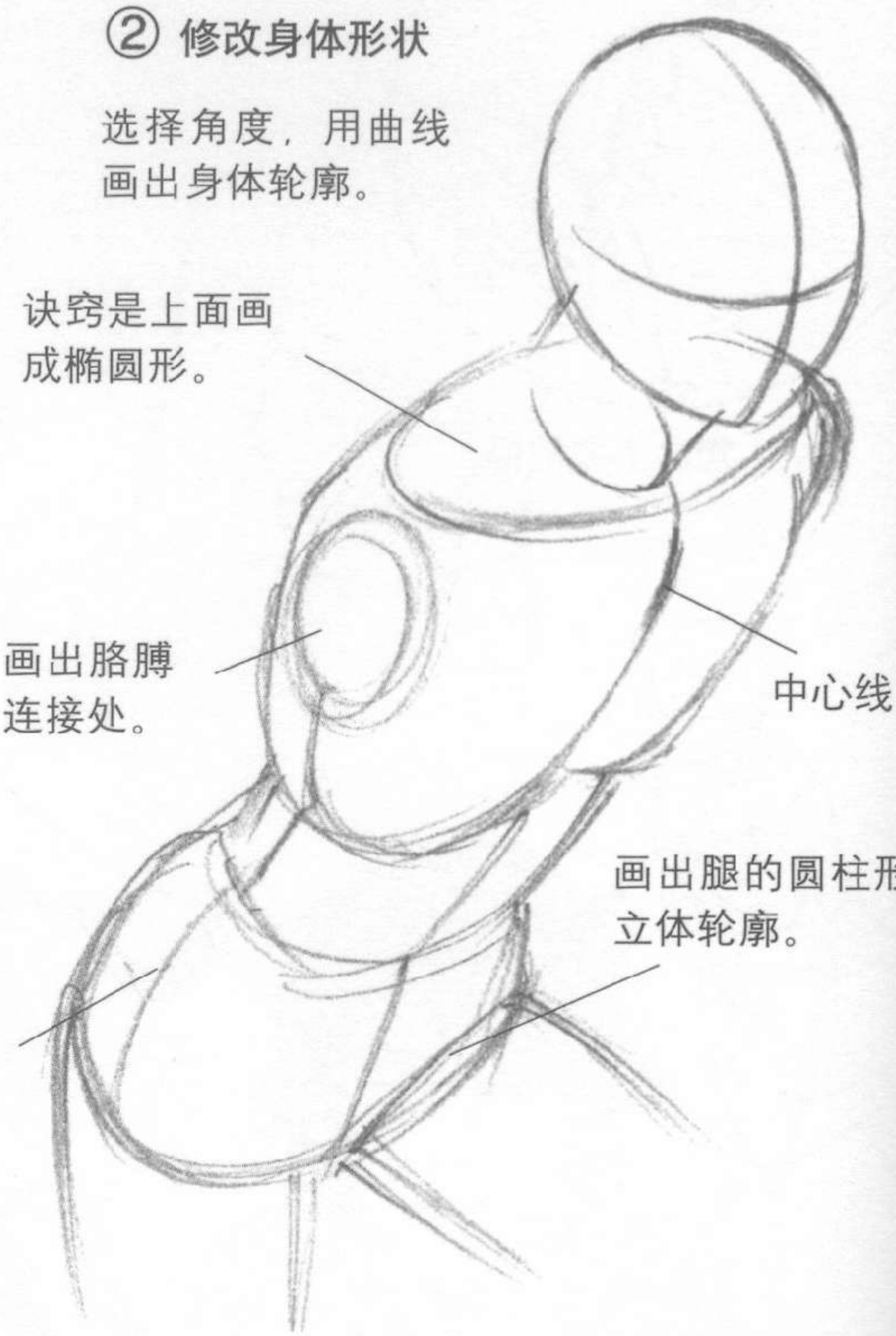
① 画轮廓

画出方形身体轮廓。基本形状男女是一样的。



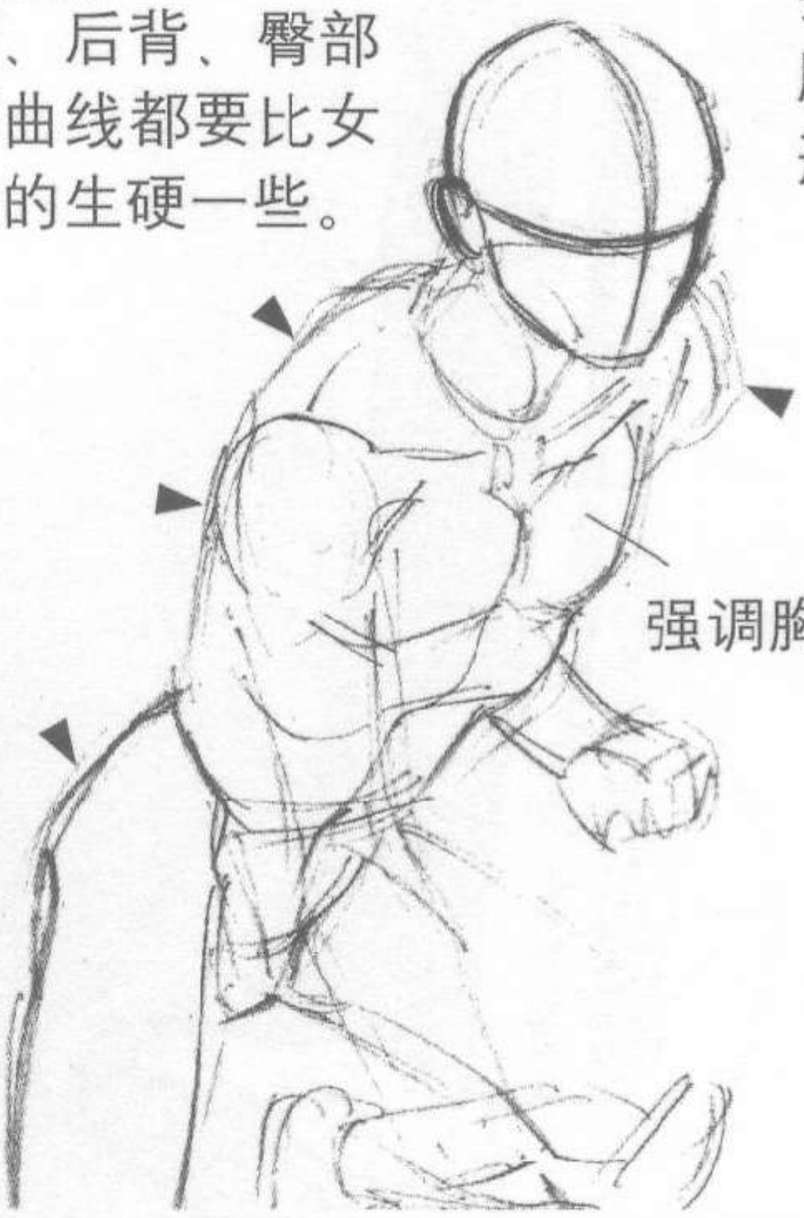
② 修改身体形状

选择角度，用曲线画出身体轮廓。



〈男孩〉

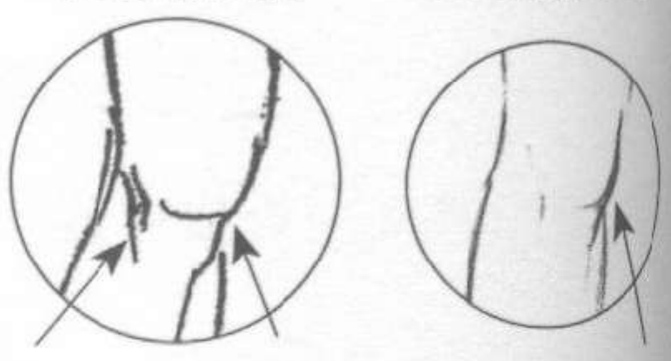
肩、后背、臀部等曲线都要比女孩的生硬一些。



强调颈部、锁骨、膝盖关节，使图形男性化。





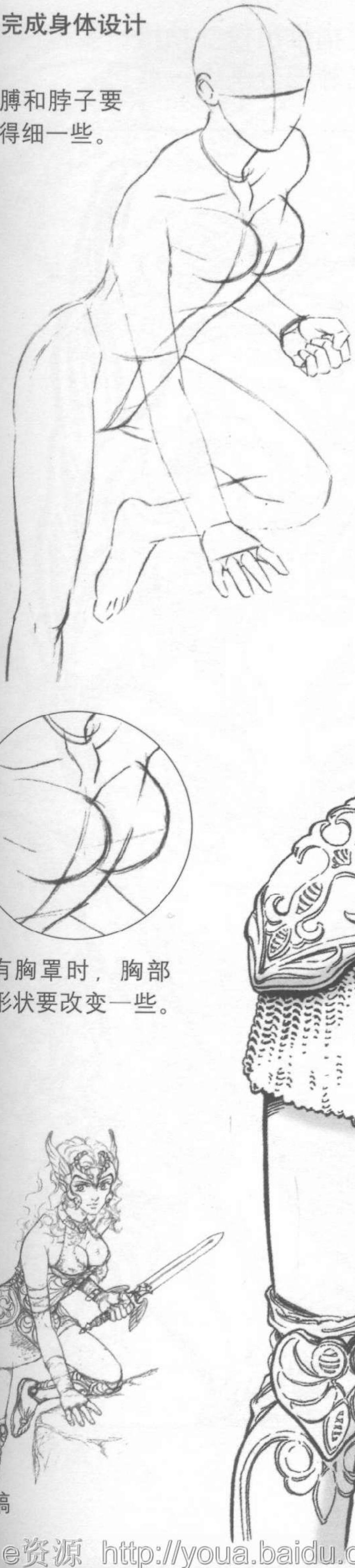


e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

③ 完成身体设计

胳膊和脖子要画得细一些。



有胸罩时，胸部形状要改变一些。

草稿

④ 完成

勾线后，画上阴影部分。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

特写表现

特写是指推出镜头拍摄。要把脸或服饰品等部分画大一些。



脸部特写

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



握剑部分



嘴与胸部



腰部装饰物

先把部分放大展示，引起读者兴趣，最后再让读者看到全身和脸。
电影中常见的方法。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

特写表现的要点



轮廓用粗线，头发和细小部分用细线。

头发的轮廓线也用细线画，给人有弹性的感觉。

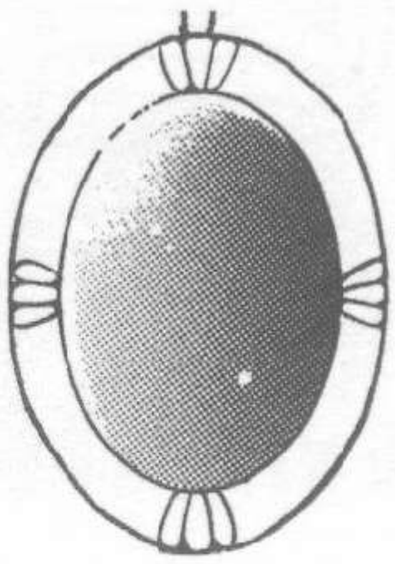
脸和身体曲线用粗线明显地画出。

垂饰等细小部分也要认真画出。

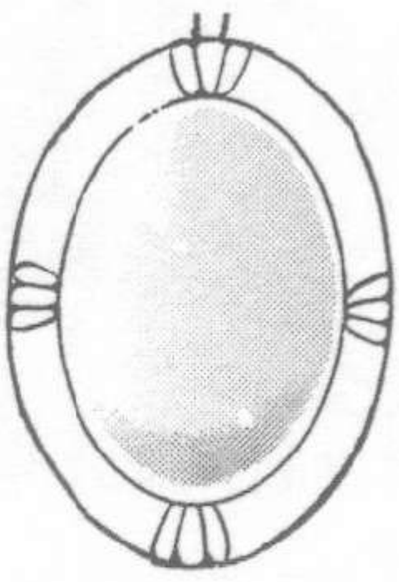
宝石的画法



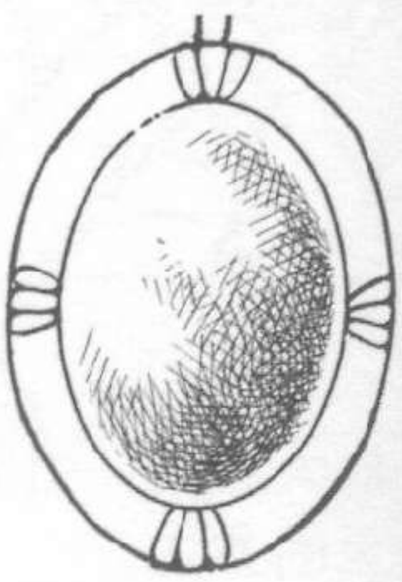
涂黑



刮网



贴两重网点纸



笔触

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

漫画特写表现的实际例子

至少要占用半页才会有特写效果。



杂志封面斜画型



半边脸型

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

2 照明

光与影的设置。通过阴影表现强调立体感，制造出闪烁辉煌的效果。







NG。灯光过强会使画面变黑。虽然可以产生扣人心弦的效果，但用得过多会使画面很难看清。



把阴影涂黑，会产生很强的冲击效果。



后面的光与泪光闪烁。



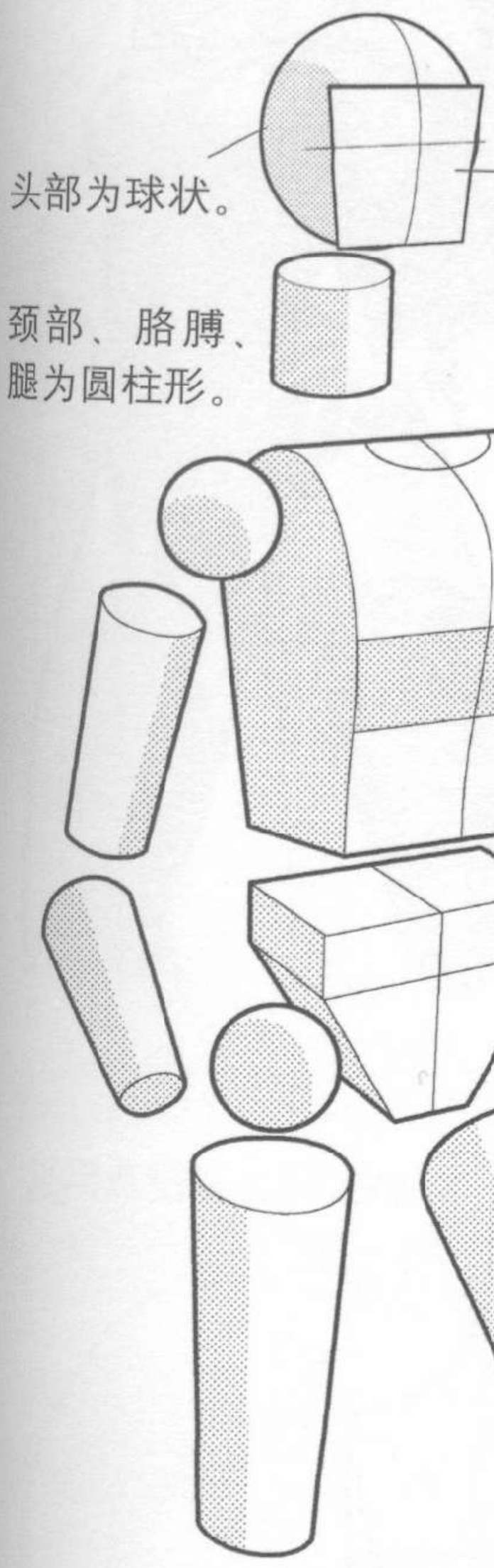
身体上的阴影表现强调肉感和存在感。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

身体阴影

把身体作为单纯的立体物把握。



头部为球状。

把脸看成一个平面。

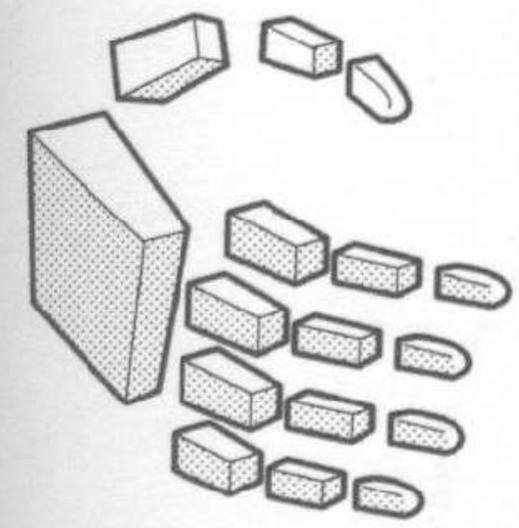
颈部、胳膊、腿为圆柱形。

身体为箱状。

〈男孩〉

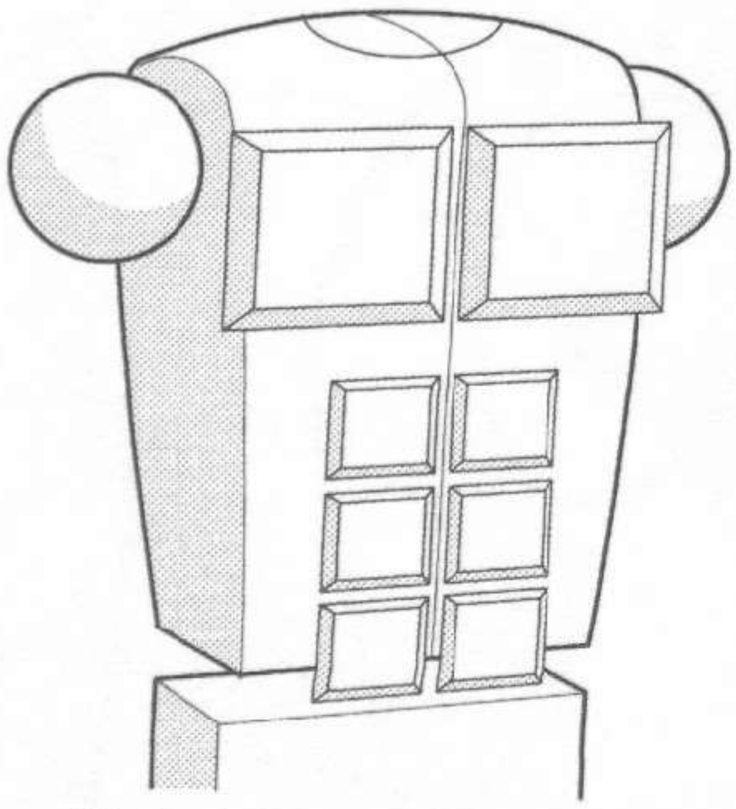


想象成在箱、球、圆柱上涂上阴影就可以了。



手是板状物与柱形物的集合体。

肌肉型身体的表现



肌肉表现可以看成是在身体上贴上几块板。



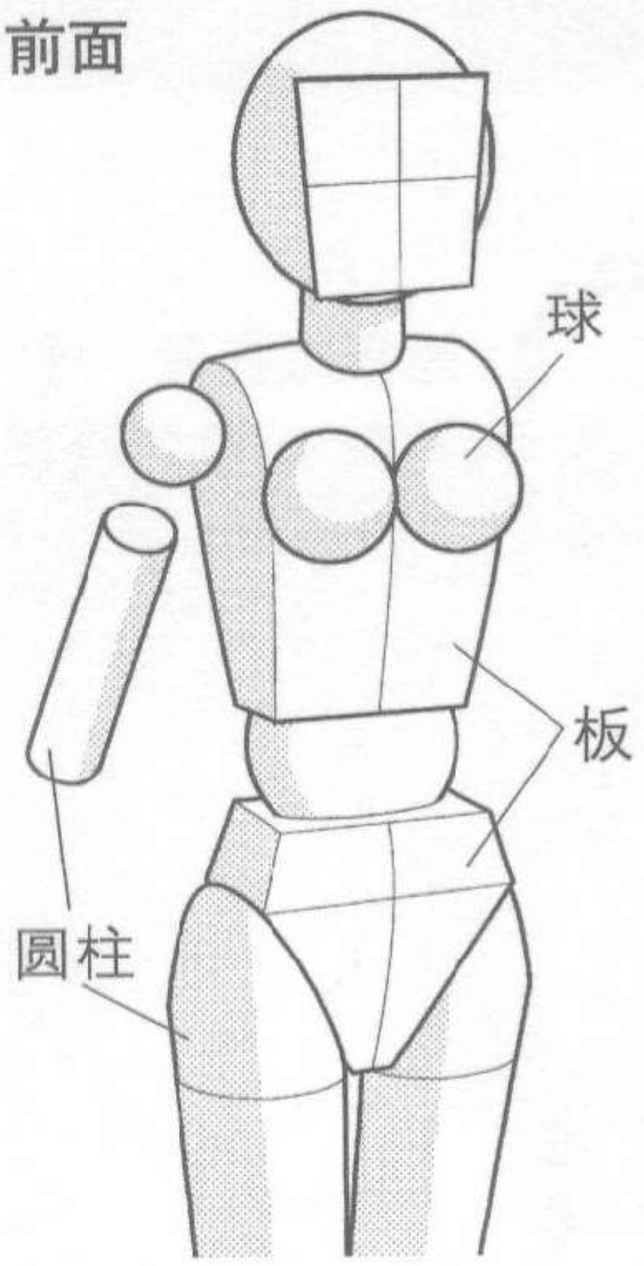
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ee

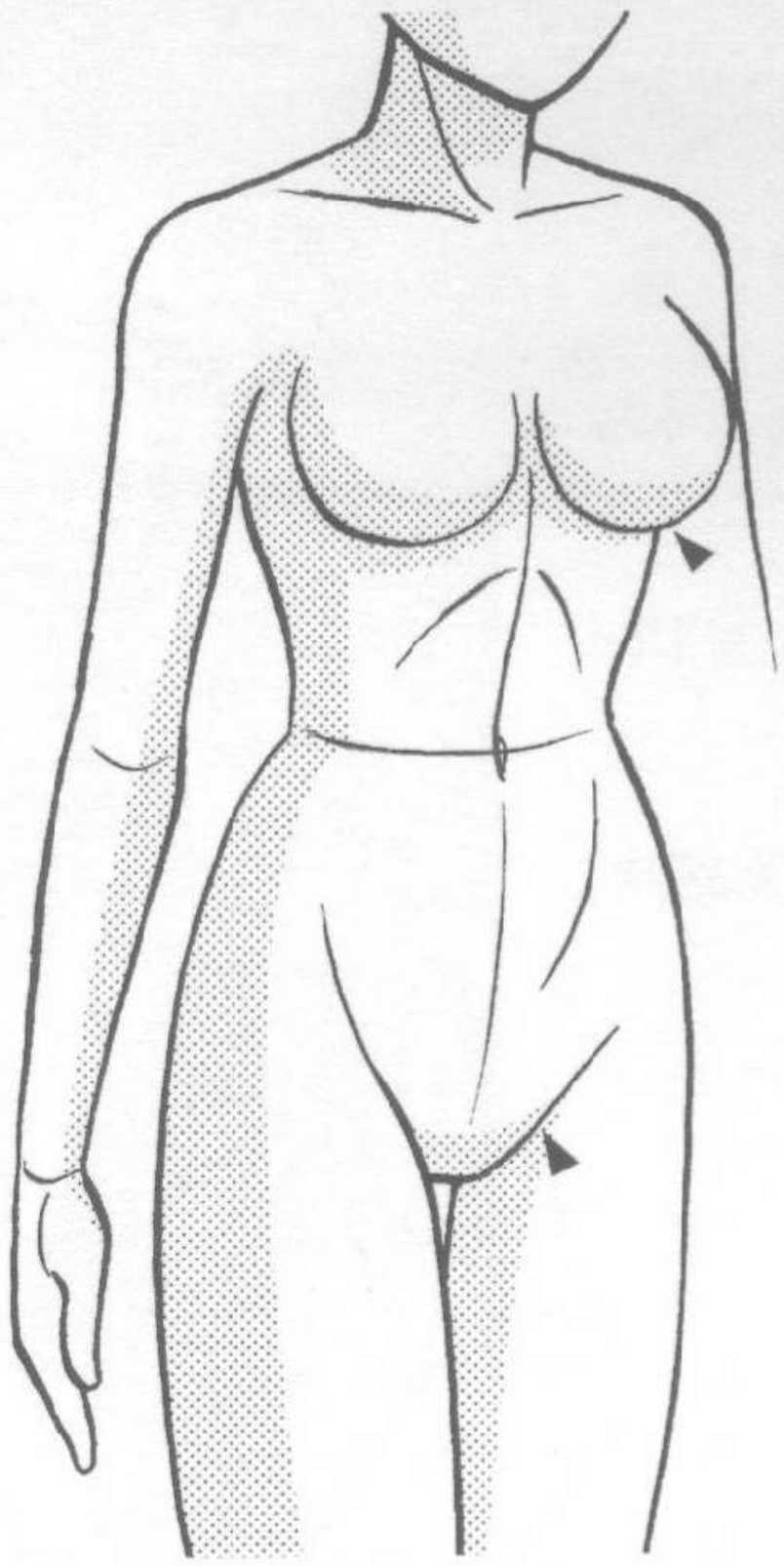
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

和男孩相比，女孩身体更像球形，在此基础上涂上阴影。

〈女孩〉

前面

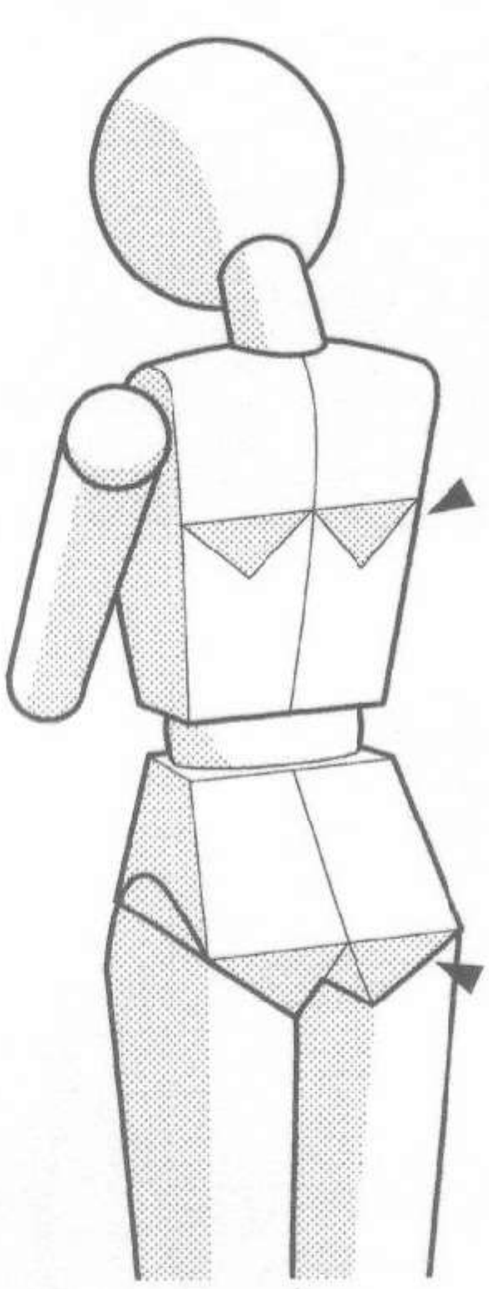




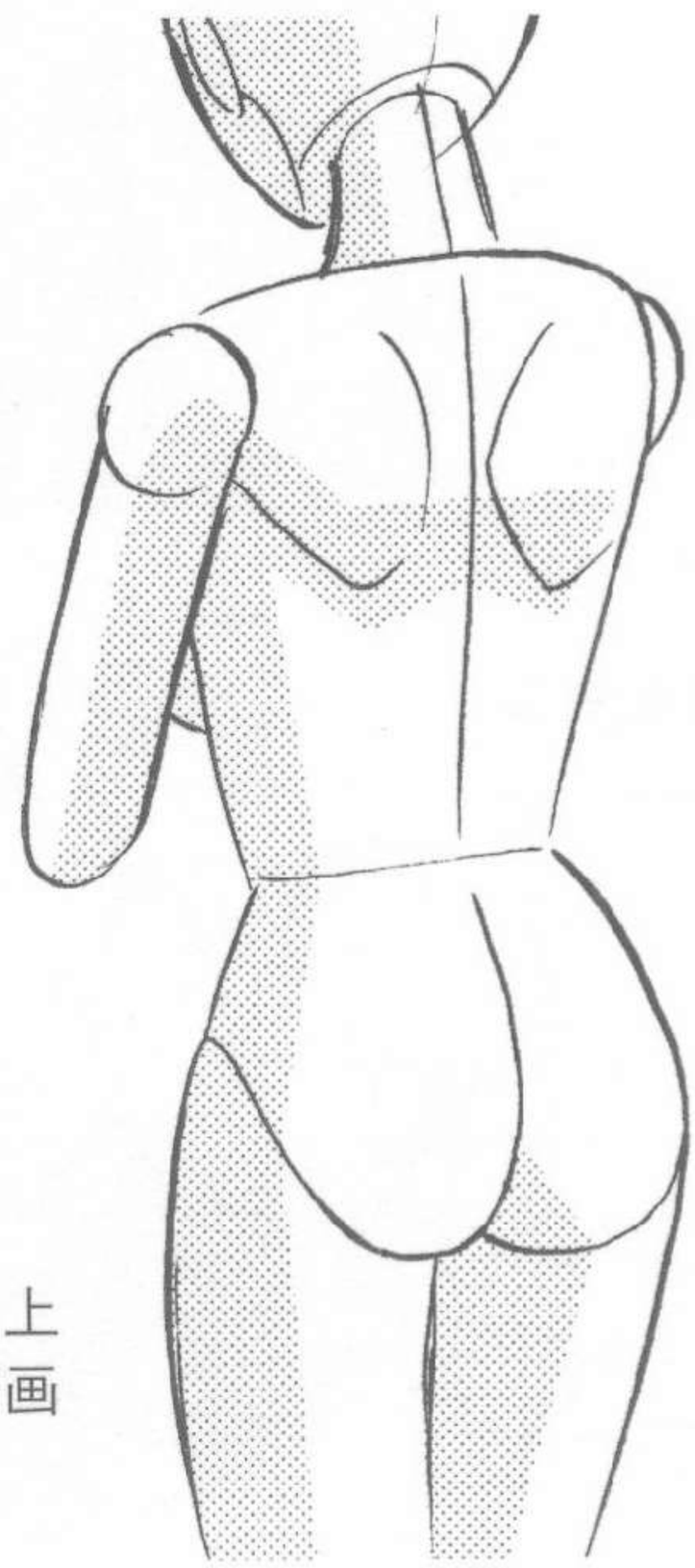


在胸下和下腹部画上阴影，
身体的立体感就出来了。

背面



肩胛骨和臀下部画上阴影。按照三角形画就可以了。





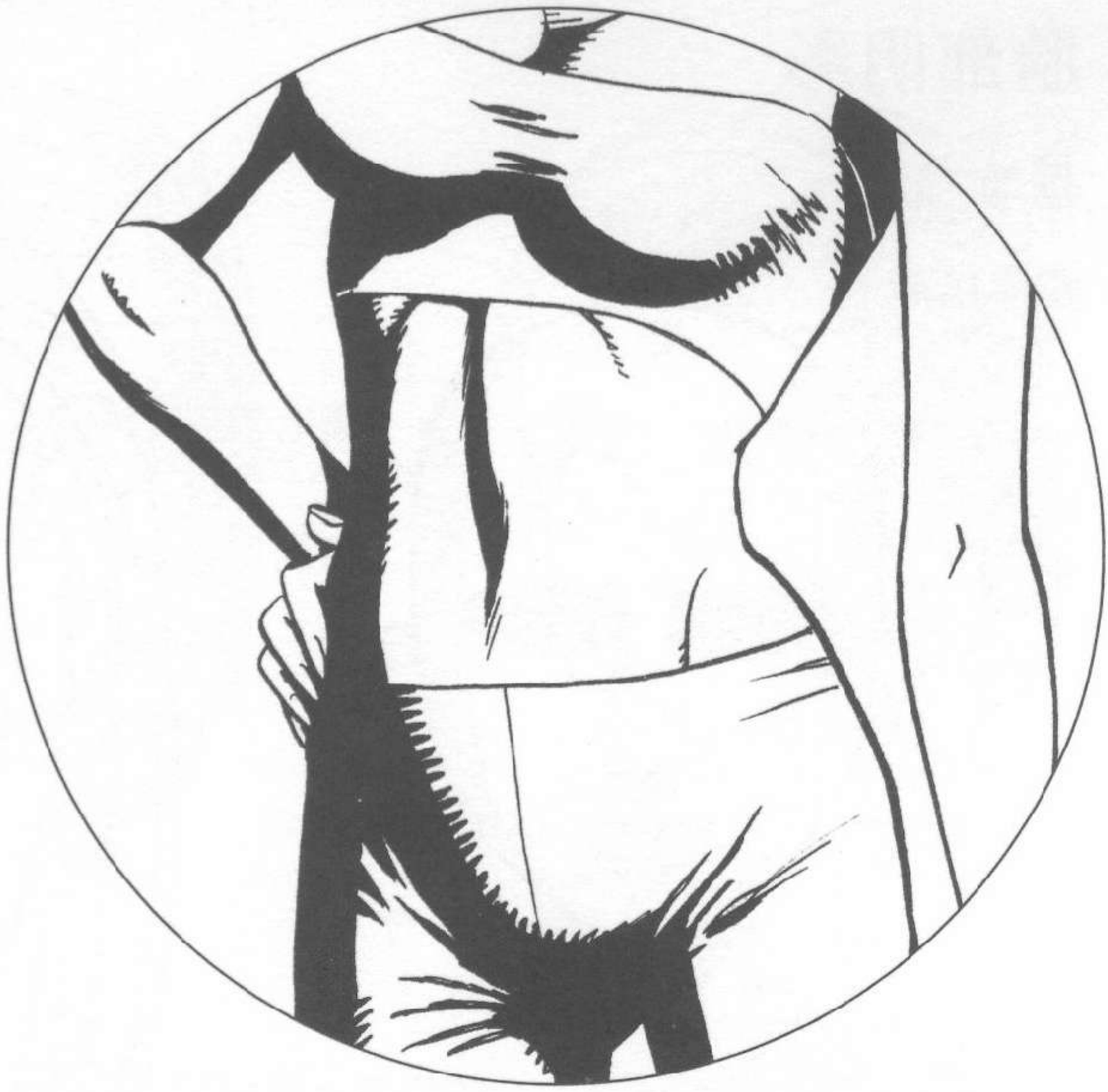
一般在身体侧面、肩胛骨下面、臀部下面3个地方画上阴影就可以了。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

比较明显的浓影





照到强光时会产生黑色阴影，可以表现冲击作用很强的人物。

用网点纸表现的浅影



加入阴影前



普通光带来的阴影表现。可以表现出人物肉体的重量感。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

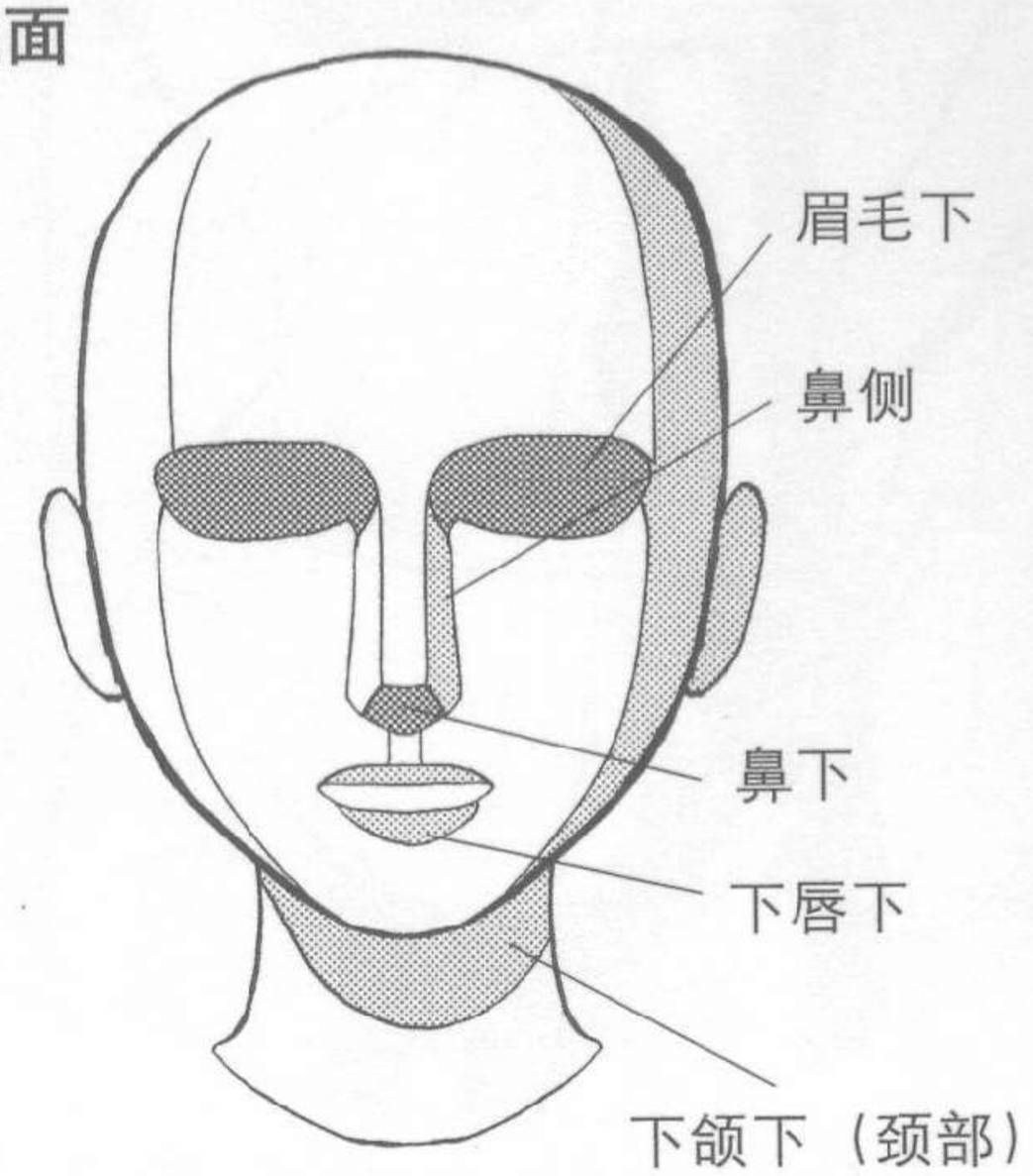
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

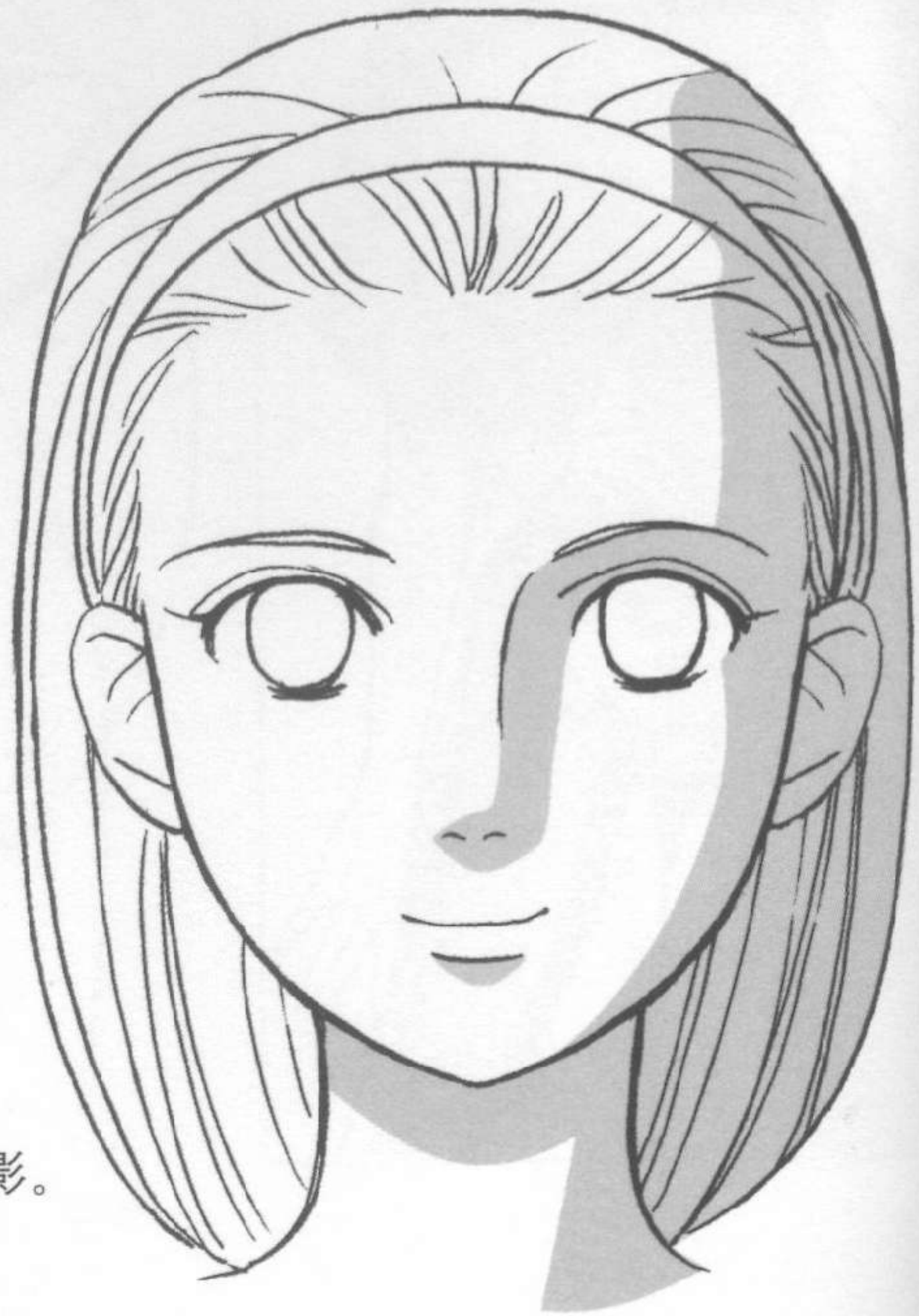
脸部阴影

基本类型

面向正面

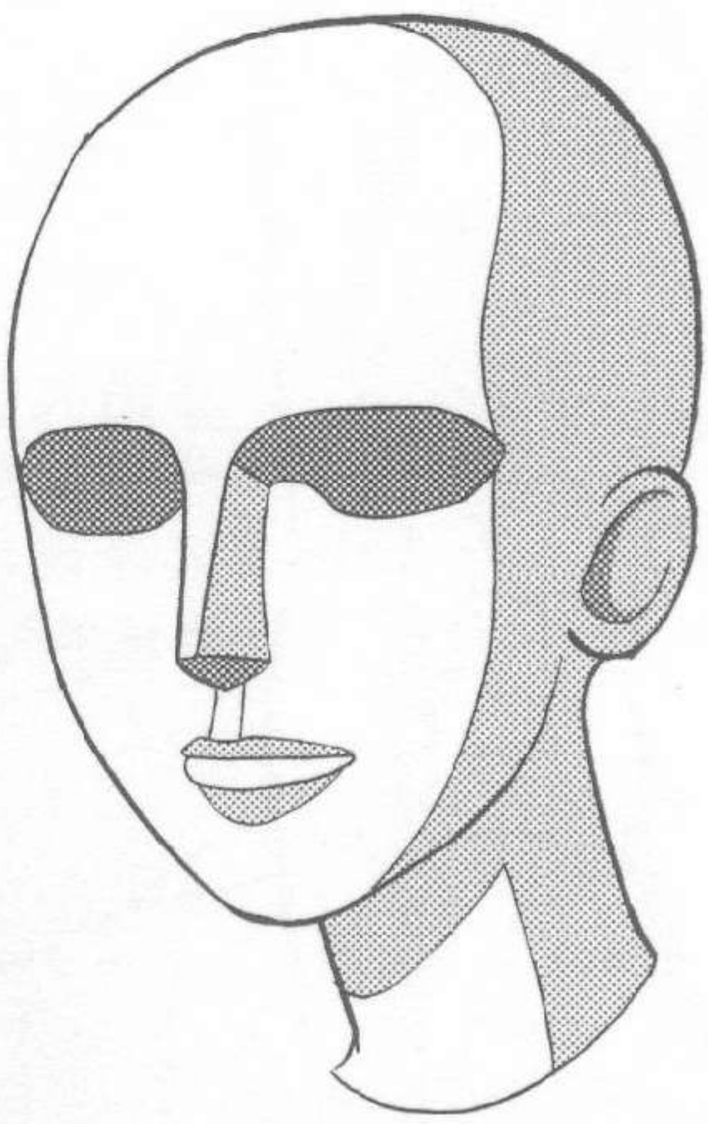
把头部看成卵形。

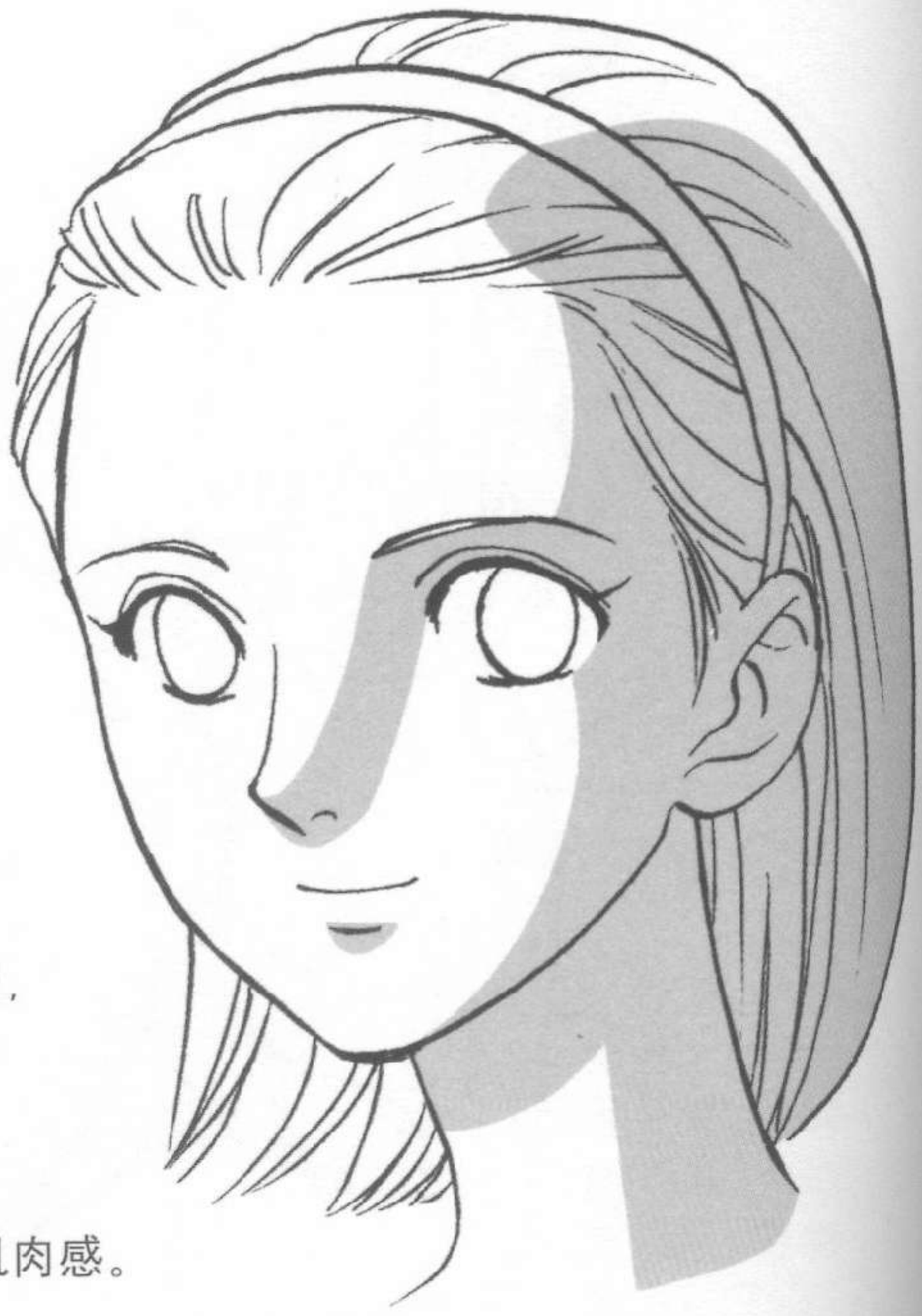




脸一侧、鼻下以及下颌下边可以产生阴影。

左侧面





鼻侧和眉毛下添上阴影可以产生立体感，
使整个脸看起来轮廓分明。

用10～20号网点纸可以产生肌肉感。

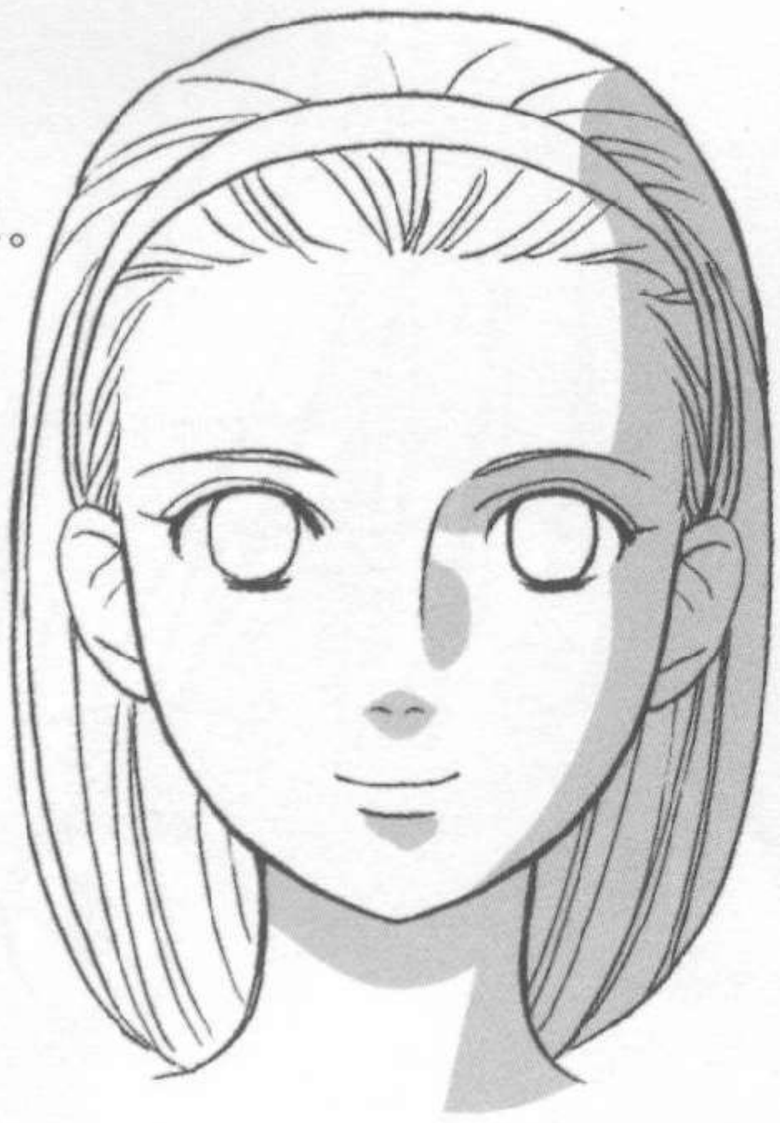
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

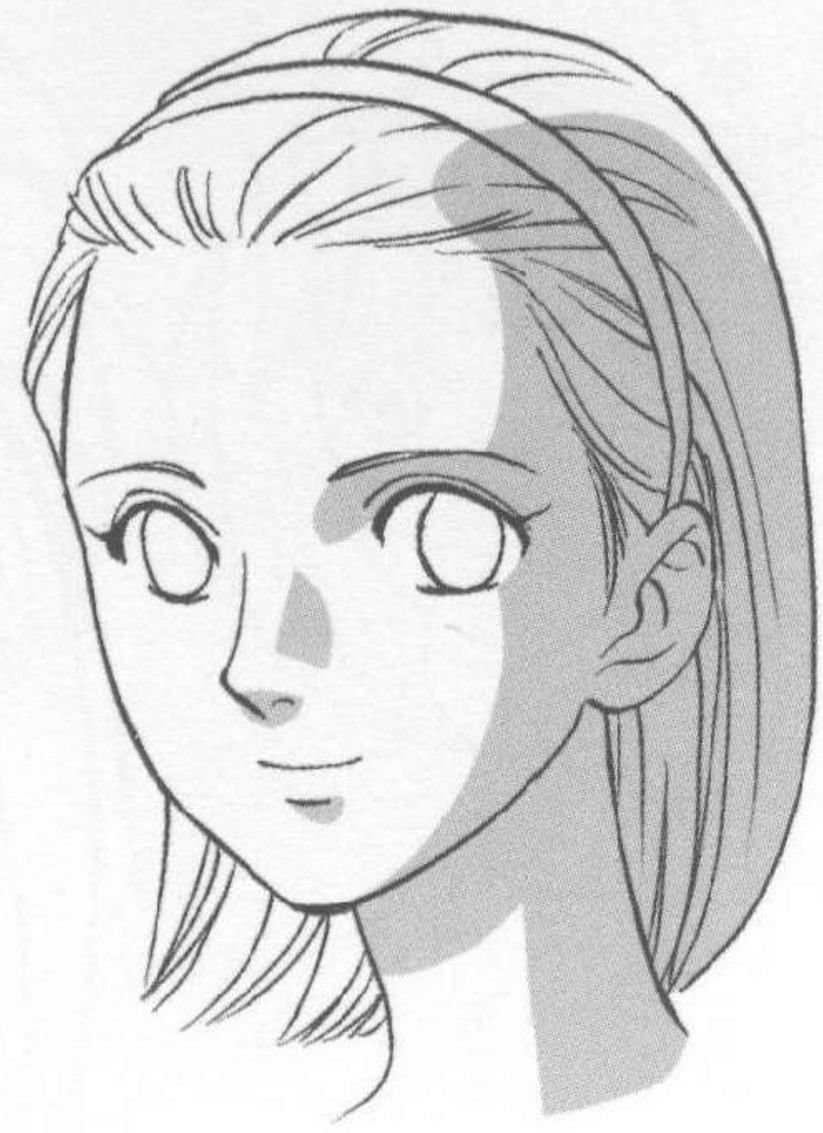
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

通常画面的阴影

光来自斜上方

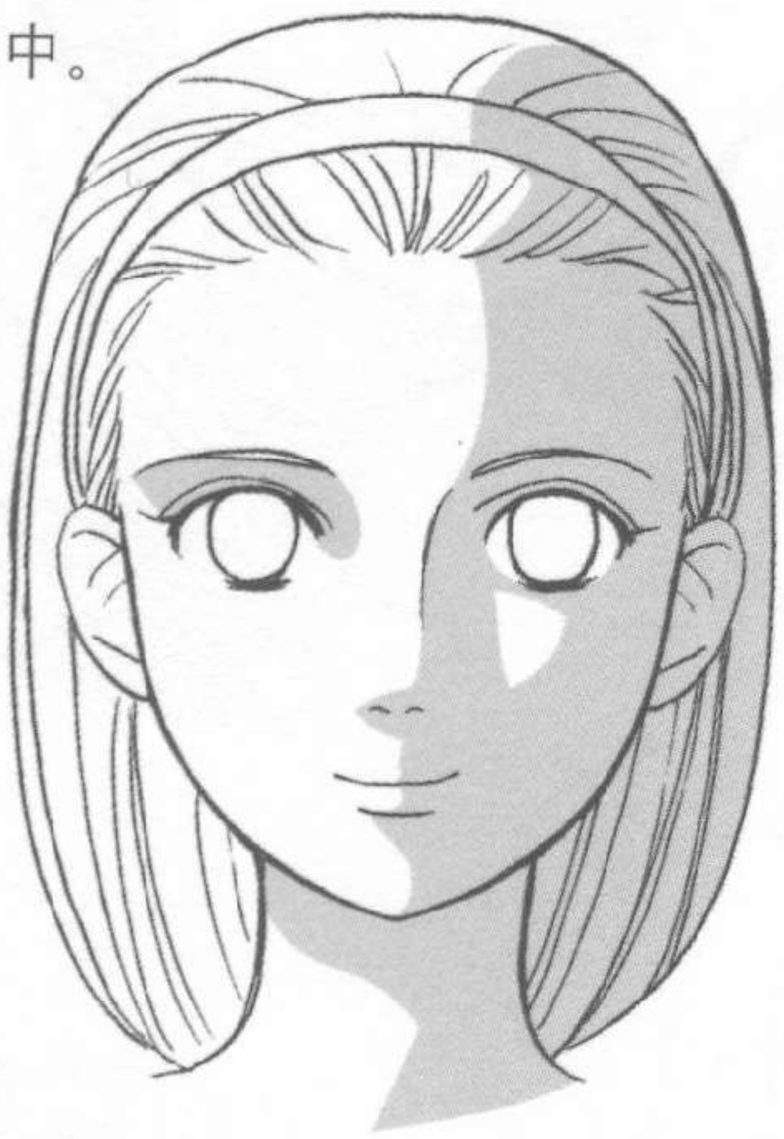
一般画面中经常出现。

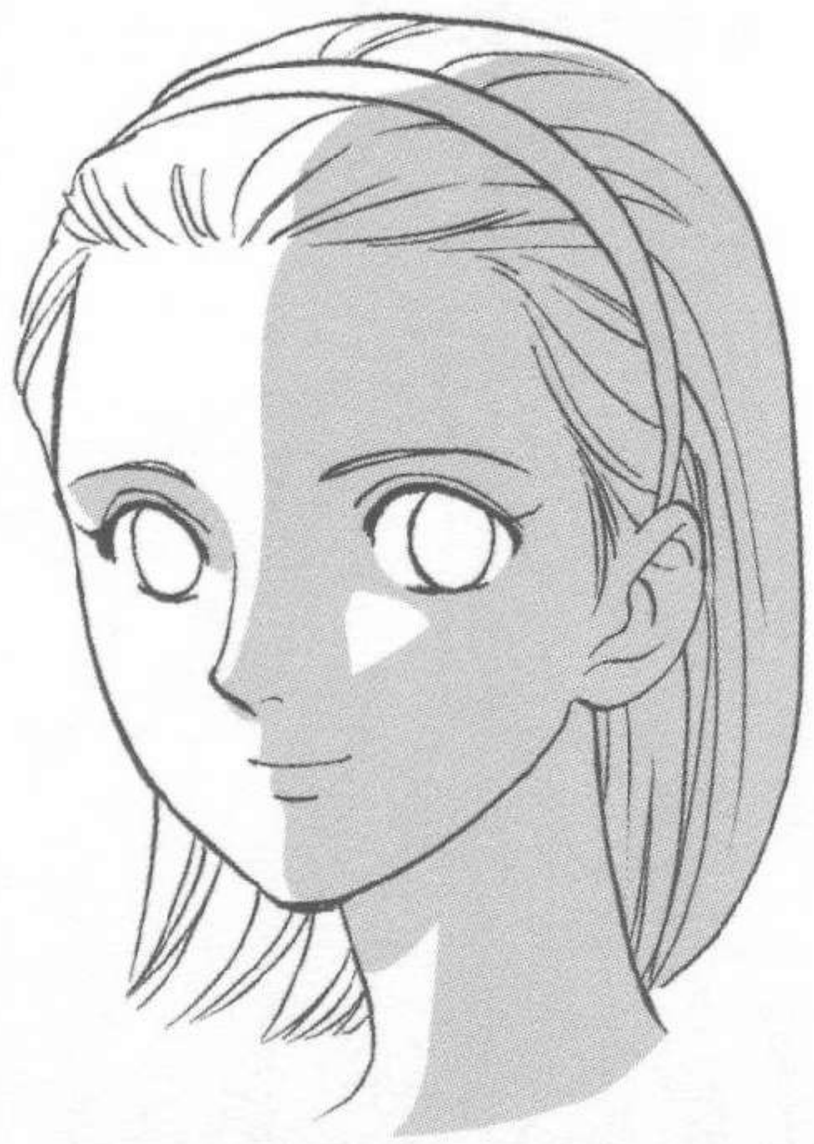




光来自一侧

用于加强印象的画面中。

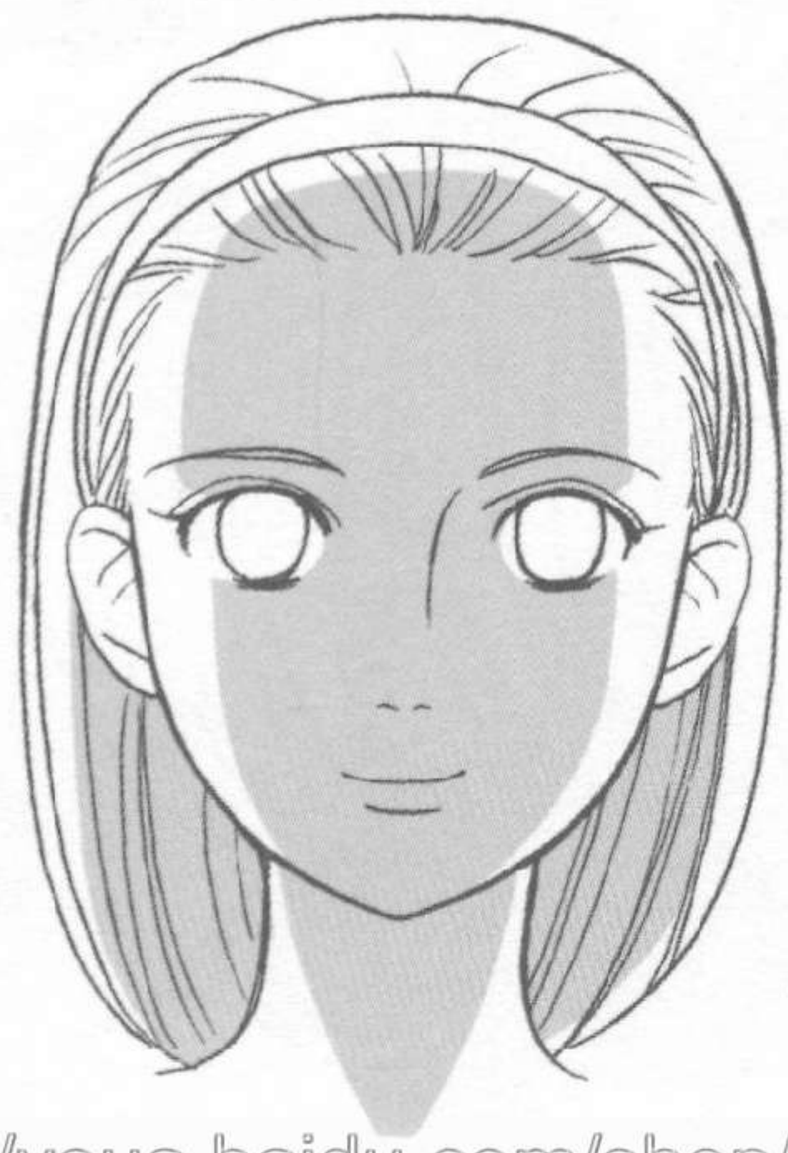




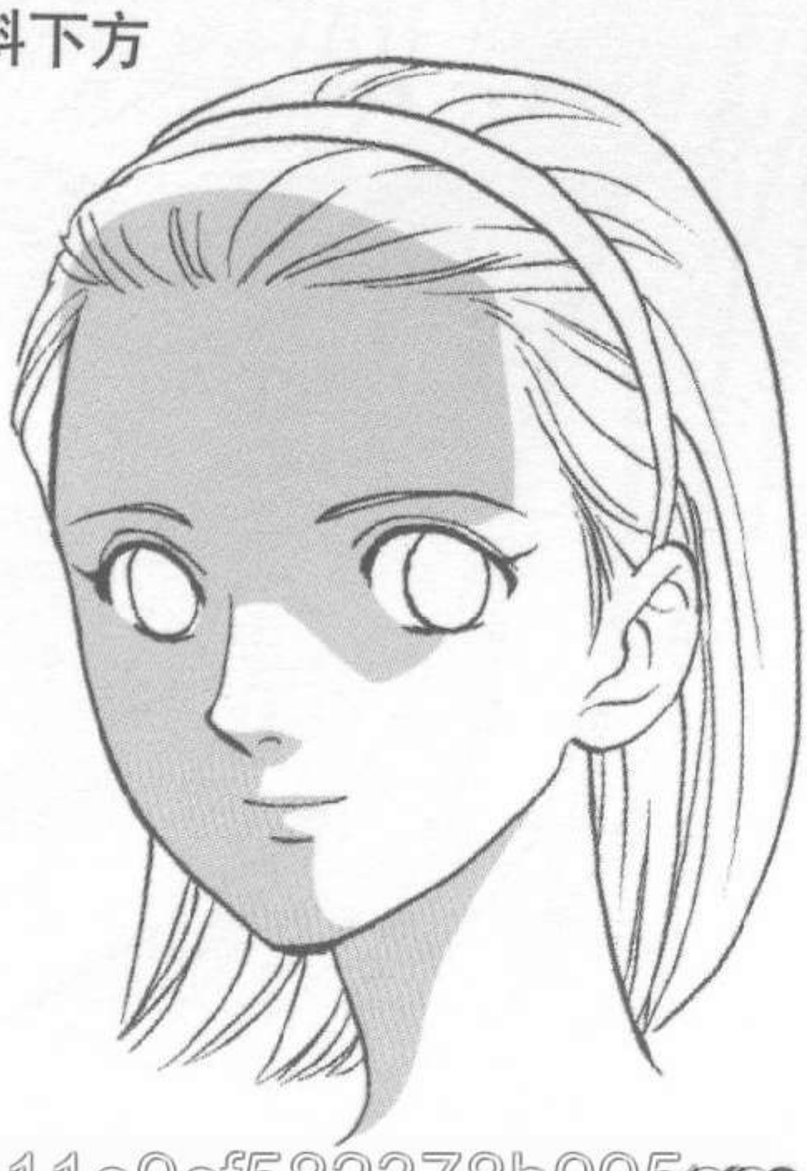
给人深刻印象的画面中的阴影

光来自后面

(逆光表现)



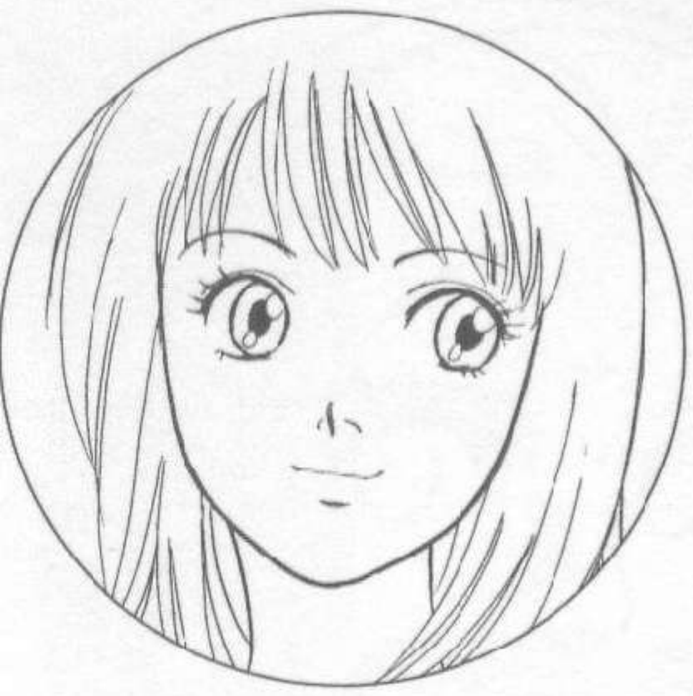
光来自斜下方



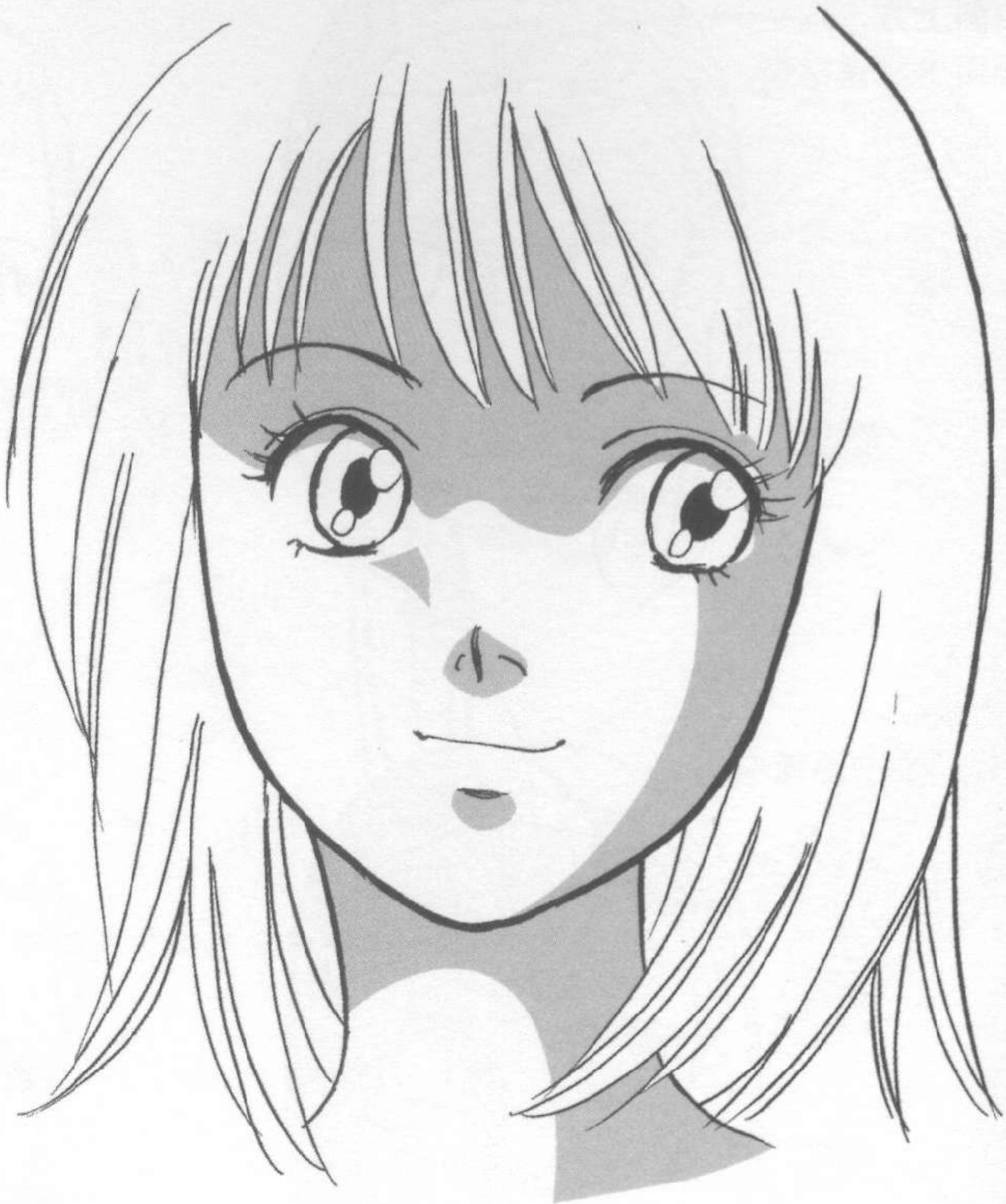
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ee

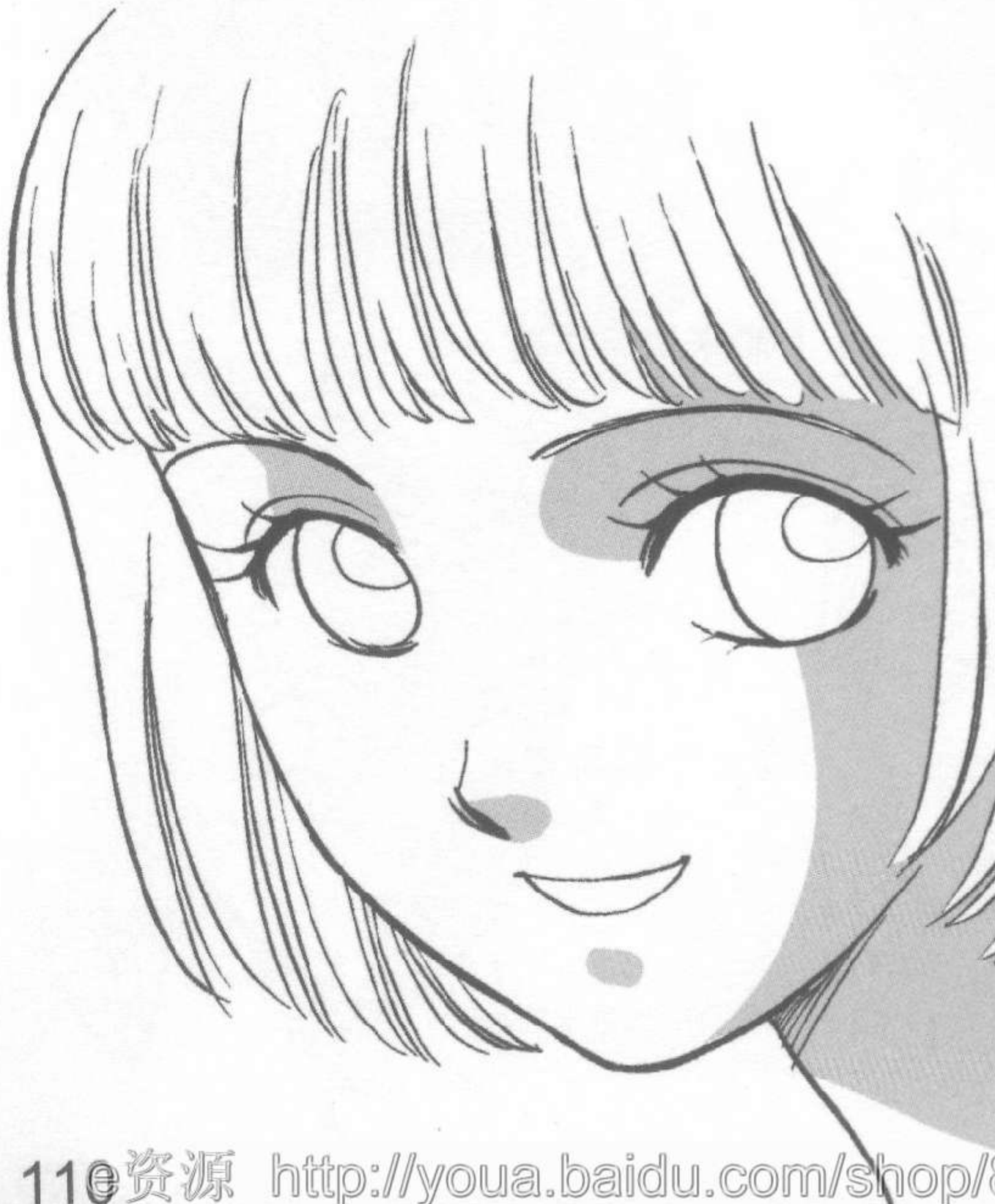
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

强调脸部立体感的类型



基本上光来自正上方。
标准的阴影表现。







来自斜上方的光。
强调立体感。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



来自斜下方的光。
给人一种恐怖的感觉。

来自后上方的光。
可以起到强调眼睛的作用。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

光与阴影的设置

正因为有了阴影，光和闪烁的效果才更明显。

背后有烟和火苗冒出的战士



草稿 写有需要处理的标记。



钢笔画

用斜线表示阴影。光从背后照来时，中心线处最暗。

胸下画上阴影，强调胸板的强壮。

感觉到异常气氛的教授



眼镜的一部分闪光。用十字状的光表现。



人物背后用砂目网。表现一种不安定的气氛。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

完成



火苗的热气表现

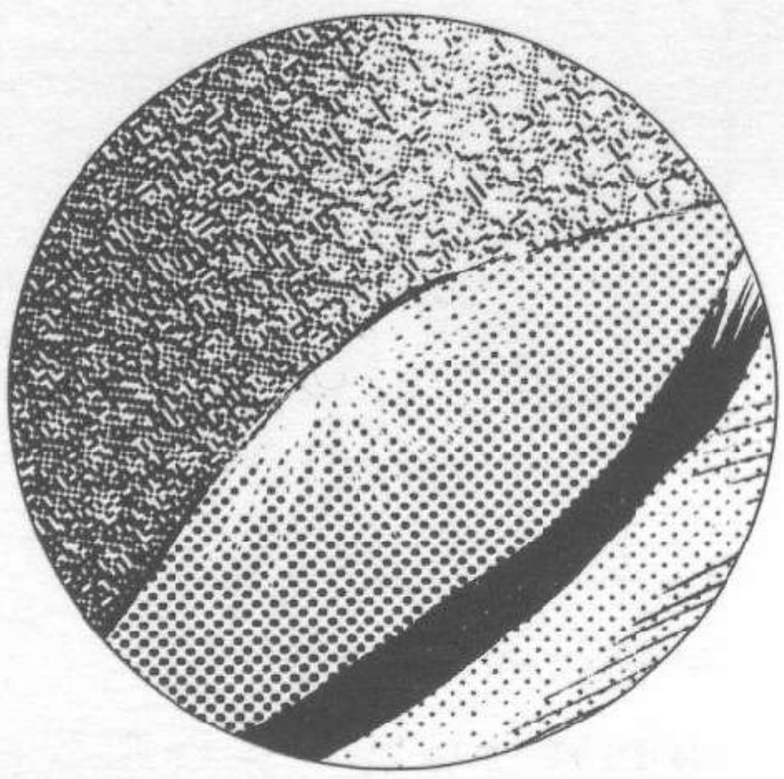
脸部的阴影是
逆光表现。



头发的反光表现



用集中线表现发光的瞳仁。

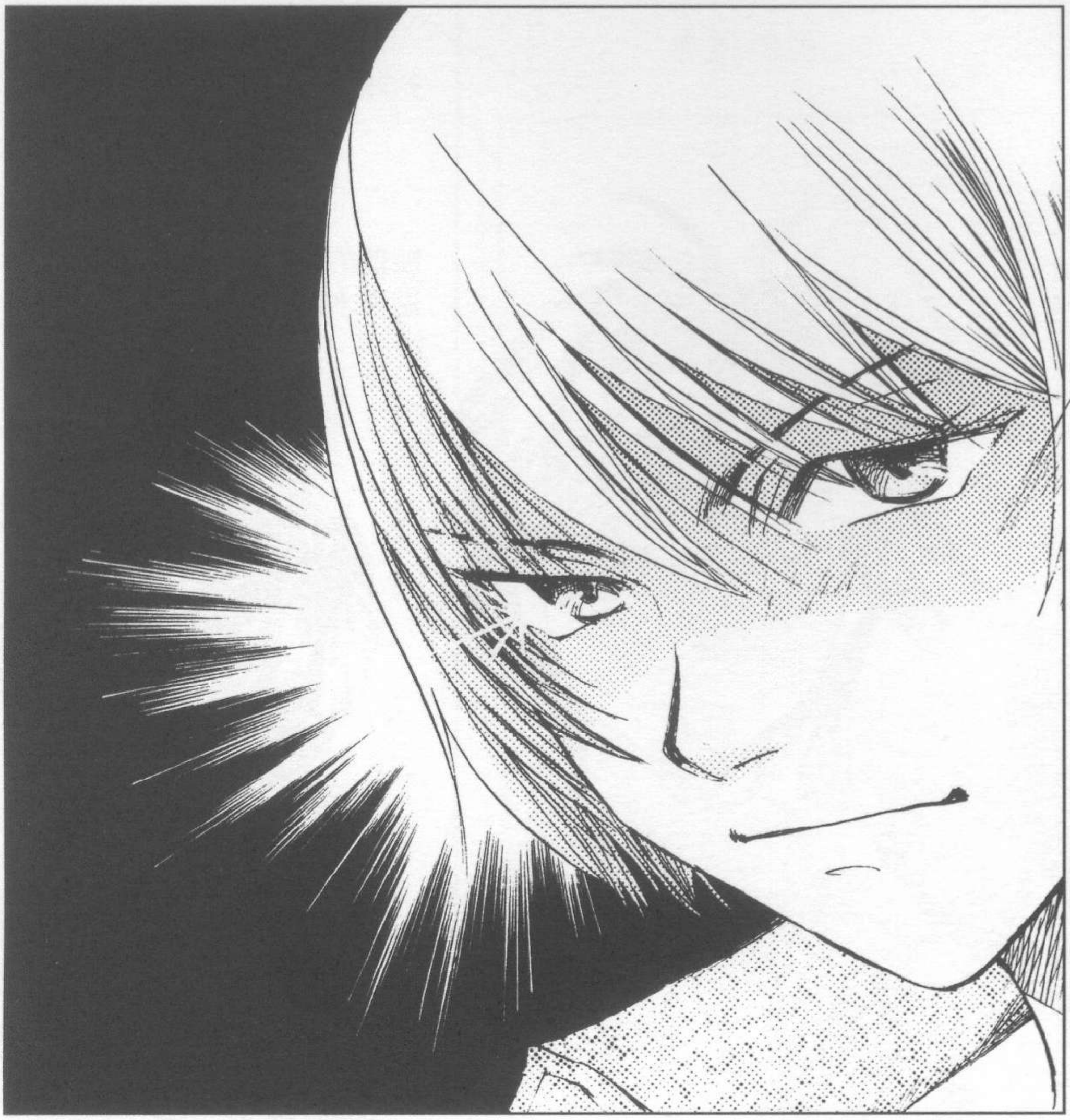


被火光照射的肩部装饰物。
呈集中线状刮网。

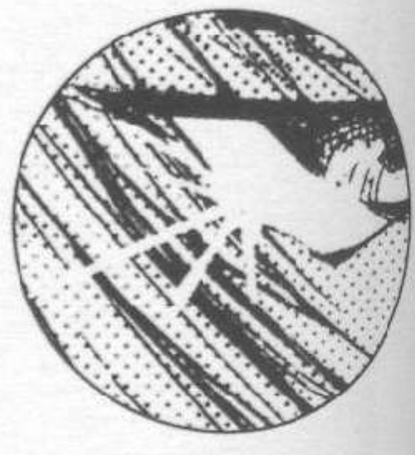
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

看穿骗局的瞬间



对强调眼睛非常有效的脸部阴影。



用钢笔蘸取修正液画出星星。



草稿。写有处理标记。

※特殊效果线：在全黑背景中用修正液表现光的技术。



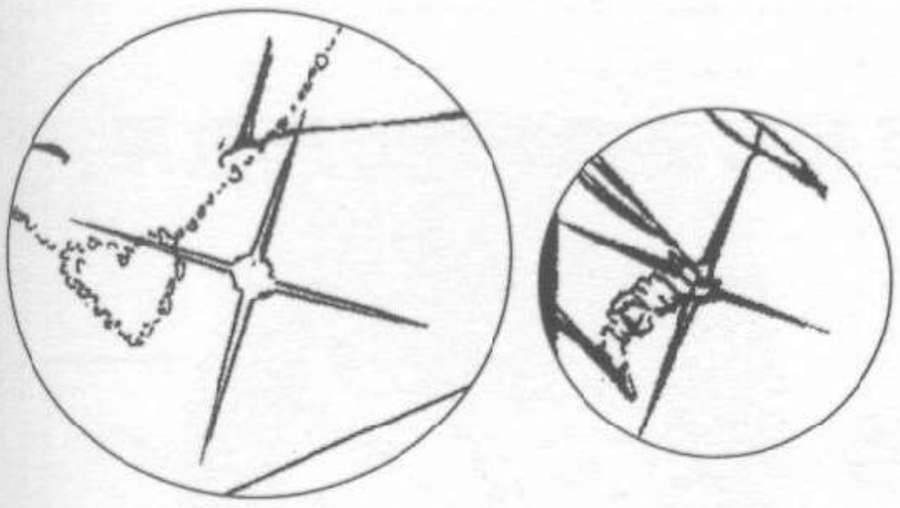
表现发觉某事的特殊效果线，集中点设在眼角处。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

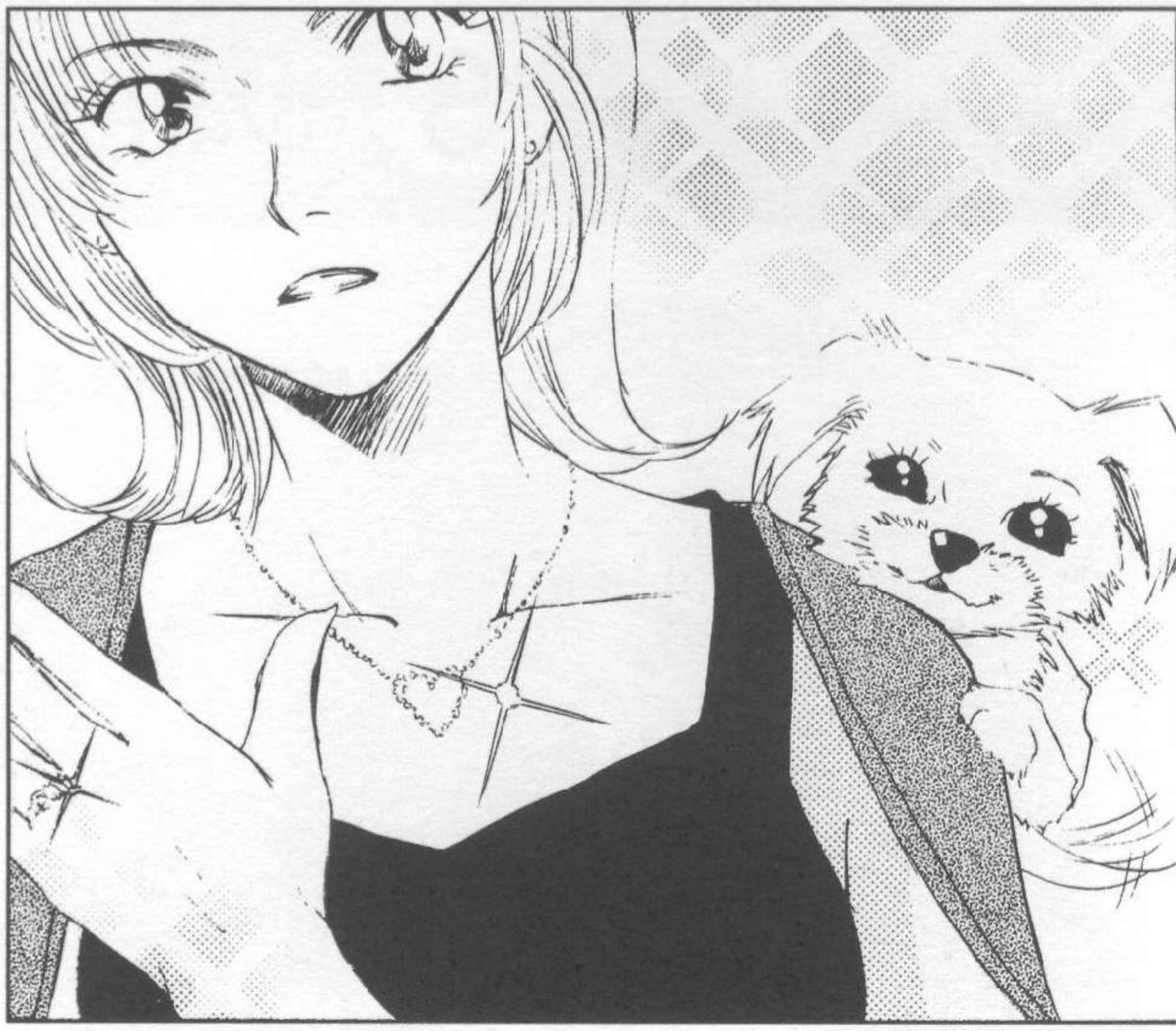
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

闪烁时间

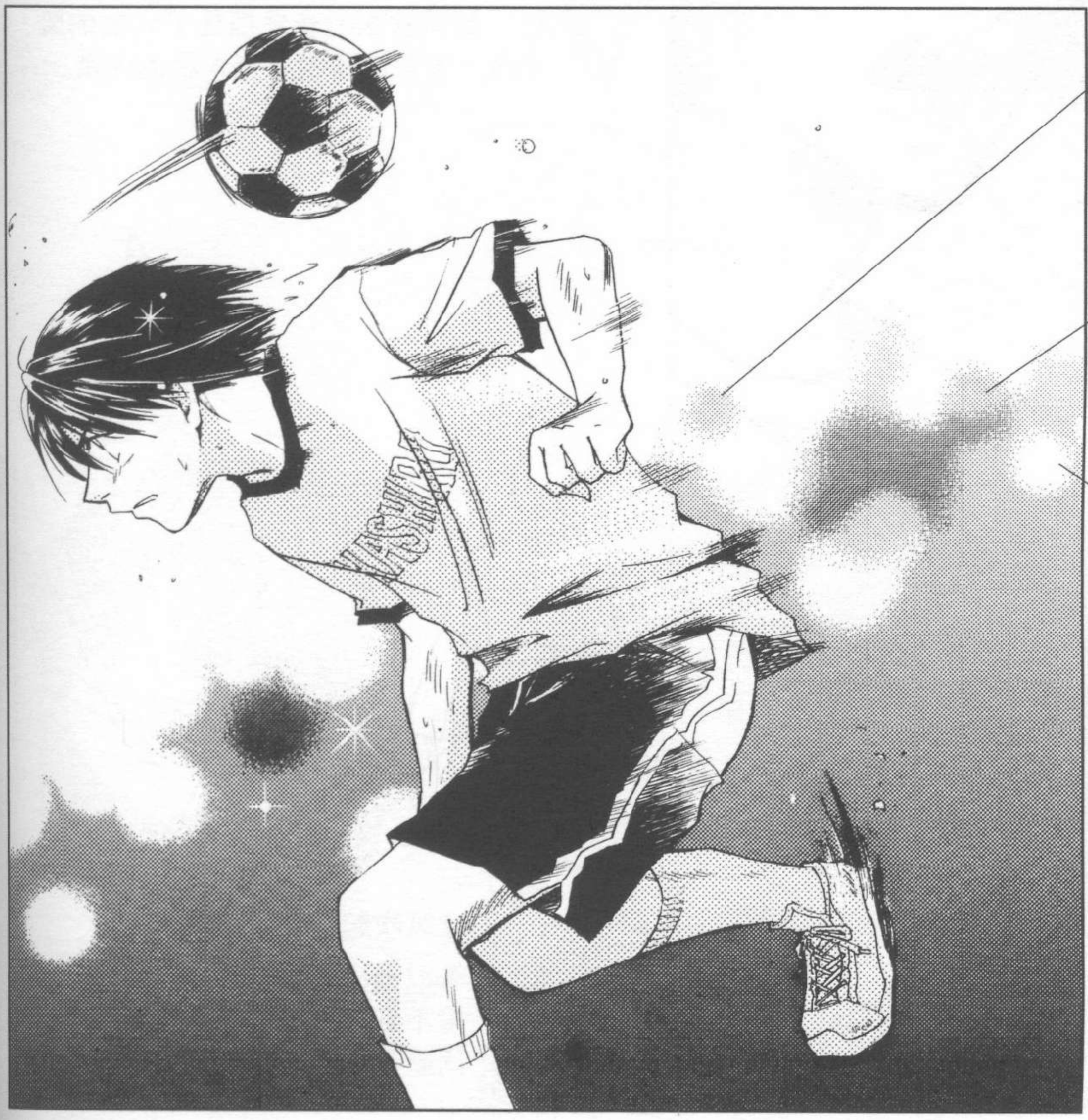
背景使用闪闪发光的网点纸来表现光的效果。



珠宝光与戒指光。不只是大小，角度也略有不同，这样不会产生画面静止的感觉。



有众多观众场面中的闪光表现



背景以渐变网为基础。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

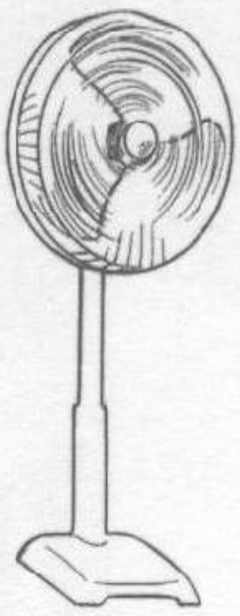
3 风吹动的效果

通过画出随风飘动的头发和服装来表现戏剧效果。



画出动态的头发

不只是由身体运动带来的动感，还要有一种风吹过的感觉，即使是在室内。



电风扇



NG。被风吹起的长发挡住了人物的脸，漫画一定要让读者看到人物的表情。



让风吹起的外套或风衣

可以画出迎风飘动之类的描写中看不到的空气。产生一种带有空间感和动态感的画面。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

动态头发的画法

人物身边吹过来自下方或一侧的风。

诉说场面



基本表情。在使劲儿地说着什么的表情。



风从斜下方吹来。使人物努力诉说的表情更加真实。

吃惊场面



吃惊的表情。

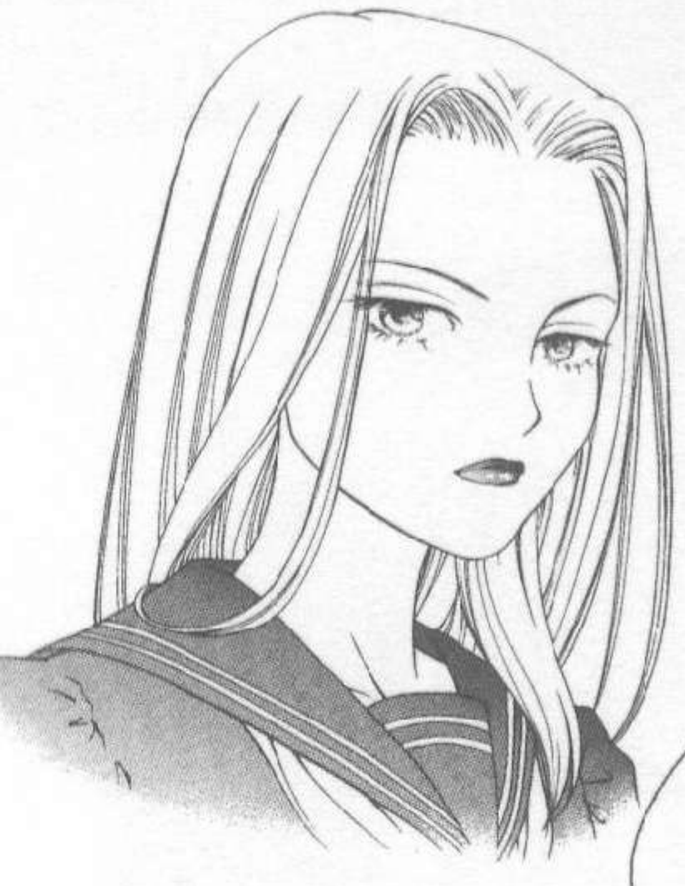


加上风扇吹来的风，使头发看起来也很惊慌失措。

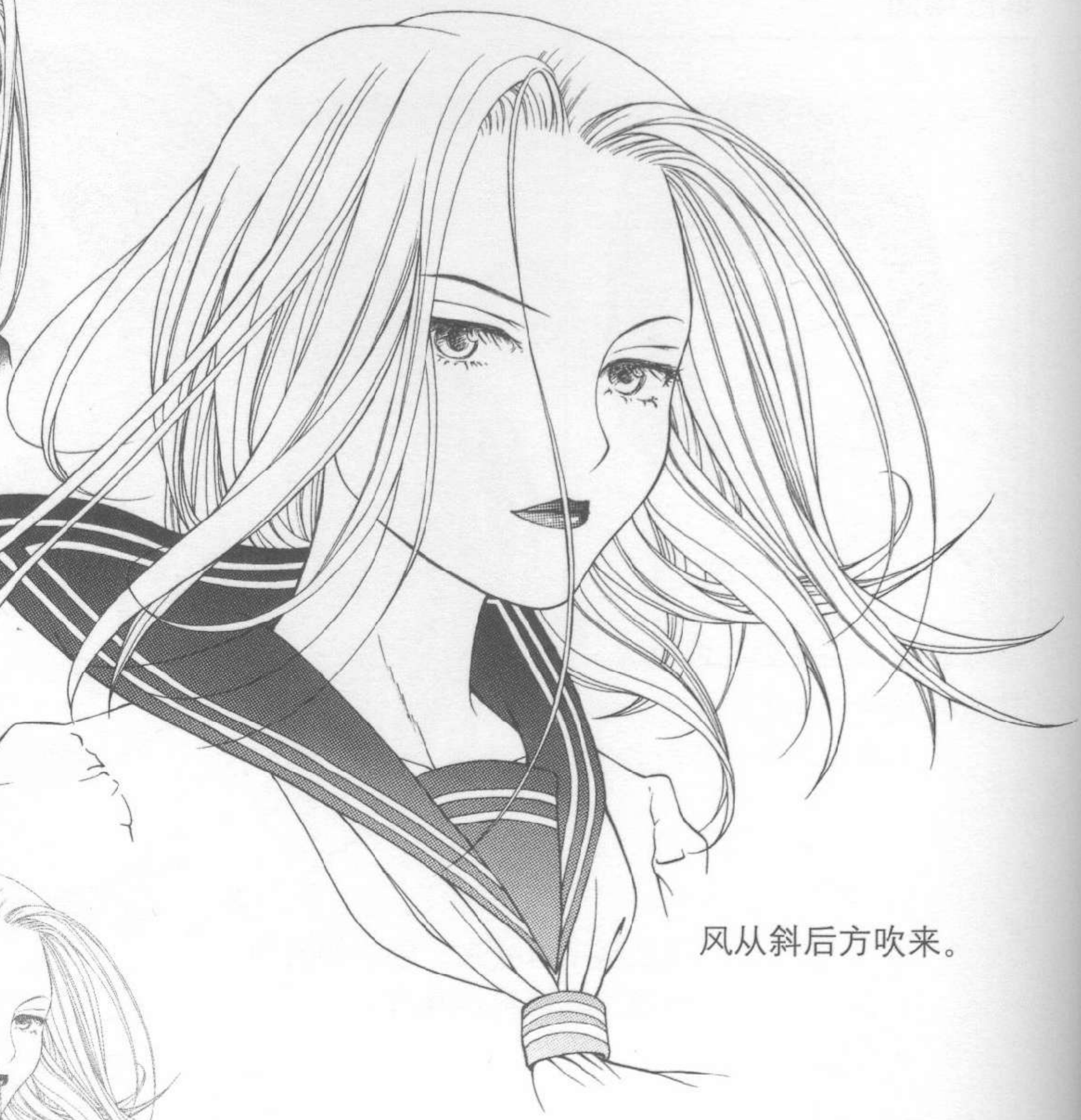
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

面向一旁的画面



只是把目光朝向一侧。





随风飘起的头发给人
留下深刻印象。

风从斜后方吹来。



向右看。



风从后面吹来。

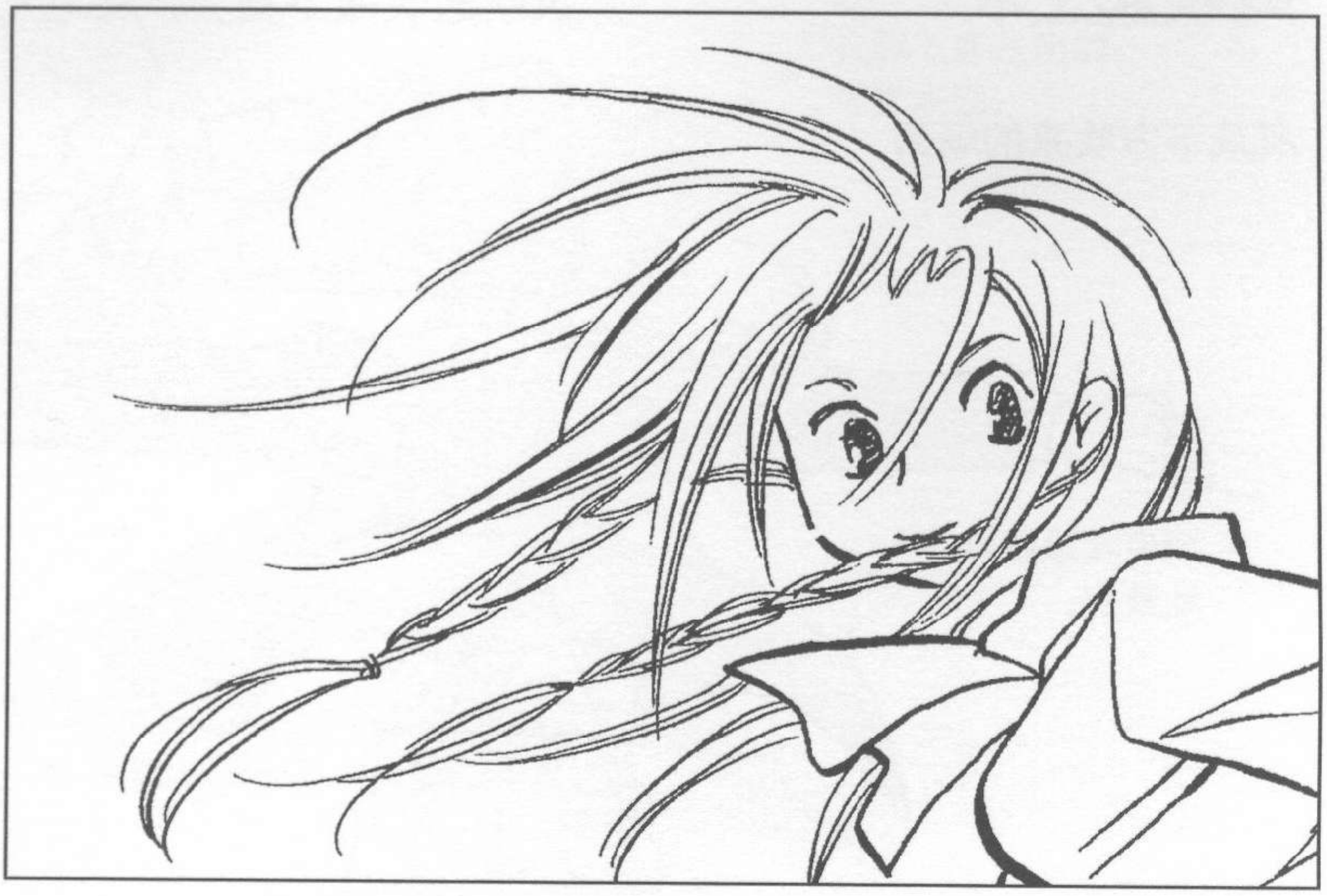


头发部分要细画，线
越多越容易产生动感。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

回头场面







大型风扇从人物身后吹来很强的风，使场面看起来很酷。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ed

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

风吹起上衣

风吹起衣服下摆，产生动态效果。

风从下方吹来的场面



风使衣服圆滑地鼓起。



非对称画法产生一种迎风飘动的感觉。



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

跑的场面



衣服下摆掀起的夸张表现。

真实表现。虽然前边也被风吹开，但衣服没有卷起。



真实的跑步场面。衣服下摆没有掀起。



沐浴在风中的帅气的跑步表现。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

回头场面



草稿



线条画

通常·真实表现

强调衣服下摆和领带的动态。

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

更加动人的场面

可以想象成跑步回头场面。



稍微弯腰的感觉。

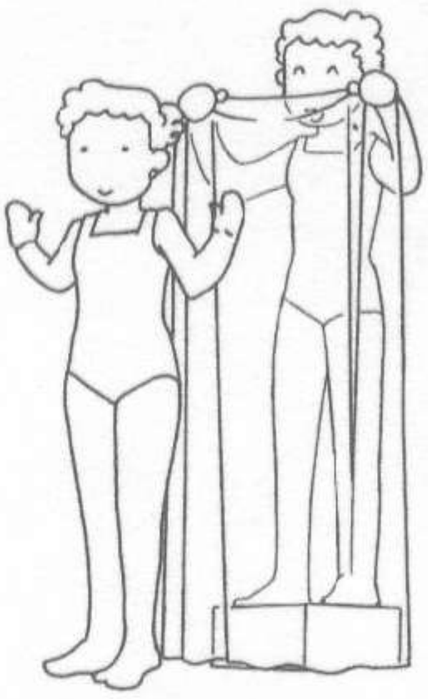
风从下方吹起衣服下摆。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

穿上披风

通过披风的飘动来表现风和空气（空间感）。

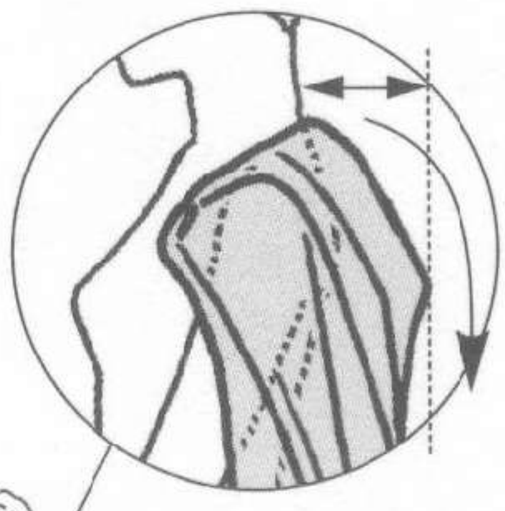


披风的长度和人物身高差不多，或者比身高再长一些也可以。



边缘画一个缓和的弯曲，使披风垂下来。

开始变宽的位置。



和身体分离垂下来。

拖长部分



走路时形成一个漂亮的斜面。

披风是科幻或幻想等作品中不可缺少的项目。主角和配角都可以用。

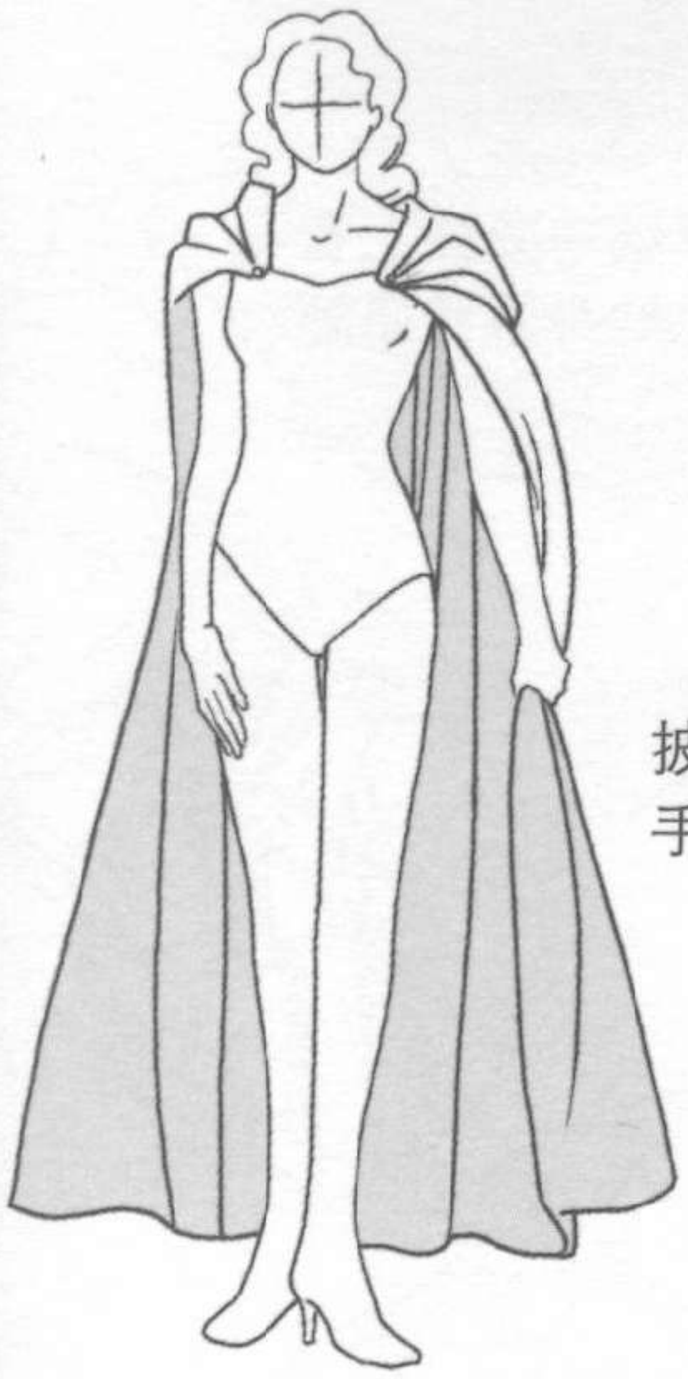


跑起来悬空。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

胳膊的动作



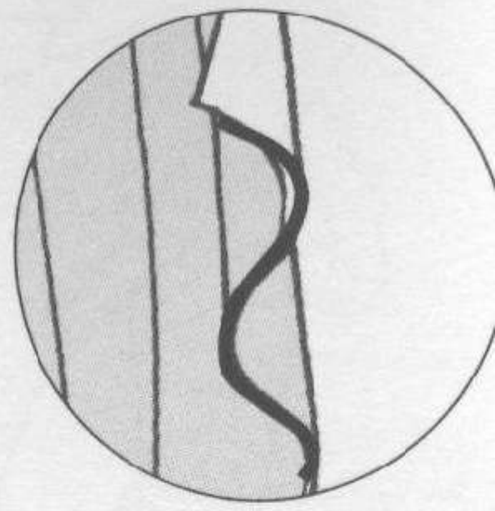


披风的褶皱集中在手握紧的部分。



边缘部分垂到内侧。

褶皱线条呈放射状。



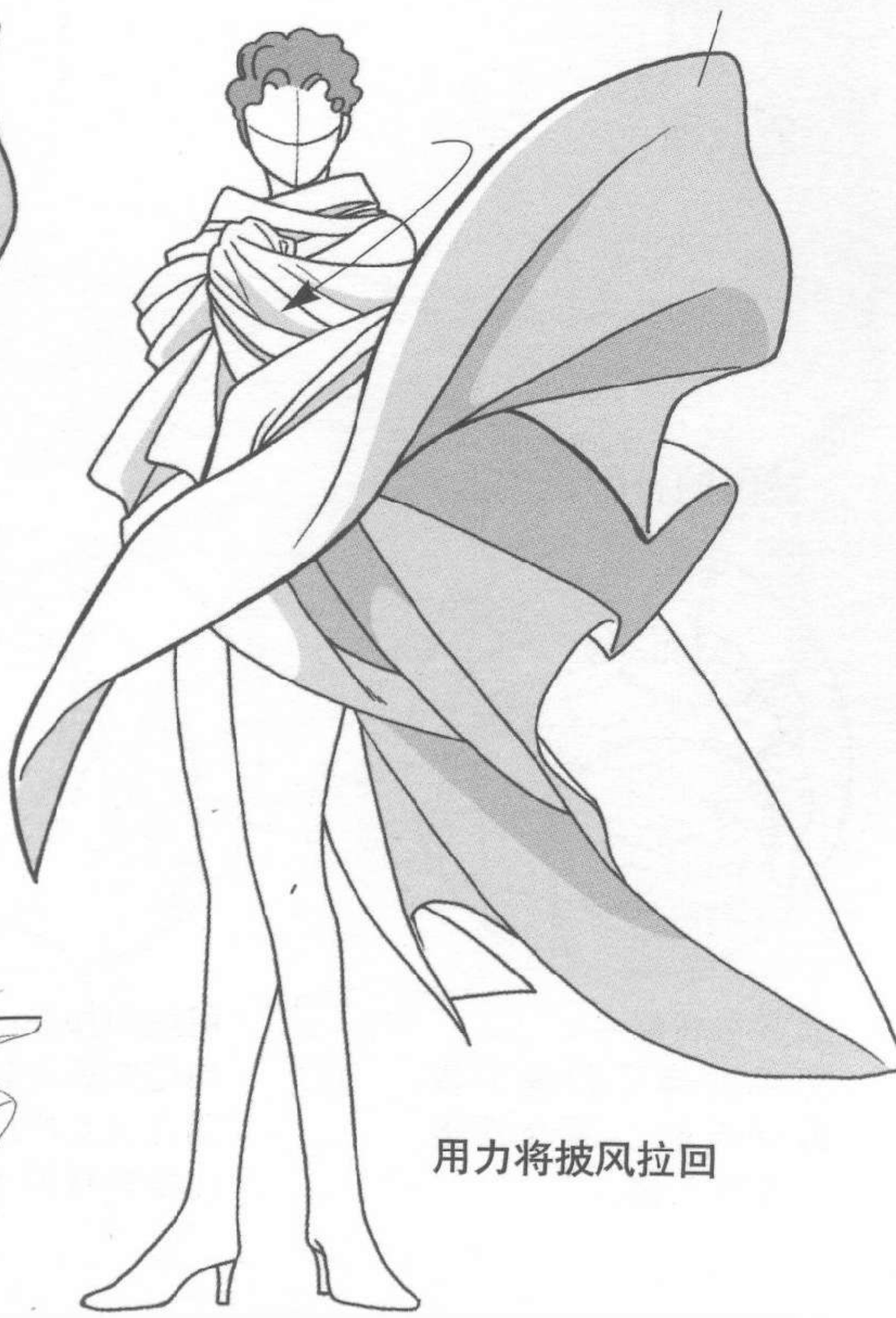
下垂部分画成波状就可以了。

用手将披风用力抖开



边缘呈波状。

褶皱的集中点（手拿部分）



大的卷起给人豪放的感觉。

用力将披风拉回

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995e2

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

被风吹起

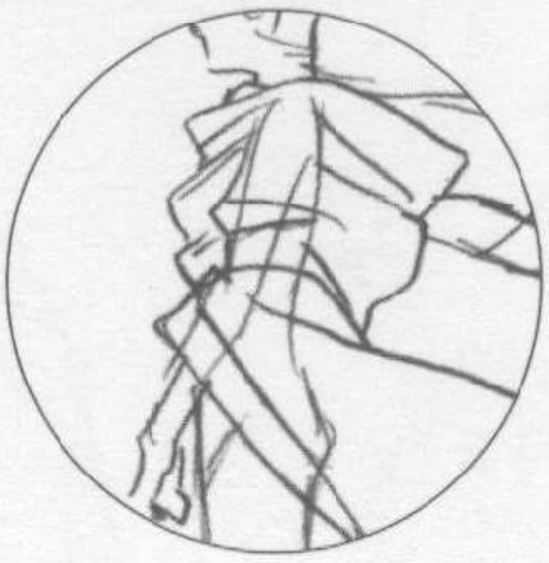
从对面吹来



卷起表现

鼓起表现

用卷起和鼓起表现就可以了。



草稿中要画上看不见的身体和胳膊。





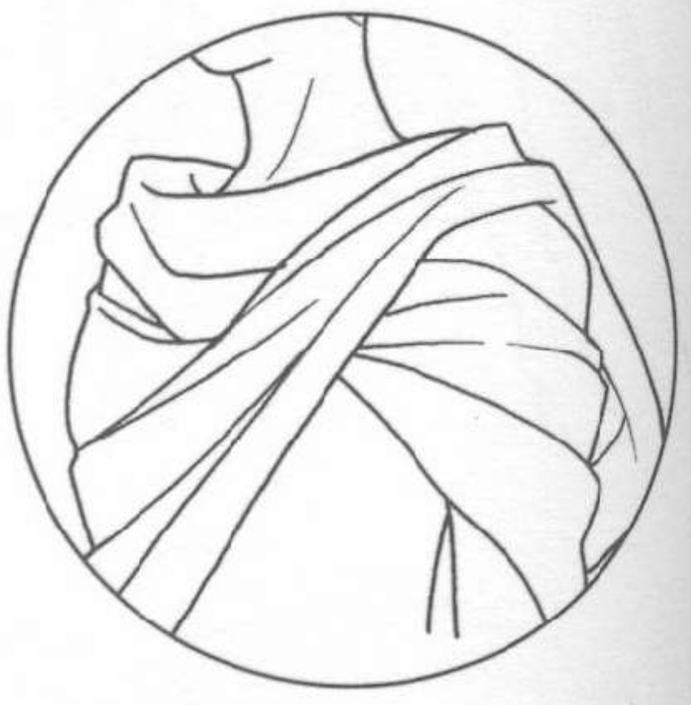
披风的各种表现形式



固定在肩部
用细的链子和绳子将两侧连起。适合性格开放的人物。



用纽扣扣住
用纽扣或别针将披风固定在正中间。适合比较神秘的人物。



用布卷起
通过不同的卷起方法可以塑造多种造型。比较复古的造型。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

从后边吹来



要画出宽宽的披风卷成细绳状的瞬间。







从左下向上吹起

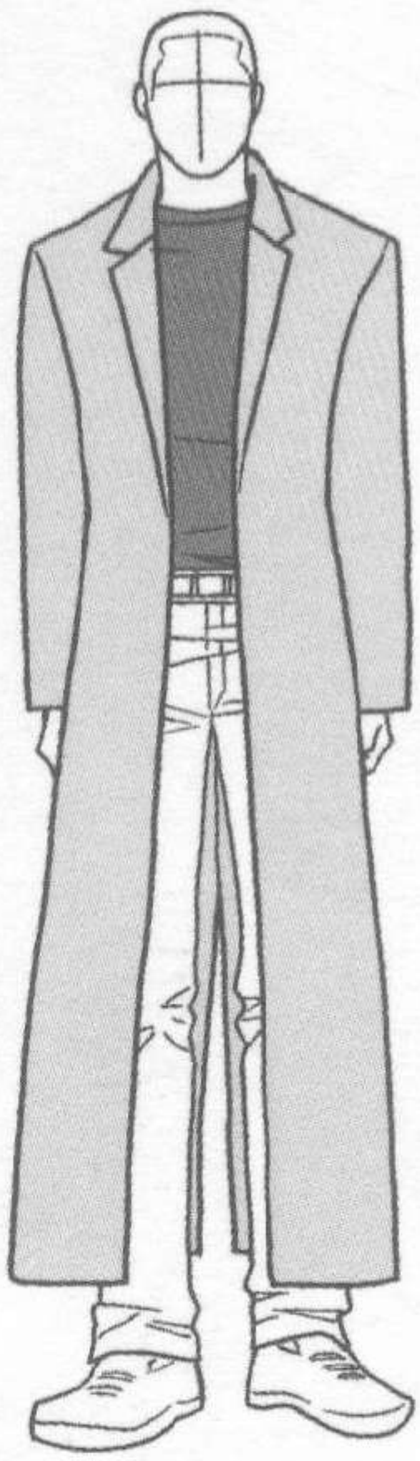


e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

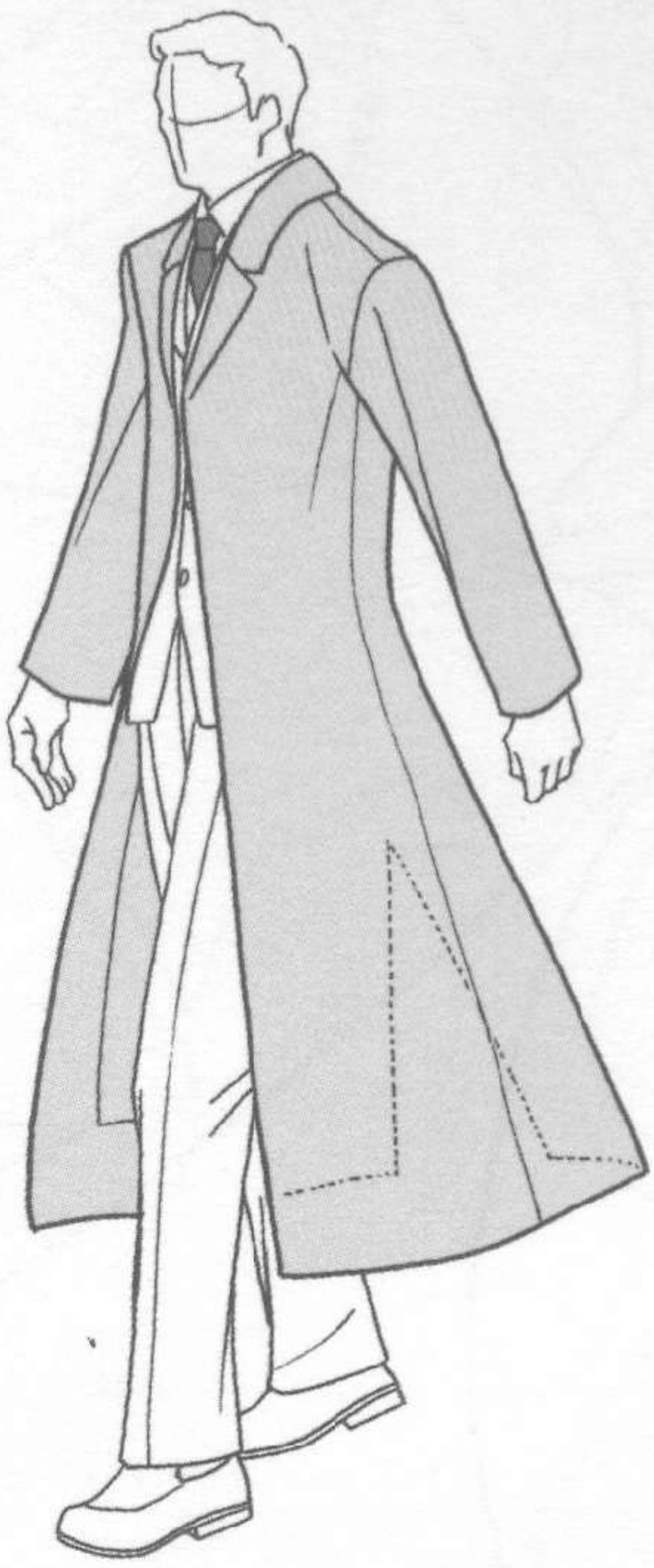
E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

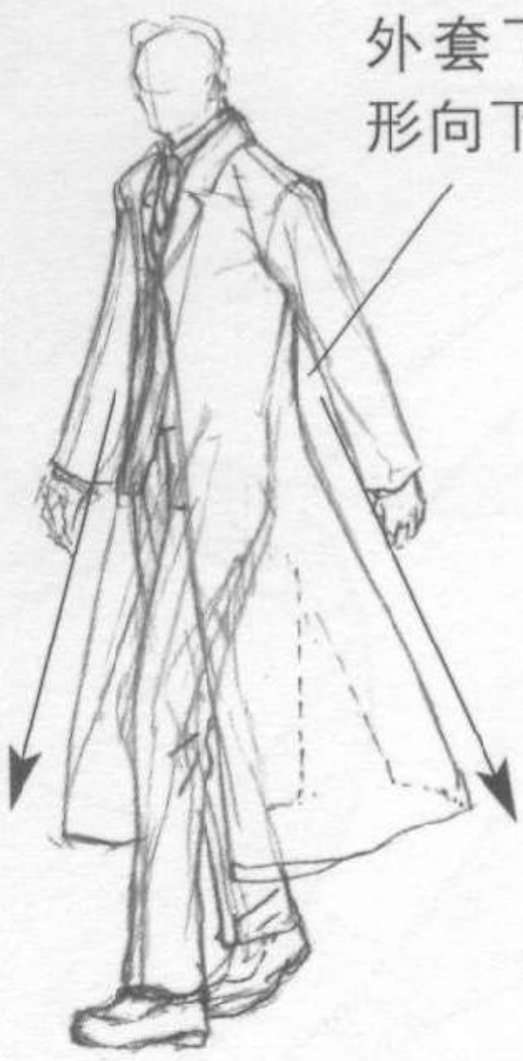
风吹起外套时

使用卷起和鼓起表现。



长外套以长及踝骨为标准。





以腰部为起点，外套下摆呈三角形向下展开。



外套要宽大一些。

鼓起表现

正面迎风，外套轻轻浮起。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



卷起表现

布的波状表现是鼓起表现的演变。

左右卷起方法的不同表现出了风的流向的不规则性，更具有戏剧性。

强风从背后吹来，衣服背面都贴在身体上。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995e2

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

裙子与风

用波状起伏线来画。

网球裙



运动场合和被风吹起一样，衣服边缘画成波状。

褶状裙



设定为向上吹起的风。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

长裙



风的方向

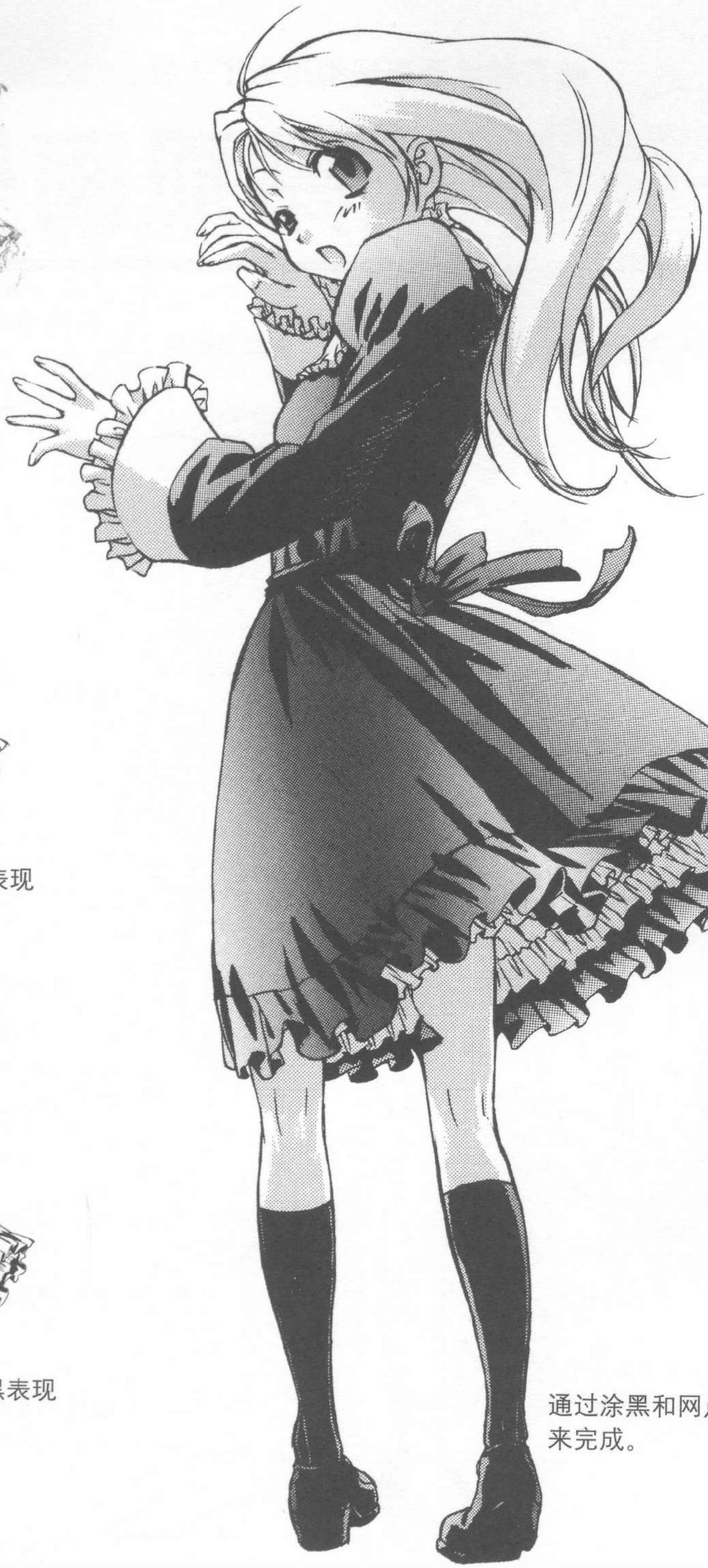
透视图。把握下摆比较宽的裙子的容量感时，身体曲线很重要。



褶皱表现



涂黑表现



通过涂黑和网点纸来完成。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995e1

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



●各种绘画表现都是为了人物。

通过演出要素（姿势、光、风、细节表现）的不同来对照人物表现。



同一人物对比

姿势比较优美

姿势不优美

风表现

没有风

阴影表现（光）

没有阴影表现

点缀
（细节）

没有细节点缀

姿势优美，衣装整齐，整个人物看起来很漂亮。

姿势不正确，膝盖和后背弯曲，身高看起来比实际要矮。

E资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

第4章

从漫画原稿来学习



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

华丽·欢迎

by Kei Asagi



【用玫瑰花搭配】

为了表现人物的华丽打扮，可以在多处配上玫瑰花。

【精彩场面】

用让人产生联想的S形幕布的背景切换来改变画面（构图），女孩伸出的手好像要把读者拽入剧中一样，是一个充满魅力的作品。

头发的竖卷正是富家小姐的表现。

头发和边角处细绳的弯曲表现出了回头的动作。



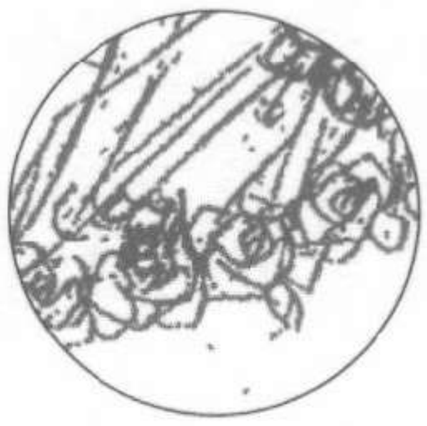
【裙子】

19世纪末流行的款式，叫做“后裙撑式”。把裙子的布集中在后边，使臀部看起来很大的独特设计。通过服装来表现时代背景。

有意识地把裙子一侧打开，露出带褶的内裙。表现出想让自己看起来更可爱的女性心理。

【草稿】





作为服装和款式的关键的玫瑰花，要全部亲自用手画上去。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995e6

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

轻快・逃脱

by Degawatetsudou



【对比的表现效果】

光和白色部分较多的蓝色眼睛（蓝色眼睛、绿色眼睛）

黑色部分较多的眼睛

圆筒形直袖

吊钟状宽大的袖子

【精彩场面】

和宝藏猎人男孩一起卷入冒险的女孩，通过两人的对比表现，人物的立场一目了然。背景中加入恐惧、兴奋表现，是一幅不可多得的表现大冒险的作品。

看起来很可爱的带褶裙

直筒形长裤

【表现出轻快感・快乐印象的要点】

为了不让帽子飞走而用手按住的动作让人觉得非常可爱，同时还表现出了女孩非常轻松（对男孩信任）的感觉。

脚尖竖起，给人非常调皮的感觉。



两腿打开伸直，给人轻快、活泼的印象。

【草稿】



非常难的构图，人物和背景分成两大部分把握比较好。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

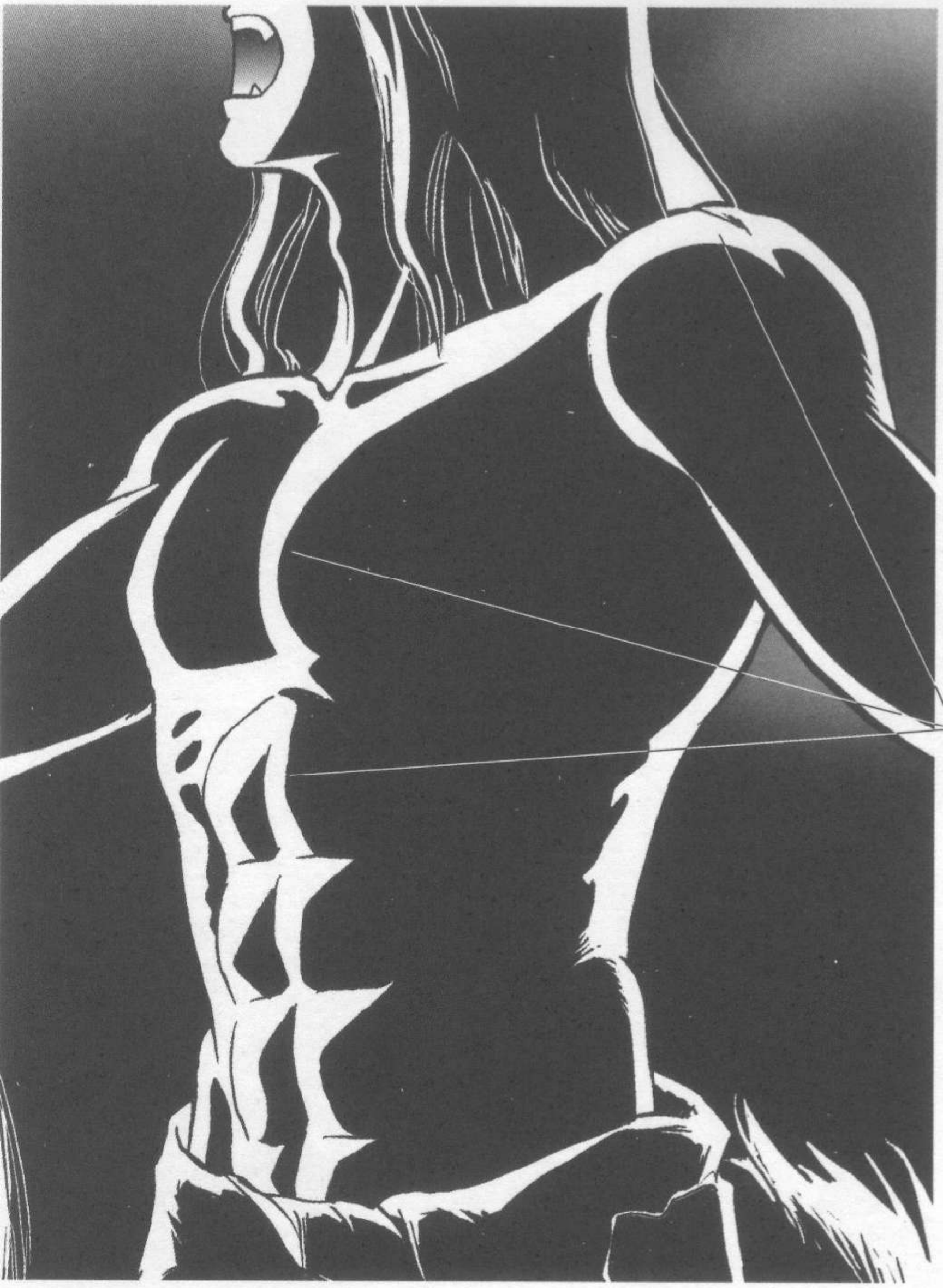
E资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec



E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

战士・吼叫

by Kento Shimazaki



【逆光肌肉表现】



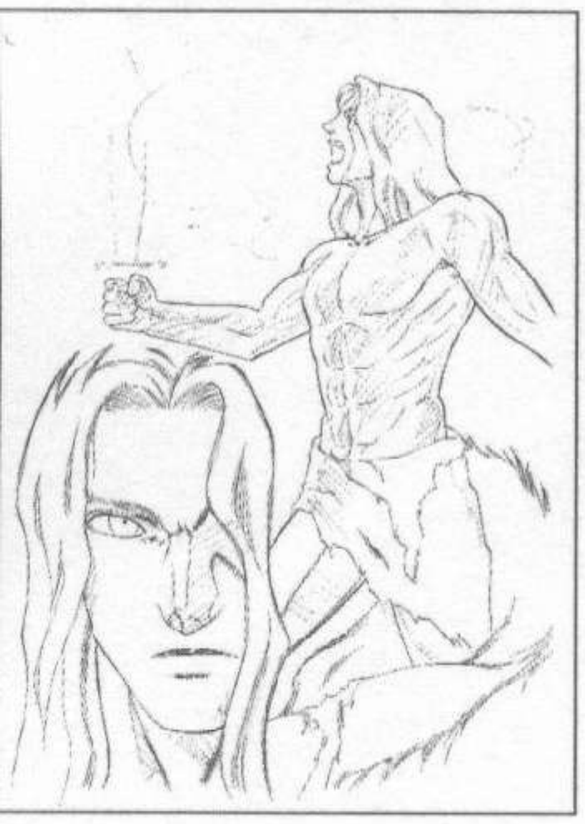
起伏有致的肌肉表现。

用柔和的曲线画
出肌肉的美感。

【精彩场面】

战士力量的强大用剑和肌肉表现，人物意志的强硬用脸部特写来表现。

【线条画】





虽然之后要全部涂黑，但还是要认真画出图形。





头发立起部分用修正液画出。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop344468768.taobao.com/



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

队员·出击

by Kozue Ohnishi



【瞬间的动人表现】

头发与缠头布的迎风飘动表现。

束起衣袖的带子。通过带子的展开来表现动感。

【精彩场面】

没有具体描绘背景，时间背景通过服装来表现。脸部表情要区别化，以展示出被统一化服装隐藏的人物个性。作为中心的队长画在右上方，这样一幅人物出击的动人画面就形成了。

右手拔刀的瞬间。手指张开，轻轻弯曲，表现出拔刀的瞬间。

拇指放在刀的护手上，准备拔刀。刀的基本画法。

【多个人物的处理】 有多个人物登场时，为了不混淆，每个人物赋予不同的特征。



下颌为方形。



眼睛小，嘴巴大。



眼睛、瞳仁都大。



三白眼，目光锐利。眉毛被挡住。



眼睛细，嘴小。



吊梢眼，目光锐利。

【粗略图】



用前倾姿势表现人物跑起来的动作，注意人物配置的平衡。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec



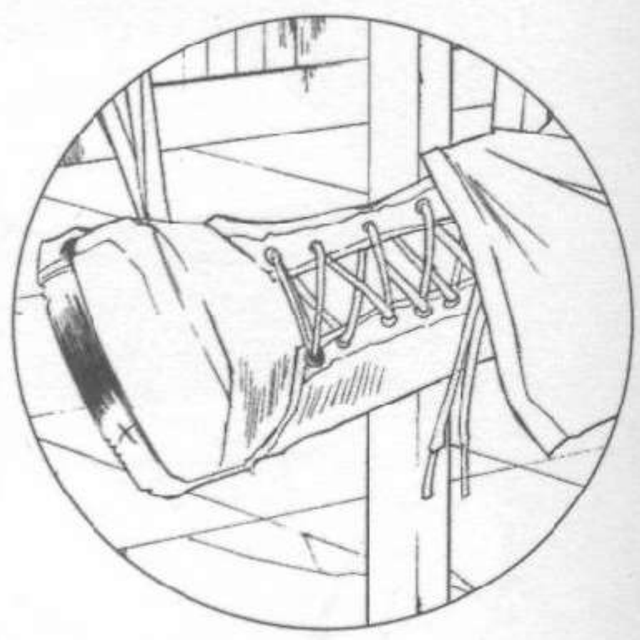
e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

得意・吃饭

by Akikou Sasaki





看起来很结实的有鞋带的鞋

【不拘一格的个性化表现】

虽然每部分都很平常，但组合在一起就可以展示出人物的个性。

【草稿】



表现到位的背景可以传达出作者的世界观，还可以帮助想象其中的人物关系。



【精彩场面】

随意的服装、和体型相反的食量＝个性顽强的人物，画中背景已经作了很好的说明。

随意的服饰与随意的动作非常相配。这是简单易懂的人物个性表现的基本。

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E比你 http://shop344687[illegible].taobao.com/



e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

漫画技法推荐































e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec

E资源手绘教程坊 http://shop34468768.taobao.com/

漫画技法终极向导 ⑥



完美人物篇

ISBN 978-7-5381-4951-7

9 787538 149517 >

定价：19.80元

e资源 http://youa.baidu.com/shop/8731a211e9cf582378b995ec